

Action
éducative
et culturelle
à l'école

2018/19

arts du spectacle · arts visuels · cinéma
littérature · musique · patrimoine · santé
sciences · environnement · développement
durable · sports · classes de découverte

Édito

L'éducation artistique et culturelle est un élément fondamental dans le parcours scolaire des élèves, elle contribue pleinement à leur épanouissement personnel et à leur engagement en tant que citoyen. Il est donc primordial de favoriser l'accès et la rencontre avec l'art et à la culture dès le plus jeune âge. Une nouvelle convention entre la DSDEN et la Ville, valable jusqu'en 2022/2023, prolonge notre collaboration et scelle notre engagement à long terme en faveur de l'éducation artistique et culturelle à l'école.

Nous avons le plaisir de vous présenter les propositions d'actions éducatives et culturelles pour l'année scolaire 2018/19, fruit d'un travail collaboratif avec l'Éducation nationale et d'une démarche de partage des retours d'expériences.

Les habitués du portail y retrouveront des partenaires historiques qui ont fait la preuve de leur savoir-faire et de la pertinence de leurs projets, mais également de nouvelles collaborations pleines de promesses avec le Mémorial de la Shoah de Drancy, la Cie Sur le Pont, la Cie Myosotis, les doigts Pirates, l'auteure illustratrice Virginie Desmoulins ainsi que de nouvelles offres de nos partenaires.

Autre nouveauté, la mise en place de « parcours croisés » : des artistes vont y développer des actions au sein d'une même école en temps scolaire mais aussi en temps périscolaire, avec le centre de loisirs. Ces « parcours croisés » traduisent la détermination d'initier et développer une dynamique de projets pendant les différents temps de l'enfant.

Ils incarnent la volonté croissante d'une démarche créative et culturelle sur un même territoire afin d'accentuer le partenariat entre les différents acteurs de la co éducation.

Des nouveautés, des points de repères pour servir encore et toujours la même ambition; le développement de l'enfant par le biais de l'éducation à la culture et par la culture et le plaisir de l'expérience, en proposant des projets structurants et innovants qui s'inscrivent dans la durée.

Des projets pédagogiques qui développent la curiosité, l'éveil des enfants et leur permettent de se doter d'outils de référence afin de mieux comprendre le monde qui les entoure et dans lequel ils évoluent.

C'est un enjeu de citoyenneté majeur dans lequel nous nous inscrivons quotidiennement et que nous partageons pleinement avec les enseignants et les différents partenaires du temps de l'enfant. Telle est la philosophie qui a présidé à la création de ce portail et qui l'anime dans un souci perpétuel d'améliorations et de perfectionnements.

Dans le cadre des parcours d'éducation artistique et culturelle à l'école, la réussite des actions repose sur la complémentarité professionnelle entre l'intervenant et l'enseignant, reste de la responsabilité de ce dernier d'en concevoir les conditions didactiques et pédagogiques afin que ces expériences sensibles s'inscrivent pleinement dans la vie et les perspectives d'apprentissage de la classe.

Nous espérons sincèrement que vous y trouverez des propositions inspirantes et motivantes.

Bertrand Kern

Maire de Pantin

Conseiller départemental de Seine-Saint-Denis

Corinne Eginer

Inspectrice de l'Éducation nationale

Inscription mode d'emploi

Le portail de l'action éducative et culturelle 2018/19 regroupe une grande partie des parcours que la Ville propose pendant le temps scolaire, tous élaborés dans le cadre d'un partenariat étroit avec l'Inspection de l'Éducation nationale.

Une « fiche de vœux » est remise avec ce portail à chaque école. Elle permet de « postuler » aux diverses actions proposées.

L'attribution des parcours est également en évolution puisque l'idée est de renforcer des choix par équipe en lien avec le projet d'école et non plus des demandes individuelles. La demande de parcours devra être cohérente avec le projet d'école et portée par l'ensemble de l'équipe enseignante. Plusieurs parcours pourront être attribués à une même école dans une volonté de cohérence et de dynamique collégiale afin de renforcer un travail transversal sur un même lieu.

Nous vous conseillons d'émettre plusieurs vœux (3) afin d'augmenter vos chances d'obtenir pour vos classes le parcours de votre choix.

Les fiches de vœux doivent être remises aux directeurs, lesquels les renvoient à l'IEN, accompagnées de la liste récapitulative pour l'école.

Le portail sera présenté aux équipes enseignantes lors d'une réunion le mercredi 12 septembre à la salle Jacques Brel.

Le retour des fiches par les directrices et directeurs à l'IEN est prévu pour vendredi 28 septembre, dernier délai.

IMPORTANT

Pour les classes partagées entre enseignants à temps partiel, l'inscription des deux enseignants est absolument indispensable car les parcours constituent des projets de classe avant tout.

Les actions par thèmes

Arts du spectacle

17

Parcours du spectateur Villette : parcours jeux d'ombres (GHV1)	19
Parcours du spectateur Villette : parcours des récits de papier (GHV2)	20
Parcours du spectateur Villette : parcours les génies du lieu (GHV3)	21
Parcours du spectateur Villette : parcours toutencarton ! (GHV4)	22
Parcours du spectateur Villette : parcours du bonhomme à la ville (GHV5)	23
École du spectateur : parcours mon livre à moi (DSV1)	24
École du spectateur : des papiers aux histoires (DSV2)	25
École du spectateur : parcours théâtre d'ombres en élémentaire (DSV3)	26
École du spectateur : c'est quoi ce cirque ! (DSV4)	27
École du spectateur : parcours les héros, génies des lieux... (DSV5)	28
Le parlement des enfants (DSV6)	29
La fabrique à curiosités (DSV7)	30
Lire au théâtre (DSV8)	32
Balade urbaine : de l'école au spectacle dans l'espace public (DSV9)	34
Parcours de découverte des auteurs de théâtre classique (MYO1) NOUVEAU	35
Les petits champions de la lecture (CRD1)	36
Parcours découverte reliant expérience corporelle et cognitive (CRD2)	37
Un conte africain à jouer et à danser (VEE1)	38
Parcours Constellation - <i>Corps festifs</i> (CND1) DISPOSITIF PARCOURS CROISÉS	40
Parcours Constellation - <i>Corps images</i> (CND2)	42
In situ(s) chorégraphique(s) - <i>Paysages de l'instant</i> (CSP1) DISPOSITIF PARCOURS CROISÉS	43
À l'ombre d'un conte - <i>Hansel et Gretel</i> - Adapter un conte en théâtre d'ombres (AGR1) DISPOSITIF PARCOURS CROISÉS	45
Ogres, brigands et compagnie - Adapter un conte en théâtre d'ombres (AGR2)	47
Aux origines d'un processus d'écriture pour la marionnette (NEF1)	48
Si marionnette m'était contée... (DPI) NOUVEAU	50

Arts visuels

53

Médiation des expositions (PAV1)	55
In situ (PAV2)	56
Expérimentation sonore (CNEAI1)	57
Prête-moi une œuvre ! (AP1)	58
Une saison au CENTQUATRE (2 ^e cycle) (CQ1)	59
Une saison au CENTQUATRE avec un artiste résident (3 ^e cycle) (CQ2)	60
Regarder le monde à travers le trou d'une aiguille ou photographier à l'aide d'un sténopé (VD1) NOUVEAU	61

Cinéma et audiovisuel 63

École et Cinéma (CINE1) DISPOSITIF NATIONAL	65
Ma première séance (CINE2)	67
Festival Côté Court - Images en mouvement (CINE3)	68
Je te manipule, tu me manipules... Corps animés, corps inanimés (CINE4)	69
<i>L'Amitié</i> , réalisation d'un film court sous la direction de Tamara Stepanyan (CC1)	70
<i>La forêt magique</i> , réalisation d'un film court sous la direction de Cristèle Alves Meira (CC2)	70

Littérature jeunesse 75

Imagiers (BIB1)	77
Métamorphoses, le livre dans tous ses états (BIB2)	78
À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur (BIB3)	79
Découverte d'un genre littéraire (BIB4)	80
Choisis ton livre ! (BIB5)	81

Musique 83

Autour de l'arbre - Éveil musical à la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris (MUS1)	85
La musique des étoiles - Éveil musical à la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris (MUS2)	86
Conte et danse sur <i>Pierre et le Loup</i> (MUS3)	87
Chants et langues (MUS4)	88
Contes et musique d'Indonésie (MUS5)	89
Mankan ! Chants et rythmes mandingues - Parcours sous la direction d'Ibrahima Diabaté (DYN1)	90
Chœur et rythmes du monde - Sous la direction de Marianne Feder (DYN2)	91
En moi mes ancêtres (DYN3)	92
Rhapsodie, chansons cousues (MEN1) DISPOSITIF PARCOURS CROISÉS	93
La récup' en musique - Fabrication instrumentale et pratique musicale à partir d'objets de récupération (LUL1)	95

Patrimoine et histoire 97

Secrets d'archives... (AP2)	99
Sur la route de la démocratie : l'hôtel de ville (AP3)	101
À la découverte de l'autre (MSD1) NOUVEAU	102
De l'entraide au sauvetage (MSD2) NOUVEAU	103

Santé 105

Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires (S1)	107
Projet d'éducation pour la santé en milieu scolaire (S2)	108

Sciences, environnement et développement durable

110

L'eau dans tous ses états ! (DD1)	112
L'eau, de la source au robinet (DD2)	113
Une seconde vie pour mes déchets ! (DD3)	114
Déchet, qui es-tu ? Où vas-tu ? (DD4)	115
Coup de chaud sur notre planète ! (DD5)	116
Le développement durable, pas à pas (DD6)	117
Mais d'où vient ce bruit ? (DD7)	118
Écohabitat : ma maison, ma planète et moi (DD8) NOUVEAU	119
SOS, animaux en danger (DD9)	120
Histoire des écosystèmes, des espèces et de leurs évolutions (DD10) NOUVEAU	121
Le monde curieux des cichlidés (DD11) NOUVEAU	122
Le monde des abeilles (DD12)	123
La découverte des fourmis (DD13)	124
La vie secrète des arbres (DD14) NOUVEAU	125
Découverte sensorielle de la nature (CF1)	126
Le voyage de la biodiversité le long des corridors écologiques (CF2)	127
Parcours sciences - Matière et énergie (DEB1)	128
Parcours sciences - La biodiversité au cœur de notre ville (DEB2)	129
Parcours sciences - Archéologie en Seine-Saint-Denis (DEB3)	130
Parcours sciences - Mon quartier connecté, exploration scientifique de mon quartier (DEB4)	131
Initiation à l'enquête ethnographique de terrain (ETNO1)	132
Ateliers d'initiation à l'ethnologie (ETNO2)	133

Sports et classes de découverte

136

Foulées pantinoises scolaires (SP1)	138
Les parcours de la gymnastique (SP2)	139
Apprentissage de la natation scolaire à l'école élémentaire (SP3)	140
Classes de découverte 2019 (année 2018/2019) (CDD1)	141

Les structures

Ville de Pantin

Mission environnement et développement durable	145
Pôle accueil de loisirs / Séjours et mini-séjours vacances / Classes de découverte	146
Pôle Mémoire et Patrimoine	147
Pôle Prévention Santé et Handicap et ASV (Atelier Santé Ville)	148
Pôle Spectacle vivant	149
Pôle Sports	150

Est Ensemble, territoire du Grand Paris

Les bibliothèques de Pantin	151
Ciné 104	152
Conservatoire à Rayonnement Départemental	153
Le Pavillon, département Arts plastiques du CRD de Pantin	154

Établissements culturels

CENTQUATRE-PARIS - Établissement artistique de la Ville de Paris	155
CND - Centre national de la danse	156
CNEAI - Centre national d'édition art images	157
La Dynamo de Banlieues Bleues	158
La Menuiserie	159
La Nef - Manufacture d'utopies	160
La Villette - Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette	161
Mémorial de la Shoah - Drancy	162
La Cité de la musique - Philharmonie de Paris	163

Associations et autres partenaires

Argano Teatro, compagnie de théâtre à Pantin	164
Compagnie Les Doigts Pirates	165
Compagnie des Myosotis	166
Compagnie Sur le Pont	167
CORIF - Centre ornithologique d'Île-de-France	168
Côté Court	169
Association EthnoArt	170
Les Petits Débrouillards Île-de-France	171
Association Lutherie urbaine	172
Virginie Desmoulins - auteure/illustratrice	173
Veenem	174

Les actions par niveaux

PETITE SECTION DE MATERNELLE			
Arts du spectacle	Parcours Constellation - Corps festifs	CND1	p. 42
Arts visuels	Médiation des expositions	PAV1	p. 57
	In situ	PAV2	p. 58
Cinéma et audiovisuel	Ma première séance	CINE2	p. 69
Littérature jeunesse	Imagiers	BIB1	p. 79
	Métamorphoses, le livre dans tous ses états	BIB2	p. 80
Musique	Autour de l'arbre - Éveil musical à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris	MUS1	p. 87
	La musique des étoiles - Éveil musical à la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris	MUS2	p. 88
Santé	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	p. 109
	Projet d'éducation pour la santé en milieu scolaire	S2	p. 110
Sciences, environnement et développement durable	Découverte sensorielle de la nature	CF1	p. 128

MOYENNE SECTION DE MATERNELLE			
Arts du spectacle	École du spectateur : des papiers aux histoires	DSV2	p. 27
	Parcours Constellation - Corps festifs	CND1	p. 42
Arts visuels	Médiation des expositions	PAV1	p. 57
	In situ	PAV2	p. 58
Cinéma et audiovisuel	Ma première séance	CINE2	p. 69
Littérature jeunesse	Imagiers	BIB1	p. 79
	Métamorphoses, le livre dans tous ses états	BIB2	p. 80
Musique	Autour de l'arbre - Éveil musical à la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris	MUS1	p. 87
	La musique des étoiles - Éveil musical à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris	MUS2	p. 88
Santé	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	p. 109
	Projet d'éducation pour la santé en milieu scolaire	S2	p. 110
Sciences, environnement et développement durable	Découverte sensorielle de la nature	CF1	p. 128
Sports et classes de découverte	Classes de découverte 2019 (année 2018/2019)	CDD1	p. 143

GRANDE SECTION DE MATERNELLE			
Arts du spectacle	Parcours de spectateur Villette : parcours jeux d'ombres	GHV1	p. 21
	Parcours du spectateur Villette : parcours des papiers aux histoires	GHV2	p. 22
	École du spectateur : parcours mon livre à moi	DSV1	p. 26
	École du spectateur : des papiers aux histoires	DSV2	p. 27
	Un conte africain à jouer et à danser	VEE1	p. 40
	Parcours Constellation - Corps festifs	CND1	p. 42
Arts visuels	Médiation des expositions	PAV1	p. 57
	In Situ	PAV2	p. 58
	Expérimentation sonore	CNEAI1	p. 59
	Prête-moi une œuvre !	AP1	p. 60
Cinéma et audiovisuel	École et Cinéma - Dispositif national	CINE1	p. 67
Littérature jeunesse	Imagiers	BIB1	p. 79
	Métamorphoses, le livre dans tous ses états	BIB2	p. 80

Musique	Autour de l'arbre - Éveil musical à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris	MUS1	p. 87
	La musique des étoiles - Éveil musical à la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris	MUS2	p. 88
Santé	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	p. 109
	Projet d'éducation pour la santé en milieu scolaire	S2	p. 110
Sciences, environnement et développement durable	Parcours sciences - Matière et énergie	DEB1	p. 130
	L'eau, de la source au robinet	DD2	p. 115
	Déchet, qui es-tu ? Où vas-tu ?!	DD4	p. 117
Sports et classes de découverte	Classes de découverte 2019 (année 2018/2019)	CDD1	p. 143

CP			
Arts du spectacle	Parcours du spectateur Villette : parcours jeux d'ombres	GHV1	p. 21
	Parcours du spectateur Villette : parcours des récits de papiers	GHV2	p. 22
	Parcours du spectateur Villette : parcours les génies du lieu	GHV3	p.23
	École du spectateur : parcours mon livre à moi	DSV1	p. 26
	École du spectateur : des papiers aux histoires	DSV2	p. 27
	La fabrique à curiosités	DSV7	p. 32
	Parcours Constellation - Corps images	CND2	p. 44
	In situ(s) chorégraphique(s) : « paysages de l'instant »	CPS1	p. 45
Arts visuels	Médiation des expositions	PAV1	p. 57
	In Situ	PAV2	p. 58
	Une saison au CENTQUATRE (2 ^e cycle)	CQ1	p. 61
	Expérimentation sonore	CNEAI1	p. 59
Cinéma et audiovisuel	École et Cinéma - Dispositif national	CINE1	p. 67
Littérature jeunesse	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB3	p. 82
	Choisis ton livre !	BIB5	p. 83
Musique	Conte et danse sur <i>Pierre et le Loup</i>	MUS3	p. 89
Patrimoine et histoire	Secrets d'archives...	AP2	p. 101
Santé	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	p. 109
	Projet d'éducation pour la santé en milieu scolaire	S2	p. 110
Sciences, environnement et développement durable	Parcours sciences - Matière et énergie	DEB1	p. 130
	Parcours sciences - La biodiversité au cœur de notre ville	DEB2	p. 131
	L'eau, de la source au robinet	DD2	p. 115
	Déchet, qui es-tu ? Où vas-tu ?!	DD4	p. 117
	Le monde des abeilles	DD12	p. 125
	La découverte des fourmis	DD13	p. 126
Sports et classes de découverte	Parcours de la gymnastique	SP2	p. 141
	Classes de découverte 2019 (année 2018/2019)	CDD1	p. 143

CE1			
Arts du spectacle	Parcours du spectateur Villette : parcours des récits de papiers	GHV2	p. 22
	École du spectateur : parcours théâtre d'ombre en élémentaire	DSV3	p. 28
	Parcours du spectateur Villette : parcours les génies du lieu	GHV3	p. 23
	Parcours du spectateur Villette : parcours toutencarton !	GHV4	p. 24
	Parcours du spectateur Villette : parcours du bonhomme à la ville	GHV5	p. 25
	École du spectateur : des papiers aux histoires	DSV2	p. 27
	La fabrique à curiosités	DSV7	p. 32
	Parcours Constellation - Corps images	CND2	p. 44
	In situ(s) chorégraphique(s) : « paysages de l'instant »	CSP1	p. 45
	Si marionnette m'était contée...	DP1	p. 52
Arts visuels	Médiation des expositions	PAV1	p. 57
	In Situ	PAV2	p. 58
	Une saison au CENTQUATRE (2 ^e cycle)	CQ1	p. 61

Cinéma et audiovisuel	École et Cinéma - Dispositif national	CINE1	p. 67
Littérature jeunesse	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB3	p. 82
Musique	Conte et danse sur <i>Pierre et le Loup</i>	MUS3	p. 89
	Chœur et rythmes du monde - Sous la direction de Marianne Feder	DYN2	p. 93
Patrimoine et histoire	Secrets d'archives...	AP2	p. 101
Santé	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	p. 109
	Projet d'éducation pour la santé en milieu scolaire	S2	p. 110
Sciences, environnement et développement durable	Parcours sciences - Matière et énergie	DEB1	p. 130
	Parcours sciences - La biodiversité au cœur de notre ville	DEB2	p. 131
	L'eau, de la source au robinet	DD2	p. 115
	Déchet, qui es-tu ? Où vas-tu ?!	DD4	p. 117
	Mais d'où vient ce bruit ?	DD7	p. 120
	SOS, animaux en danger	DD9	p. 122
	Le monde curieux des cichlidés	DD11	p. 124
	Le monde des abeilles	DD12	p. 125
	La découverte des fourmis	DD13	p. 126
Sports et classes de découverte	Les Foulées pantinoises scolaires	SP1	p. 140
	Les parcours de la gymnastique	SP2	p. 141
	Apprentissage de la natation scolaire à l'école élémentaire	SP3	p. 142
	Classes de découverte 2019 (année 2018/2019)	CDD1	p. 143

CE2			
Arts du spectacle	Parcours du spectateur Villette : parcours des récits de papiers	GHV2	p. 22
	Parcours du spectateur Villette : parcours les génies du lieu	GHV3	p. 23
	Parcours du spectateur Villette : parcours toutencarton !	GHV4	p. 24
	Parcours du spectateur Villette : parcours du bonhomme à la ville	GHV5	p. 25
	École du spectateur : c'est quoi ce cirque !	DSV4	p. 29
	École du spectateur : parcours théâtre d'ombres en élémentaire	DSV3	p. 28
	La fabrique à curiosité	DSV12	p. 32
	Matières-parcours découverte reliant expérience corporelle et cognitive	CRD2	p. 39
	Parcours Constellation - Corps images	CND2	p. 44
	In situ(s) chorégraphique(s) : « paysages de l'instant »	CSP1	p. 45
	À l'ombre d'un conte - <i>Hansel et Gretel</i> - Adapter un conte en théâtre d'ombres	ARG1	p. 47
	Aux origines d'un processus d'écriture pour la marionnette	NEF1	p. 50
	Si marionnette m'était contée...	DP1	p. 52
Arts visuels	Médiation des expositions	PAV1	p. 57
	In Situ	PAV2	p. 58
Cinéma et audiovisuel	École et Cinéma - Dispositif national	CINE1	p. 67
Musique	Chœur et rythmes du monde - Sous la direction de Marianne Feder	DYN2	p. 93
	Rhapsodie, Chansons cousues	MEN1	p. 95
	Conte et danse sur <i>Pierre et le Loup</i>	MUS3	p. 89
Littérature jeunesse	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB3	p. 81
	Découverte un genre littéraire	BIB4	p. 82
Patrimoine et histoire	Secrets d'archives...	AP2	p. 101
	Sur la route de la démocratie : l'hôtel de ville	AP3	p. 103
Santé	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	p. 109
	Projet d'éducation pour la santé en milieu scolaire	S2	p. 110

Sciences, environnement et développement durable	Parcours sciences - La biodiversité au cœur de notre ville	DEB2	p. 131
	Le voyage de la biodiversité le long des corridors écologiques	CF2	p. 129
	L'eau dans tous ses états !	DD1	p. 114
	Une seconde vie pour mes déchets !	DD3	p. 116
	Mais d'où vient ce bruit ?	DD7	p. 120
	SOS, animaux en danger	DD9	p. 122
	Le monde curieux des cichlidés	DD11	p. 124
	Le monde des abeilles	DD12	p. 125
	La découverte des fourmis	DD13	p. 126
	La vie secrète des arbres	DD14	p. 127
Sports et classes de découverte	Les Foulées pantinoises scolaires	SP1	p. 140
	Les parcours de la gymnastique	SP2	p. 141
	Apprentissage de la natation scolaire à l'école élémentaire	SP3	p. 142
	Classes de découverte 2019 (année 2018/2019)	CDD1	p. 143

CM1			
Arts du spectacle	Parcours du spectateur Villette : parcours des récits de papiers	GHV2	p. 22
	Parcours du spectateur Villette : parcours toutencarton !	GHV4	p. 24
	Parcours du spectateur Villette : parcours du bonhomme à la ville	GHV5	p. 25
	École du spectateur : parcours théâtre d'ombres en élémentaire	DSV3	p. 28
	École du spectateur : c'est quoi ce cirque !	DSV4	p. 29
	École du spectateur : parcours les héros, génies des lieux...	DSV5	p. 30
	Le parlement des enfants	DSV6	p. 31
	La fabrique à curiosité	DSV7	p. 32
	Balade urbaine : de l'école au spectacle dans l'espace public	DSV9	p. 36
	Parcours de découverte des auteurs de théâtre classique	MYO1	p. 37
	Matières-parcours découverte reliant expérience corporelle et cognitive	CRD2	p. 39
	Parcours Constellation - Corps images	CND2	p. 44
	In situ(s) chorégraphique(s) : « paysages de l'instant »	CSP1	p. 45
	À l'ombre d'un conte - <i>Hansel et Gretel</i> - Adapter un conte en théâtre d'ombres	ARG1	p. 47
	Aux origines d'un processus d'écriture pour la marionnette	NEF1	p. 50
	Si marionnette m'était contée...	DP1	p. 52
Arts visuels	Médiation des expositions	PAV1	p. 57
	In situ	PAV2	p. 58
	Regarder le monde à travers le trou d'une aiguille ou photographier à l'aide d'un sténopé	VD1	p. 63
	Une saison au CENTQUATRE avec un artiste résident (3 ^e cycle)	CQ2	p. 62
Cinéma et audiovisuel	École et Cinéma - Dispositif national	CINE1	p. 67
	Festival Côté Court - Images en mouvement	CINE2	p. 70
	Je te manipule, tu me manipules... Corps animés, corps inanimés	CINE4	p. 71
	<i>L'amitié</i> , réalisation d'un film court sous la direction de Tamara Stepanyan	CC1	p. 72
	<i>La forêt magique</i> , réalisation d'un film court sous la direction de Cristèle Alves Meira	CC2	p. 74
Littérature jeunesse	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB3	p. 81
	Découverte un genre littéraire	BIB4	p. 82
Musique	Mankan ! Chants et rythmes mandingues - Parcours sous la direction d'Ibrahima Diabaté	DYN1	p. 92
	Chœur et rythmes du monde - Sous la direction de Marianne Feder	DYN2	p. 93
	En moi mes ancêtres	DYN3	p. 94
	Rhapsodie, Chansons cousues	MEN1	p. 95
	Conte et danse sur <i>Pierre et le Loup</i>	MUS3	p. 89
	Chants et langues	MUS4	p. 90
Patrimoine et histoire	Secrets d'archives...	AP2	p. 101
	Sur la route de la démocratie : l'hôtel de ville	AP3	p. 103
	À la découverte de l'autre	MSD1	p. 104
	De l'entraide au sauvetage	MSD2	p. 105

Santé	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	p. 109
	Projet d'éducation pour la santé en milieu scolaire	S2	p. 110
Sciences, environnement et développement durable	Initiation à l'enquête ethnographique de terrain	ETNO1	p. 134
	Parcours sciences - Mon quartier connecté, exploration scientifique de mon quartier	DEB4	p. 133
	Le voyage de la biodiversité le long des corridors écologiques	CF2	p. 129
	L'eau dans tous ses états !	DD1	p. 114
	Une seconde vie pour mes déchets !	DD3	p. 116
	Coup de chaud sur notre planète !	DD5	p. 118
	Le développement durable, pas à pas	DD6	p. 119
	Mais d'où vient ce bruit ?	DD7	p. 120
	Écohabitat : ma maison, ma planète et moi	DD8	p. 121
	SOS, animaux en danger	DD9	p. 122
	Histoire des écosystèmes, des espèces et de leurs évolutions	DD10	p. 123
	Le monde curieux des cichlidés	DD11	p. 124
	L'évolution et la classification des espèces vivantes	DD12	p. 125
	La vie secrète des arbres	DD14	p. 127
Sports et classes de découverte	Les Foulées pantinoises scolaires	SP1	p. 140
	Les parcours de la gymnastique	SP2	p. 141
	Apprentissage de la natation scolaire à l'école élémentaire	SP3	p. 142
	Classes de découverte 2019 (année 2018/2019)	CDD1	p. 143

CM2			
Arts du spectacle	Parcours du spectateur Vilette : parcours des récits de papiers	GHV2	p. 22
	Parcours du spectateur Vilette : parcours toutencarton !	GHV4	p. 24
	Parcours du spectateur Vilette : parcours du bonhomme à la ville	GHV5	p. 25
	École du spectateur : parcours théâtre d'ombres en élémentaire	DSV3	p. 28
	École du spectateur : c'est quoi ce cirque !	DSV4	p. 29
	École du spectateur : parcours les héros, génies des lieux...	DSV5	p. 30
	Le parlement des enfants	DSV6	p. 31
	La fabrique à curiosité	DSV7	p. 32
	Lire du Théâtre	DSV8	p. 34
	Balade urbaine : de l'école au spectacle dans l'espace public	DSV9	p. 36
	Parcours de découverte des auteurs de théâtre classique	MYO1	p. 37
	Les petits champions de la lecture	CRD1	p. 38
	Matières-parcours découverte reliant expérience corporelle et cognitive	CRD2	p. 39
	Parcours Constellation - Corps images	CND2	p. 44
	In situ(s) chorégraphiques : « paysages de l'instant »	CSP1	p. 45
	Ogres, brigands et compagnie - Adapter un conte en théâtre d'ombres	ARG2	p. 49
	Aux origines d'un processus d'écriture pour la marionnette	NEF1	p. 50
	Arts visuels	Médiation des expositions	PAV1
In Situ		PAV2	p. 58
Une saison au CENTQUATRE avec un artiste résident (3 ^e cycle)		CQ2	p. 62
Regarder le monde à travers le trou d'une aiguille ou photographier à l'aide d'un sténopé		VD1	p. 63
Cinéma et audiovisuel	École et Cinéma - Dispositif national	CINE1	p. 67
	Festival Côté Court - Images en mouvement	CINE2	p. 70
	Je te manipules, tu me manipules... Corps animés, corps inanimés	CINE4	p. 71
	L'amitié, réalisation d'un film court sous la direction de Tamara Stepanyan	CC1	p. 72
	La forêt magique, réalisation d'un film court sous la direction de Cristèle Alves Meira	CC2	p. 74
Littérature jeunesse	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB3	p. 81
	Découverte un genre littéraire	BIB4	p. 82

Musique	Mankan ! Chants et rythmes mandingues - Parcours sous la direction d'Ibrahima Diabaté	DYN1	p. 92
	Chœur et rythmes du monde - Sous la direction de Marianne Feder	DYN2	p. 93
	En moi mes ancêtres	DYN3	p. 94
	Rhapsodie, Chansons cousues	MEN1	p. 95
	Conte et danse sur <i>Pierre et le Loup</i>	MUS3	p. 89
	Chants et langues	MUS4	p. 90
	Contes et musique d'Indonésie	MUS5	p. 91
Patrimoine et histoire	Secrets d'archives...	AP2	p. 101
	Sur la route de la démocratie : l'hôtel de ville	AP3	p. 103
	À la découverte de l'autre	MSD1	p. 104
	De l'entraide au sauvetage	MSD2	p. 105
Santé	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	p. 109
	Projet d'éducation pour la santé en milieu scolaire	S2	p. 110
Sciences, environnement et développement durable	Initiation à l'enquête ethnographique de terrain	ETNO1	p. 134
	Ateliers d'initiation à l'ethnologie	ETNO2	p. 135
	Parcours sciences - Archéologie en Seine-Saint-Denis	DEB3	p. 132
	Parcours sciences - Mon quartier connecté, exploration scientifique de mon quartier	DEB4	p. 133
	Le voyage de la biodiversité le long des corridors écologiques	CF2	p. 129
	L'eau dans tous ses états !	DD1	p. 114
	Une seconde vie pour mes déchets !	DD3	p. 116
	Coup de chaud sur notre planète !	DD5	p. 118
	Le développement durable, pas à pas	DD6	p. 119
	Écohabitat : ma maison, ma planète et moi	DD8	p. 121
	Le monde curieux des cichlidés	DD11	p. 124
	La vie secrète des arbres	DD14	p. 127
	Sport et classes de découverte	Les Foulées pantinoises scolaires	SP1
Les parcours de la gymnastique		SP2	p. 141
Apprentissage de la natation scolaire à l'école élémentaire		SP3	p. 142
Classes de découverte 2019 (année 2018/2019)		CDD1	p. 143

ULIS			
Arts visuels	Médiation des expositions	PAV1	p. 57
	In Situ	PAV2	p. 58
Cinéma et audiovisuel	École et Cinéma - Dispositif national	CINE1	p. 67
	Festival Côté Court - Images en mouvement	CINE2	p. 70
Musique	La récup' en musique - Fabrication instrumentale et pratique musicale à partir d'objets de récupération	LUL1	p. 97
Patrimoine et histoire	Sur la route de la démocratie : l'hôtel de ville	AP3	p. 103
Santé	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	p. 109
	Projet d'éducation pour la santé en milieu scolaire	S2	p. 110
Sciences, environnement et développement durable	L'eau, de la source au robinet	DD3	p. 116
	Déchet, qui es-tu ? Où vas-tu ?!	DD4	p. 117
	Le monde des abeilles	DD12	p. 125
	La découverte des fourmis	DD13	p. 126
Sports et classes de découverte	Les Foulées pantinoises scolaires	SP1	p. 140
	Les parcours de la gymnastique	SP2	p. 141
	Apprentissage de la natation scolaire à l'école élémentaire	SP3	p. 142
	Classes de découverte 2019 (année 2018/2019)	CDD1	p.143

UPE2A			
Arts visuels	Médiation des expositions	PAV1	p. 57
	In Situ	PAV2	p. 58

Cinéma et audiovisuel	École et cinéma - Dispositif national	CINE1	p. 67
	Festival Côté Court - Images en mouvement	CINE2	p. 70
Santé	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires	S1	p. 109
	Projet d'éducation pour la santé en milieu scolaire	S2	p. 110
Sports et classes de découverte	Les Foulées pantinoises scolaires	SP1	p. 140
	Les parcours de la gymnastique	SP2	p. 141
	Apprentissage de la natation scolaire à l'école élémentaire	SP3	p. 142

Arts du spectacle

Parcours du spectateur Vilette : parcours jeux d'ombres

Public : 2 classes de GS à CP

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine en théâtre d'ombres
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles au sein de la classe
- Appréhender l'environnement du Parc de la Villette et les lieux de culture qui le composent

DESSCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant une sortie au spectacle, une sortie à l'exposition à la Grande Halle du Parc de la Villette et un atelier de pratique artistique d'1h30 par classe, en amont ou en aval de la sortie au spectacle à Little Villette.

• Spectacle

Moi et rien à partir de rien on peut tout faire / Teatro Gioco Vita / Théâtre d'ombres, dès 5 ans / Jeudi 9 mai à 10h / Boris Vian - Grande Halle

Tiré d'un album jeunesse de Kitty Crowther.

Moi et Rien, c'est l'histoire de Lila, une petite fille qui a perdu sa maman et qui vit avec son papa dont le cœur est brisé. Lila, qui passe ses journées à ne rien faire, se crée un ami imaginaire : Rien, qui, pour sa part, ne cède jamais au pessimisme. Au « il n'y a rien à faire » de Lila, Rien répond : « à partir de rien, on peut tout faire ». Et c'est ainsi que peu à peu, éclairée par conseils avisés de Rien, Lila plantera les graines de pavot bleu laissées par sa mère et fera pousser un merveilleux jardin qui sortira son père de sa torpeur. Moi et Rien est une histoire universelle d'une grande émotion. Racontée à la première personne et portée par deux comédiens qui utilisent des ombres noires et colorées, elle est le témoignage que du manque peut naître quelque chose d'infiniment précieux.

• Exposition

Les trésors du pharaon / Toutânkhamon/ Exposition, tous publics / Printemps 2019 / Grande Halle

La Villette rend hommage au plus célèbre des pharaons de l'Égypte antique avec les pièces originales du Grand Egyptian Museum

• L'atelier

Little Villette, atelier d'1h30

Jeux d'ombres, atelier / spectacle : « Transformés en géants grâce à la magie de l'ombre, les enfants assistent et participent à un spectacle d'ombres et de lumières. » En jouant avec la lumière, les enfants entrent dans le processus de création d'un théâtre d'ombres. Après avoir participé à l'atelier spectacle, ils créent leur propre théâtre à partir de la fabrication de personnages-silhouettes qu'ils apprendront à manipuler et à rendre vivant lors de la séance de restitution. Ils finiront par l'atelier « Projette-moi ton histoire » : sable, eau, silhouettes, chiffons, papier, carton, les enfants découvrent d'abord comment la lumière donne vie à ces matériaux pour ensuite raconter une histoire faite d'images projetées.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'atelier d'accompagnement est pris en charge par la Villette. Les venues au spectacle et à l'exposition restent à la charge de la classe : 5€ euros par élève (gratuité pour les accompagnateurs).

L'enseignant s'engage auprès des intervenants pour la réussite pédagogique du projet.

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Alice Guattari-Delacour
a.delacour@vilette.com
01 40 03 77 91

CODE
GHV1

Parcours du spectateur Vilette : parcours des récits de papier

Public : 2 classes de GS au CE2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine et au théâtre d'objets
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles au sein de la classe
- Appréhender l'environnement du Parc de la Villette et les lieux de culture qui le composent

DESSCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant une sortie au spectacle, une sortie à l'exposition à la Grande Halle du Parc de la Villette et un atelier de pratique artistique d'1h30 par classe en amont ou en aval de la sortie au spectacle à Little Villette.

• Spectacle

Les petits papiers de Léopoldine / Cie Léopoldine papier - Conte et pop'up - Jeudi 22 novembre à 10h / Boris Vian - Grande Halle

Léopoldine est une vraie collectionneuse d'histoires, une raconteuse qui a plus d'un conte dans ses tiroirs. Un origami lui rappelle l'un de ses livres en pop-up posé sur une étagère et la voilà qui commence à raconter. Elle raconte des continents, des saisons et des princesses. Il y a aussi un livre qui parle tout seul et un livre plein de neige ! Chaque histoire est accompagnée par des éléments en papier. Qu'il soit plié, découpé ou collé, le papier est l'autre habitant de cet atelier. Dans cette atmosphère feutrée, Léopoldine donne vie aux animaux en kirigami (art du coupage de papier), tourne les pages d'un immense livre en pop-up et murmure aux oreilles des origamis (art du pliage). Entre poésie et musicalité, ce spectacle est un voyage unique au pays du papier.

• Exposition

Les trésors du pharaon / Toutânkhamon / Exposition, tous publics/ Printemps 2019 / Grande Halle Nef sud

La Villette rend hommage au plus célèbre des pharaons de l'Égypte antique avec les pièces originales du Grand Egyptian Museum

L'atelier

Little Villette, atelier d'1h30

Des récits de papier, atelier/spectacle : papier carton, feuille de papier, papier plié, déplié, papyrus, origami, papier prenant différentes formes, vies... Le papier est une matière, mais pas seulement. Pliage, découpage, collage, coloriage, froissage. Les papiers se déforment et se transforment sous les doigts des enfants. À travers « des récits de papier », les élèves vont participer à la mise en scène de récits de papiers, en saisir la matière et la détourner.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'atelier d'accompagnement est pris en charge par la Villette. La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 5€ par élève. Visite de l'exposition : 5€ par élève (gratuité pour les accompagnateurs)

L'enseignant s'engage auprès des intervenants pour la réussite pédagogique du projet.

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Alice Guattari-Delacour
a.delacour@villette.com
01 40 03 77 91

CODE
GHV2

Parcours du spectateur Villette : parcours les génies du lieu

Public : 2 classes du CP au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public en théâtre et en arts plastiques
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles au sein de la classe
- Appréhender l'environnement du Parc de la Villette et les lieux de culture qui le composent

DESSCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant une sortie au spectacle, une visite de l'exposition à la Grande Halle du Parc de la Villette et un atelier de pratique artistique d'1h30 par classe, en amont ou en aval de la sortie au spectacle à Little Villette.

• Spectacle

Les songes d'Antoine / Clédât & Petit Pierre / Performance & arts plastiques, jeudi 20 décembre à 10h / Boris Vian - Grande Halle

Adaptation pour enfants du spectacle Ermitologie. Les Songes d'Antoine propose aux jeunes spectateurs de vivre ensemble un rêve étrange, peuplé de créatures entre lesquelles s'inventent des relations familières et ludiques. Vivant dans une grotte dorée couronnée d'un paysage miniature, Antoine l'ermite est un homme-sculpture. Il est visité tour à tour par une boule de vent, un oiseau-lapin et une Vénus préhistorique.

• Exposition

Les trésors du pharaon / Toutânkhamon/ Exposition, tous publics / Printemps 2019 / Grande Halle

La Villette rend hommage au plus célèbre des pharaons de l'Égypte antique avec les pièces originales du Grand Egyptian Museum.

L'atelier

Little Villette, atelier d'1h30

Les génies du lieu, atelier d'arts plastiques : l'atelier permettra de créer une œuvre qui s'inspire de l'univers plastique des expos, des espaces du parc et des spectacles de la saison (Les songes d'Antoine, Kreatur...). Dans les reflets du jardin des miroirs se dissimulent de petits êtres en argile. Qu'ont-ils à nous raconter ? Durant ce cycle, différents espaces du parc seront investis, associés à un travail de land art adapté au rythme des saisons.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'atelier d'accompagnement est pris en charge par la Villette. Les venues au spectacle et à l'exposition restent à la charge de la classe : 5€ par élève (gratuité pour les accompagnateurs).

L'enseignant s'engage auprès des intervenants pour la réussite pédagogique du projet.

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Alice Guattari-Delacour
a.delacour@villette.com
01 40 03 77 91

CODE
GHV3

Parcours du spectateur Vilette : parcours toutencarton !

Public : 2 classes du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles au sein de la classe
- Appréhender l'environnement du Parc de la Villette et les lieux de culture qui le composent

DESRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant une sortie au spectacle, une visite à l'exposition à la Grande Halle du Parc de la Villette et un atelier de pratique artistique d'1h30 par classe, en amont ou en aval de la sortie au spectacle à Little Villette.

• Spectacle

Bonhomme / Julien Tauber / Théâtre & arts Plastiques, à partir de 7 ans / vendredi 19 avril à 10h / Boris Vian - Grande Halle

Bonhomme n'est pas plus grand que le pouce, il ne possède rien et il est heureux. Un conte composé d'images contemporaines et d'inventions farfelues. Venez découvrir la sagesse loufoque de Bonhomme et son univers de carton géométrique et traficoté. Le conteur Julien Tauber s'associe à l'illustrateur Vincent Godeau pour créer un spectacle où textes et images dialoguent, se répondent et s'amplifient l'un l'autre, comme dans un album.

• Exposition

Les trésors du pharaon / Toutânkhamon/ Exposition, tous publics / Printemps 2019 / Grande Halle

La Villette rend hommage au plus célèbre des pharaons de l'Égypte antique avec les pièces originales du Grand Egyptian Museum.

• L'atelier

Little Villette, atelier d'1h30

Toutencarton!, atelier d'arts plastiques : « Et si la saynète devenait grande ? Construit avec de petits cartons le décor de ton histoire et projette toi à l'intérieur avec les moyens du numérique ».

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'atelier d'accompagnement est pris en charge par la Villette. Les venues au spectacle et à l'exposition restent à la charge de la classe : 5€ par élève (gratuité pour les accompagnateurs).

L'enseignant s'engage auprès des intervenants pour la réussite pédagogique du projet.

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Alice Guattari-Delacour
a.delacour@vilette.com
01 40 03 77 91

CODE
GHV4

Parcours du spectateur Villette : parcours du bonhomme à la ville

Public : 2 classes du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles au sein de la classe
- Appréhender l'environnement du Parc de la Villette et les lieux de culture qui le composent

DESRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant une sortie au spectacle, une visite à l'exposition à la Grande Halle du Parc de la Villette et 1 atelier de pratique artistique d'1h30 par classe en amont ou en aval de la sortie au spectacle à Little Villette.

• Spectacle

Bonhomme / Julien Tauber / Théâtre & Arts Plastiques - Vendredi 19 Avril à 10h - Boris Vian - Grande Halle

Bonhomme n'est pas plus grand que le pouce, il ne possède rien et il est heureux. Un conte composé d'images contemporaines et d'inventions farfelues. Venez découvrir la sagesse loufoque de Bonhomme et son univers de carton géométrique et traficoté. Le conteur Julien Tauber s'associe à l'illustrateur Vincent Godeau pour créer un spectacle où textes et images dialoguent, se répondent et s'amplifient l'un l'autre, comme dans un album.

• Exposition

Les trésors du pharaon / Toutânkhamon/ Exposition, tous publics/ Printemps 2019 / Grande Halle

La Villette rend hommage au plus célèbre des pharaons de l'Égypte antique avec les pièces originales du Grand Egyptian Museum.

• L'atelier

Little Villette, atelier d'1h30

Diorama d'Égypte, atelier d'arts plastiques : « découpage, collage, peinture..., les élèves réalisent des saynètes/mises en scène plastiques de la mythologie égyptienne/des Dieux d'Égypte accompagnateurs du pharaon ».

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'atelier d'accompagnement est pris en charge par la Villette. Les venues au spectacle et à l'exposition restent à la charge de la classe : 5€ par élève (gratuité pour les accompagnateurs). L'enseignant s'engage auprès des intervenants pour la réussite pédagogique du projet.

STRUCTURE

Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Alice Guattari-Delacour
a.delacour@villette.com
01 40 03 77 91

CODE
GHV5

École du spectateur : parcours mon livre à moi

Public : 1 classe de GS au CP

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine en théâtre d'objets et en danse
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser le temps de parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESSCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant deux sorties au spectacle et des ateliers de pratique artistique.

• Spectacles

Romance / La Soupe Compagnie - Théâtre - Little Villette - 45 minutes, d'après le livre de Blexbolex (février 2019)

Jour après jour, un enfant parcourt le chemin de l'école à la maison. Jour après jour, ses yeux s'ouvrent sur le monde et le petit chemin bascule dans la grande aventure. Lorsque la réalité devient confuse et que la guerre éclate, l'enfant s'échappe suivant son imaginaire. Il s'en remet à l'inconnu au grand cœur, à la reine, à la sorcière, à l'oiseau. Déjouant mille embûches, ils devront retrouver le chemin du retour à la maison pour permettre au jour de se lever.

Romance est un imagier dont l'auteur, Blexbolex, repousse les limites. Il utilise cette forme naïve et la remodèle en récit rocambolique. Adapter Romance, c'est déployer le temps d'un spectacle la beauté des images, l'audace de la forme tant que l'intelligence du propos, c'est partager les sensations et les émotions ressenties en découvrant cet album. Trois comédiens-marionnettistes invitent les spectateurs dans un atelier imaginaire. Maniant marionnettes, machineries, images projetées et découpées, ils fabriquent l'histoire. L'univers musical, imaginé comme un véritable acteur du récit, est diffusé tout autour des spectateurs, les immergeant dans l'espace narratif.

Petit Opéra Bouche / Poésie sonore / Texte de Nathalie Desouches / Théâtre du Fil de l'eau - dans le cadre du festival 123 soleil - jeudi 23 et vendredi 24 mai à 10h et 14h45 (25 min)

Dans sa robe-décor de velours rouge, Charlène Martin joue des mots de la poétesse complice de la voix et de la langue, Nathalie Desouches : voix parlée, chantée, envolées lyriques ou vocalistiques, images sonores et personnages oniriques. Des pièces courtes comme autant de comptines pour explorer l'imaginaire et les états d'enfance...

DÉROULEMENT

• Les ateliers

Little Villette : 4 séances de 2 heures

Un livre pour s'évader et surtout rêver. Avec des formes, des mots ou juste des couleurs, pour imaginer un livre rien qu'à soi.

Dans la classe : 2 séances d'atelier du regard de 1h30, en amont et en aval des sorties aux spectacles, avec Dominique Duthuit, journaliste.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle Spectacle vivant, en partenariat avec l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane
m.aliane@ville-pantin.fr
01 49 15 72 01

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la ville de Pantin et la Villette. La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3€ par spectacle (gratuité pour deux accompagnateurs).

L'enseignant s'engage auprès des intervenants pour la réussite pédagogique du projet, il participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan avec le Pôle Spectacle vivant de la Ville de Pantin et l'ensemble des enseignants concernés.

CODE
DSV1

École du spectateur : des papiers aux histoires

Public : 2 classes de MS au CP

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine et au théâtre d'objets
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles au sein de la classe
- Appréhender l'environnement du Parc de la Villette et les lieux de culture qui le composent

DESRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant une sortie au spectacle à la Grande Halle du Parc de la Villette et à la salle Jacques Brel à Pantin, ainsi qu'un atelier de pratique artistique d'1h30 à Little Villette.

• Spectacles

Les petits papiers de Léopoldine / Cie Léopoldine papier / jeudi 22 novembre à 10h / Boris Vian - Grande Halle

Léopoldine est une vraie collectionneuse d'histoires, une conteuse qui a plus d'un conte dans ses tiroirs. Un origami lui rappelle l'un de ses livres en pop-up posé sur une étagère et la voilà qui commence à raconter. Elle raconte des continents, des saisons et des princesses. Il y a aussi un livre qui parle tout seul et un livre plein de neige ! Chaque histoire est accompagnée par des éléments en papier. Qu'il soit plié, découpé ou collé, le papier est l'autre habitant de cet atelier. Dans cette atmosphère feutrée, Léopoldine donne vie aux animaux en kirigami, tourne les pages d'un immense livre en pop-up et murmure aux oreilles des origamis. Entre poésie et musicalité, ce spectacle est un voyage unique au pays du papier.

Un petit trou de rien du tout / Cie Florschütz et Döhnert / Théâtre, magie et objets - durée : 40min / salle Jacques Brel - mercredi 20 février à 10h, jeudi 21 et vendredi 22 février à 10h et 14h45

« Avez vous déjà scié un trou ? Et alors ? Le trou avait-il disparu ? La Cie Florschütz et Döhnert suit le mystère des trous à la trace. Et plus ils en percent et plus s'ouvrent à eux des possibilités étonnantes. Car les trous, tout comme les portes, sont des passages vers l'ailleurs. Un voyage au royaume de l'imagination, aussi mystérieux et passionnant qu'un roman policier. Une pièce de théâtre magique qui joue avec humour de l'illusion des sens tout en aiguisant nos perceptions.

DÉROULEMENT

• Les ateliers

Little Villette, 4 séances de 2h.

Des récits de papier, atelier/spectacle : « Le papier est une matière, mais pas seulement ». Pliage, découpage, collage, coloriage, froissage. Les papiers se déforment et se transforment sous les doigts des enfants. A travers les ateliers « Mon livre à moi » et « Des récits de papier », les élèves vont participer à la mise en scène de récits de papier en saisissant la matière et la détourner.

Dans la classe : 2 séances d'atelier du regard de 1h30, en amont et en aval de chacune des sorties au spectacle avec Dominique Duthuit, journaliste

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle Spectacle vivant, en partenariat avec l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane
m.aliane@ville-pantin.fr
01 49 15 72 01

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la ville de Pantin et la Villette. La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3€ par élève (gratuité pour deux accompagnateurs). L'enseignant s'engage auprès des intervenants pour la réussite pédagogique du projet.

CODE
DSV2

École du spectateur : parcours théâtre d'ombres en élémentaire

Public : 2 classes de CE2/CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine en théâtre d'objets et en danse
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser le temps de parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant deux sorties au spectacle et des ateliers de pratique artistique.

Moi et rien à partir de rien on peut tout faire / Teatro Gioco Vita / Théâtre d'ombres, dès 5 ans / jeudi 9 mai à 10h / Boris Vian - Grande Halle
Tiré d'un album jeunesse de Kitty Crowther.

Moi et rien, c'est l'histoire de Lila, une petite fille qui a perdu sa maman et qui vit avec son papa dont le cœur est brisé. Lila, qui passe ses journées à ne rien faire, se crée un ami imaginaire : Rien, qui, pour sa part, ne cède jamais au pessimisme.

Au « il n'y a rien à faire » de Lila, Rien répond : « à partir de rien, on peut tout faire ». Et c'est ainsi que peu à peu, éclairée par conseils avisés de Rien, Lila plantera les graines de pavot bleu laissées par sa mère et fera pousser un merveilleux jardin qui sortira son père de sa torpeur. Moi et rien est une histoire universelle d'une grande émotion. Racontée à la première personne et portée par deux comédiens qui utilisent des ombres noires et colorées, elle est le témoignage que du manque peut naître quelque chose d'infiniment précieux.

• 2 spectacles le vendredi 7 juin à 14h15 au Théâtre du Fil de l'eau
My milk is better than yours / Cie Uzumaki / chorégraphie : Valentine Nagata-Ramos / dès 8 ans (30 min)

« Dans ce spectacle, je veux parler de la mère, de son rôle et de ses problématiques avec son monde, ses enfants. Je m'intéresse à la plus ancienne divinité Gaïa, qui dans la mythologie grecque représente la personnification de la Terre, notre mère universelle. Avec cette 3^e pièce, j'affirme une recherche chorégraphique singulière, amorcée avec mes deux précédentes créations : Sakado et JE suis TOI, où je cherche à partir de contraintes, à déplacer la technique et les caractéristiques du bboying (breakdance). »

New School / Amala Dianor compagnie / chorégraphie : Amala Dianor / dès 8 ans (20 min)

Directement issu de De(s)génération, la dernière création d'Amala Dianor, le trio New School réunit la nouvelle génération de danseurs qui s'amuse des codes de la danse hip hop pour les amener aux frontières d'univers déclassés. Dans un rapport de complicité et de jeu permanent, les interprètes nous embarquent dans un mouvement abstrait où les codes et couleurs se mélangent...

Voici venir la genèse de « l'abstract », ce style de danse qui ose le métissage tout en s'appuyant sur les règles et les conventions de la danse hip hop.

DÉROULEMENT

• Jeux d'ombres : 4 séances de 2 heures à Little Villette

En jouant avec la lumière, les enfants entrent dans le processus de création d'un théâtre d'ombres. Après avoir participé à l'atelier spectacle, ils créent leur propre théâtre à partir de la fabrication de personnages-silhouettes qu'ils apprendront à manipuler et à rendre vivant lors de la séance de restitution. Ils finiront par l'atelier « Projette-moi ton histoire » : sable, eau, silhouettes, chiffons, papier, carton, les enfants découvrent d'abord comment la lumière donne vie à ces matériaux pour ensuite raconter une histoire faite d'images projetées.

• 2 séances d'atelier du regard de 1h30, une en amont et en aval de chacune des sorties au spectacle avec Dominique Duthuit, journaliste.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la ville et la Villette. La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3€ par spectacle (gratuité pour deux accompagnateurs). L'enseignant s'engage auprès des intervenants pour la réussite pédagogique du projet, il participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan avec le Pôle Spectacle vivant de la Ville de Pantin et l'ensemble des enseignants concernés.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle Spectacle vivant, en partenariat avec l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane
m.aliane@ville-pantin.fr
01 49 15 72 01

CODE
DSV3

École du spectateur : c'est quoi ce cirque !

Public : 2 classes du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine en cirque et théâtre d'objets
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser le temps de parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant deux sorties au spectacle, une exposition et des ateliers de pratique artistique.

• Spectacles

Météore / Cie Aléas / Cirque / Pièce courte pour une danseuse et un acrobate (30 min) / Théâtre du Fil de l'eau - vendredi 22 mars à 14h45

Frédéric est voltigeur en main-à-main et a développé un travail autour des portés et une vision du toucher et de la relation à l'autre. Devenu tantôt porteur tantôt voltigeur, il affectionne particulièrement le travail en duo et à la recherche physique et les possibilités infinies que ces matières/corps offrent. Ses questionnements liés à comment tenir et avancer ensemble sont restés intacts. Mathilde Arsenault Van Volsem a initialement été formée en danse contemporaine au CNSM de Paris avant de s'orienter vers une pratique plus circassienne.

À l'intérieur de leurs pratiques respectives, Mathilde et Frédéric portent une attention particulière à l'infiniment petit, à la simplicité, aux sensations que le travail physique fait naître en eux et au fait que cela soit porteur de sens. Une échelle comme terrain d'exploitation. Objet qui offre la possibilité d'éprouver nos tentations ; l'attrait du vide, le jeu avec la hauteur, se nourrir du cycle répétitif et absurde qu'il propose et qui place ses deux corps dans un recommencement perpétuel.

Bonhomme / Julien Tauber / Théâtre & Arts Plastiques - vendredi 19 avril à 10h - Boris Vian - Grande Halle

Bonhomme n'est pas plus grand que le pouce, il ne possède rien et il est heureux. Un conte composé d'images contemporaines et d'inventions farfelues. Venez découvrir la sagesse loufoque de Bonhomme et son univers de carton géométrique et traficoté. Le conteur Julien Tauber s'associe à l'illustrateur Vincent Godeau pour créer un spectacle où textes et images dialoguent, se répondent et s'amplifient l'un l'autre, comme dans un album

• Exposition

Les trésors du pharaon / Toutânkhamon/ Exposition, tous publics / Printemps 2019 / Grande Halle

La Villette rend hommage au plus célèbre des pharaons de l'Égypte antique avec les pièces originales du Grand Egyptian Museum.

DÉROULEMENT

• Le parcours comprend 4 séances de 2h par classe.

De curieux objets peuplent le quotidien de l'artiste dans son atelier. Des boules géantes, des boîtes creuses mais fermées, une salière rouge à ne jamais ouvrir, Saucisse et Bazooka dans un coin. A quoi servent-ils ? Qu'est-ce que c'est ? Et pourrait-on les découvrir ? Oui. Il le faut absolument car tous ces objets ne révèlent leurs mystères que lorsque nous les essayons. Ce parcours vous invite à découvrir les arts du cirque à travers des jeux de groupes et des expérimentations personnelles. Voici l'occasion d'apprendre à faire confiance aux autres ainsi qu'à soi-même, pour nous entraîner dans la magie de la piste.

• **2 séances d'atelier** du regard de 1h30, 1 en amont et en aval de chacune des sorties aux spectacles avec Dominique Duthuit, journaliste.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la ville et La Villette. La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3€ par spectacle (gratuité pour deux accompagnateurs). L'exposition est à 5€ par enfant (gratuité pour les accompagnateurs). L'enseignant s'engage auprès des intervenants pour la réussite pédagogique du projet, il participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan avec le Pôle Spectacle vivant de la Ville de Pantin et l'ensemble des enseignants concernés.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle Spectacle vivant, en partenariat avec l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane
m.aliane@ville-pantin.fr
01 49 15 72 01

CODE
DSV4

École du spectateur : parcours les héros, génies des lieux...

Public : 2 classes du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Découvrir les différentes formes du spectacle vivant jeune public
- Aiguiser le regard critique de chaque élève et favoriser les échanges au sein de la classe
- Appréhender l'environnement du Parc de la Villette et les lieux de culture qui le composent

DESSCRIPTIF

Ce parcours de découverte théâtrale repose sur un partenariat entre le Théâtre du Fil de l'eau - Pôle Spectacle Vivant de la Ville de Pantin et le Parc de la Villette. Tous deux ont un fort engagement en faveur de la création et partagent l'ambition de toucher un large public : famille, adultes, enfants, adolescents.

• Spectacle

Ahmed revient / Didier Galas / Cie les Hauts parleurs / Théâtre / dès 8 ans / Texte Alain Badiou / salle Jacques Brel

Représentations scolaires : mardi 12 mars à 10h / mercredi 13 mars à 10h / jeudi 14 mars à 10h / vendredi 15 mars à 10h et mardi 19 mars à 10h

Né de la rencontre de Scapin, figure éternelle de la farce, et de l'imagination du philosophe Alain Badiou, Ahmed est un super héros des tréteaux. Entre Roger Rabbit et Superman, il est l'incarnation du personnage diagonal, le point zéro qui réfléchit toutes les figures de la société pour les dissoudre. Si son nom est d'origine musulmane, sa pensée est universelle ; et si son visage est masqué, c'est pour atteindre l'intemporel. Les difficultés attisent son goût du défi et le poussent à clamer haut et fort la justice. Ahmed est de retour sur la scène du monde pour insuffler un tourbillon de joie et de pensée dans la tourmente de notre présent.

• Exposition

Les trésors du pharaon / Toutânkhamon/ Exposition, tous publics / Printemps 2019 / Grande Halle

La Villette rend hommage au plus célèbre des pharaons de l'Égypte antique avec les pièces originales du Grand Egyptian Museum.

DÉROULEMENT

• Les ateliers

Little Villette, 4 ateliers de 2h

Les génies du lieu, atelier d'arts plastiques

L'atelier permettra de créer une œuvre qui s'inspire de l'univers plastique des expos, des espaces du parc et des spectacles de la saison (les Songes d'Antoine, Kreatur...). Dans les reflets du jardin des miroirs se dissimulent de petits êtres en argile. Qu'ont-ils à nous raconter ? Durant ce cycle, différents espaces du parc seront investis, associés à un travail de land art adapté au rythme des saisons.

Ateliers du regard dans la classe avec Dominique Duthuit

Un atelier d'1h30 avec la journaliste Dominique Duthuit autour du spectacle, en amont et en aval de la sortie au spectacle.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle Spectacle vivant, en partenariat avec l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane
m.aliane@ville-pantin.fr
01 49 15 72 01

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers sont pris en charge par la ville de Pantin et la Villette. Les billets restent à la charge de la classe : 3 € par spectacle et par élève. Le tarif pour l'exposition est de 5€ par élève (gratuité pour 2 accompagnateurs).

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours, en amont et en aval, auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

CODE
DSV5

Le parlement des enfants

Public : 2 classes de CM1/CM2

OBJECTIFS

- Engager avec les enfants une véritable réflexion sur le monde qui les entoure
- Débattre avec les enfants sur des thématiques sociétales prenant notamment appui sur les droits de l'enfant, tels qu'ils ont été rédigés par l'éducateur Janush Korzack
- Évoquer la notion d'utopie pour rêver le monde de demain
- Faire émerger de chaque débat des propositions concrètes
- Écrire des discours poétiques pour défendre ces propositions
- Prendre la parole devant un public

DESRIPTIF

Avec le projet « Le parlement des enfants », il s'agit principalement de se saisir du propos politique de Dominique Richard, auteur du texte Les Discours de Rosemarie, publié aux éditions théâtrales jeunesse afin de mener avec les enfants une véritable réflexion citoyenne.

Les droits de l'enfant, la notion d'utopie seront abordés afin d'engager des débats et des propositions concrètes discutés et voulues par les enfants.

Les enfants écriront des discours qu'ils présenteront devant un public et organiseront un vote afin d'élire le programme qui aura le plus convaincu.

• Spectacle

Les Discours de Rosemarie / Cie La Petite fabrique - Texte : Dominique Richard / salle Jacques Brel / mercredi 30 janvier à 10h et jeudi 1er février à 10h et 14h45

Les Discours de Rosemarie permet d'aborder des questions, trop souvent abandonnées aux adultes : la politique et le pouvoir du langage avec les enfants. Les jeunes spectateurs vont entrer dans les coulisses d'une véritable campagne électorale et être témoins de ce jeu de stratégies et de manipulations. Dominique Richard donne l'occasion d'observer le modèle politique des adultes en le déplaçant au sein d'une école peuplée d'enfants déterminés ! Une manière inventive et drôle d'examiner la politique, de questionner les sources de nos engagements et les fondements mêmes de notre démocratie.

DÉROULEMENT

Le parcours comprend 18 heures d'intervention :

- entre janvier et avril, 8h d'ateliers : réflexions et écriture des programmes.
- entre mai/juin, des ateliers de mise en voix

Accompagnée par une médiatrice de la Compagnie La Petite fabrique, cette matière pourra être constituée d'extraits de la convention internationale des droits des enfants, de discours politiques, historiques, de poèmes, de romans de littérature jeunesse, de pièces de théâtre, ou d'enregistrements sonores, de chansons...

Entre chaque atelier, les propositions pourront être écrites sous la forme de poèmes, d'histoires, pour croiser politique et poésie.

Ce parcours est complété par 4 séances d'atelier du regard, en amont et en aval de la sortie au spectacle avec Dominique Duthuit, journaliste.

Atelier de restitution au Théâtre du Fil de l'eau : répétitions et restitution mardi 11 juin.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de présentation le lundi 19 novembre à 17h au Théâtre du Fil de l'eau avec la Compagnie la Petite fabrique et à une réunion de bilan avec le pôle Spectacle vivant de la Ville de Pantin et l'ensemble des enseignants concernés.

Les billets du spectacle restent à la charge de la classe : 3€ par enfant pour le spectacle (gratuité pour deux accompagnateurs).

STRUCTURE

Ville de Pantin / pôle Spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane
m.aliane@ville-pantin.fr
01 49 15 72 01

CODE
DSV6

La fabrique à curiosités

Public : 2 classes du CP au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création en cirque contemporain, par la pratique, la recherche et la découverte de spectacles récents
- Pratiquer avec les artistes, comprendre leurs propos, en discuter ensemble, faire, comprendre et ressentir.
- Travailler sur la perception de son propre corps et du corps en général, gagner de la confiance en soi et dans sa relation à l'autre

DESSCRIPTIF

Ce parcours se décline en trois parties complémentaires :

- un temps de pratique artistique autour du mouvement
- un temps de venue au spectacle
- un temps de fabrication de petites dramatiques sonores autour des spectacles découverts

• Étapes 1 - Un temps concentré de pratique autour du corps et du mouvement : 8h de pratique artistique par classe

Ateliers avec 2 intervenantes pour explorer la suspension dans un rapport d'entre-aide et de collaboration. Chacun pourra mesurer sa ténacité en faisant l'épreuve du réel, en sentant dans la paume de sa main la force avec laquelle la terre l'attire.

• 1^{re} classe :

mardi 15 janvier, mercredi 16 janvier, jeudi 17 janvier et vendredi 18 janvier 2019 : de 9h30 à 11h30 au Théâtre du fil de l'eau

• 2^e classe :

mardi 22 janvier, mercredi 23 janvier, jeudi 24 janvier et vendredi 25 janvier 2019 : de 9h30 à 11h30

• Étapes 2 - Un temps long sur le rapport aux œuvres et dans la construction d'un fil narratif

• Un travail sur l'année autour de 3 spectacles en amont et en aval de la venue au spectacle et dans l'idée de réaliser autour de ce rapport à l'œuvre des objets sonores, des petites « dramatiques » avec un fil narratif, du bricolage et à partir des ressentis et de la curiosité de chacun (4 heures par spectacle).

• Des ateliers de création et de réalisation de petits modules sonores inspirés de la matière même des œuvres et de l'univers des élèves seront réalisés avec Dominique Duthuit (1h30 en amont et en aval de chaque sortie au spectacle).

• Étapes 3 - Un temps d'écoute autour de 2 séances d'oreilles (durée: 1 h)

Mardi 5 février et jeudi 18 avril au théâtre du Fil de l'eau à 14h30

Ces séances réuniront les 2 classes autour des créations sonores réalisées par chaque groupe et mises en regard et en sons par les uns et des autres. Elles sont imaginées au Théâtre comme un temps spécifique du projet autour des spectacles vus en commun. Les élèves seront allongés sur des coussins et plongés dans une semi-obscurité, propice au calme et à une écoute plus attentive.

• Spectacles

Marathon / Cie Galapiat / Sébastien Wojdan - Cirque / salle Jacques Brel / durée : 1h15 / jeudi 22 et vendredi 23 novembre 2018 à 14h45

Seul en scène, le jongleur, funambule, danseur et musicien enchaîne des numéros athlétiques ébouriffants. Athlète performer, Sébastien Wojdan, 34 ans marche en équilibre sur une corde distendue au-dessus de couteaux pointés vers le chapiteau, joue de la guitare avec une perche et un pot de peinture rouge en équilibre sur une épaule et se bat avec des massues dans une cage de fer. Après sept ans de réflexion et de répétitions intensives, l'artiste présente Marathon, un spectacle décoiffant au sens propre comme au figuré.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle Spectacle vivant, en partenariat avec l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane
m.aliane@ville-pantin.fr
01 49 15 72 01

CODE
DSV7

suite :

La fabrique à curiosités

Valhalla / Cirque, théâtre, danse - de et par Sara Lemaire et Anna Nilsson / Cie Petri Dish / durée : 1h / salle Jacques Brel - lundi 21 janvier à 10h

Un bateau échoué, pris dans l'hiver d'un océan de glace. À son bord, un vieux capitaine qui, des années auparavant, avait embarqué l'équipage afin de le sauver de la montée des eaux. Sont-ils les derniers survivants d'une époque ? Sont-ils les seuls ? Désormais le vieux capitaine règne en tyran sur son monde rétréci, sombrant doucement dans la solitude de la folie. Jusqu'au jour où l'un des membres de l'équipage s'éloigne du bateau jusqu'à découvrir des traces de pas dans la neige...

Météore / Cie Aléas - cirque / durée : 30mn, pièce courte pour une danseuse et un acrobate / Théâtre du Fil de l'eau - vendredi 22 mars à 14h45

À l'intérieur de leurs pratiques respectives, Mathilde et Frédéric portent une attention particulière à l'infiniment petit, à la simplicité, aux sensations que le travail physique fait naître en eux et au fait que cela soit porteur de sens. Une échelle comme terrain d'exploitation. Objet qui offre la possibilité d'éprouver nos tentations ; l'attrait du vide, le jeu avec la hauteur, se nourrir du cycle répétitif et absurde qu'il propose et qui place ses deux corps dans un recommencement perpétuel.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours, en amont et en aval, auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville de Pantin et la Villette.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3€ par élève (gratuité pour deux accompagnateurs).

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle Spectacle vivant,
en partenariat avec l'Etablissement
Public du Parc et de la Grande Halle
de la Villette

CONTACT

Malika Aliane
m.aliane@ville-pantin.fr
01 49 15 72 01

CODE
DSV7

Lire du théâtre

Public : 2 classes du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création théâtrale contemporaine (écriture dramaturgique et mise en scène)
- Être pleinement acteur du projet artistique, via des ateliers de lecture à voix haute de textes de théâtre contemporain pour la jeunesse et la mise en forme de lectures finales
- Rencontrer des artistes et découvrir le processus de création
- Créer des passerelles entre le premier et le second degré par un projet artistique et culturel
- Découvrir les métiers du théâtre, un lieu culturel et artistique

DESSCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours atelier du regard, comprenant plusieurs sorties au théâtre et des temps d'ateliers de pratique

• Spectacles

***Tristesse et joie dans la vie des girafes* / Thomas Quillardet - Texte : Tiago Rodrigues / jeudi 6 décembre à 14h45 et à 19h30 / Théâtre du Fil de l'eau**

La pièce est un parcours initiatique. Girafe est une petite fille de 9 ans. C'est sa mère qui lui a donné ce nom, car elle est grande. Elle est accompagnée par son ours en peluche Judy Garland et traverse une Lisbonne dévastée par la crise économique. Si le texte de Tiago Rodrigues s'inspire des codes du conte, il ne faut pas s'y tromper, ce n'est pas qu'une pièce pour enfant. Il est question de crise économique, de deuils, de solitude, de renoncements. C'est en confrontant un regard enfantin ingénu et plein d'espoir, avec la réalité des rouages économiques d'aujourd'hui que le spectacle souligne les cruautés et les aberrations d'un Portugal (et d'une Europe) en déroute.

***Les discours de Rosemarie* / Cie La Petite fabrique / Théâtre / dès 8 ans / Texte : Dominique Richard / salle Jacques Brel / durée : 1h
mercredi 30 janvier à 10h et 15h et jeudi 1er février à 10h et 14h45**

Rosemarie Pecola n'en peut plus ! Fini la timidité, fini la transparence, elle veut faire sortir sa colère, laisser jaillir les mots qu'elle a retenus si longtemps. C'est décidé, elle se présente comme déléguée de classe et son seul objectif est de battre Géraldine ! Pour être plus efficace, elle enrôle le beau Hubert en lui confiant la mission de directeur de campagne. La course au pouvoir est lancée, tous les coups sont permis !

Les Discours de Rosemarie nous permet d'aborder ces questions, trop souvent abandonnées aux adultes : la politique et le pouvoir du langage avec les enfants. Les jeunes spectateurs vont entrer dans les coulisses d'une véritable campagne électorale et être témoins de ce jeu de stratégies et de manipulations. Dominique Richard donne l'occasion d'observer le modèle politique des adultes en le déplaçant au sein d'une école peuplée d'enfants déterminés ! Une manière inventive et drôle d'examiner la politique, de questionner les sources de nos engagements et les fondements mêmes de notre démocratie.

***Ahmed revient* / Didier Galas / Cie les Hauts parleurs / Théâtre / dès 8 ans / Texte Alain Badiou / salle Jacques Brel**

mardi 12 mars à 10h, mercredi 13 mars à 10h (uniquement classes de Pantin), jeudi 14 mars à 10h, vendredi 15 mars à 10h et mardi 19 mars à 10h

Né de la rencontre de Scapin, figure éternelle de la farce, et de l'imagination du philosophe Alain Badiou, Ahmed est un super héros des tréteaux. Entre Roger Rabbit et Superman, il est l'incarnation du personnage diagonal, le point zéro qui réfléchit toutes les figures de la société pour les dissoudre. Si son nom est d'origine musulmane, sa pensée est universelle ; et si son visage est masqué, c'est pour atteindre l'intemporel. Les difficultés attisent son goût du défi et le poussent à clamer haut et fort la justice. Ahmed est de retour sur la scène du monde pour insuffler un tourbillon de joie et de pensée dans la tourmente de notre présent.

STRUCTURE

Ville de Pantin / pôle Spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane
m.aliane@ville-pantin.fr
01 49 15 72 01

CODE
DSV8

suite :

Lire au théâtre

DÉROULEMENT

- **Création d'un comité de lecture** composé de la coordinatrice, des enseignants, des comédiens et du metteur en scène Sylviane Fortuny de la compagnie Pour Ainsi Dire
- **Rencontres et discussion** à propos des textes choisis par les enseignants
- **7 ateliers de lecture à voix haute** de 1h30 entre novembre et mai pour chacune des classes engagées dans le parcours, soit 10h30 par classe
- **2 h d'analyse chorale** menée avec la journaliste Dominique Duthuit pour chaque classe et chaque sortie au spectacle
- **Atelier de restitution** au Théâtre du Fil de l'eau : répétitions jeudi 13 juin toute la journée et restitution vendredi 14 juin matin

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville. Les billets de spectacle restent à la charge de la classe : 3€ par enfant (gratuité pour deux accompagnateurs).

L'enseignant s'engage à participer à :

- une réunion de présentation et à une réunion de bilan avec le pôle Spectacle vivant de la ville de Pantin et l'ensemble des enseignants concernés
- et à un temps de rencontre au tout début du projet avec la compagnie Pour Ainsi Dire le lundi 12 novembre de 18h15 à 19h15 au Théâtre du Fil de l'eau.

STRUCTURE

Ville de Pantin / pôle Spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane
m.aliane@ville-pantin.fr
01 49 15 72 01

CODE
DSV8

Balade urbaine : de l'école au spectacle dans l'espace public

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- S'approprier les notions d'espace et se repérer dans la ville
- Lire et interpréter un paysage
- Éveiller la curiosité et le regard des enfants sur la proposition de spectacle dans l'espace public

DESRIPTIF

Ce projet a pour objectif principal d'apprendre aux élèves à analyser leur environnement urbain lors de leur trajet de l'école vers le lieu de spectacle. Celui-ci sera présenté en extérieur début juillet, lors du festival de la MINIBUS, format court de la Biennale Urbaine de Spectacles (BUS). Désormais installée dans le paysage culturel de la Seine-Saint-Denis, la BUS, événement arts de la rue, invite spectateurs, habitants, flâneurs à la rencontre directe et parfois impromptue avec des artistes au coin d'une rue, sur une place, dans un parc...

En classe, les élèves identifient le trajet sur un plan et relèvent les bâtiments ou éléments urbains remarquables. Une séance aux archives permettra de découvrir l'histoire et l'évolution de ces sites. Le déplacement au spectacle sera l'occasion de découvrir de visu ces lieux préalablement étudiés (déplacement obligatoirement à pied), envisagé sur une matinée, avec possibilité d'un pique nique.

DÉROULEMENT (entre mars et début juillet)

- **Une séance au pôle Mémoire et patrimoine**
- **Un accompagnement du trajet de l'école au spectacle** le jour même de la représentation avec une courte présentation du site
- **Deux ateliers du regard**, pour une analyse chorale autour du spectacle : cette description permet de susciter la parole et de dépasser les premières sensations, d'analyser, de confronter, de découvrir des éléments que l'on n'avait pas vus, ou pas perçus.
- **Les ateliers se déroulent en classe sur un format de 1h30** avec la journaliste Dominique Duthuit, en amont et en aval de la sortie au spectacle. La programmation du spectacle pour le festival sera communiquée en début d'année civile sous la forme d'un dossier d'accompagnement du projet

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de présentation et une réunion de bilan. L'atelier demande une implication de l'enseignant et une préparation en classe pendant son déroulement.

Le spectacle est gratuit pour la classe et l'enseignant. Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle Mémoire et Patrimoine et pôle Spectacle vivant

CONTACT

Laurence Navarre
l.navarre@ville-pantin.fr - 01 49 15 48 81
Hélène Saunon
h.saunon@ville-pantin.fr - 01 49 15 61 02
Malika Aliane
m.aliane@ville-pantin.fr - 01 49 15 72 01

CODE
DSV9

Parcours de découverte des auteurs de théâtre classique

nouveau

Public : 1 classe de CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Développer la culture générale, la découverte des auteurs classiques
- Initier à l'art théâtral : le corps, la voix et l'espace
- Favoriser l'esprit d'équipe, l'écoute, la concentration
- Renforcer la confiance en soi, la prise de parole devant les autres
- Développer la bienveillance d'un regard de spectateurs
- Susciter le plaisir, la découverte de la lecture

DESRIPTIF

Ce projet est pensé comme un parcours d'initiation à l'art théâtral avec la mise en place d'ateliers de pratique et la découverte des auteurs de théâtre classique.

Il sera animé par Catherine Decastel, directrice artistique de la Compagnie des Myosotis, à la fois autrice, metteuse en scène et comédienne. Elle a dirigé plusieurs ateliers pour les enfants et les adultes, elle enseigne le théâtre au conservatoire d'Erment et elle travaille actuellement à l'adaptation de Titus Andronicus de Shakespeare.

Le projet s'appuiera principalement sur trois pièces : L'Île des esclaves de Marivaux, Le Malade imaginaire de Molière, Le Cid de Corneille.

En partenariat avec l'enseignant et l'artiste pédagogue, les pièces sont découvertes par l'ensemble de la classe, puis après un travail de réduction du texte proposé par l'artiste, les enfants seront répartis en trois sous-groupes (chaque groupe travaillera une pièce différente).

Cette répartition permettra à chacun des enfants d'être tour à tour acteur et spectateur tout en découvrant les trois œuvres du parcours.

L'idéal serait de pouvoir associer à ce parcours une sortie au théâtre et d'organiser une représentation devant le reste de l'école et/ou des parents en fin de cycle.

DÉROULEMENT

Le projet se décline sur 18 heures : 4 séances de 1h30 / 6 séances de 2h. Il se complète par 1 temps de restitution et éventuellement 1 sortie au spectacle (à déterminer avec l'enseignant). L'organisation des séances (de préférence en matinée) sera à préciser avec l'enseignant et se déroulera entre janvier et avril 2019.

• **Séance 1** - Présentation du projet et découverte des trois pièces proposées dans le parcours.

• **Séance 2** - Lecture des textes réduits, première répartition des rôles, jeux de groupe, de concentration et d'initiation à l'espace théâtral.

• **Séance 3** - Ateliers à partir de théâtre image et d'improvisation pour s'approprier l'histoire et les personnages, déterminer les émotions et les relations.

• **Séances 4 à 8** - Mise en jeu des scènes

Chacune des séances commencera par trente minutes d'exercices ludiques sur la voix, l'espace et le corps et se terminera par quinze minutes de retours positifs (se faire un compliment).

• **Séances 9 et 10** - Temps de filage pour préparer la restitution.

Il est préférable de laisser un temps entre la première et la deuxième séance afin de permettre à l'enseignant de retravailler avec sa classe sur l'histoire des trois œuvres ainsi qu'entre la troisième et les cinq suivantes afin de bien appréhender les mots compliqués et le langage classique. Il est important de prendre en considération, lors de la mise en place du calendrier, le temps d'apprentissage du texte. Ainsi il est recommandé d'espacer certaines séances sans amoindrir la continuité du projet.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et à une réunion bilan en fin de parcours. Reste de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe. La venue au spectacle, si elle se confirme, reste à la charge de la classe.

STRUCTURE

Compagnie des Myosotis

CONTACT

Catherine Decastel,
Compagnie des myosotis - direction
ciemysotis@gmail.com
06 01 76 59 39

CODE
MYO1

Les petits champions de la lecture

Public : 1 classe de CM2

OBJECTIFS

- Préparer la classe à sa participation aux Petits champions de la lecture, concours organisé par le Syndicat National de l'Édition, sous le haut patronage du Ministère de l'Éducation nationale
- Apprendre à lire au nom d'un groupe, fort de toutes les lectures des membres de ce groupe, de leurs conseils, de leur confiance
- Accepter d'être évalué, apprendre à évaluer
- Mettre sa voix, son corps, son cœur, son intelligence au service du texte lu
- Transformer par la lecture les mots en images, rendre le texte vivant
- Apprendre à lire, à raconter l'histoire ; à l'intention de chacun des spectateurs
- Susciter par la lecture du plaisir chez le spectateur

DESRIPTIF

« Les livres, c'est la meilleure des munitions que j'aie trouvée en cet humain voyage. » Montaigne

« Celui qui ne lit pas, arrivé à soixante-dix ans, n'aura vécu qu'une vie : la sienne ; celui qui lit en aura vécu au moins cinq-mille. » Umberto Eco.

Les petits champions de la lecture est une compétition nationale de lecture à haute voix visant à promouvoir la lecture et concernant des élèves de CM2. Elle est organisée en quatre étapes : le gagnant de chaque groupe est convié à une finale départementale, puis régionale, avant de participer à une grande finale nationale organisée en juin, à la Comédie Française.

La participation à ce championnat est à priori conçue comme une démarche individuelle. Il s'agit d'en faire une démarche collective qui conduira le groupe à désigner son « champion » pour porter les couleurs de la classe dans la compétition. Qu'est-ce qu'un « champion » ? À l'origine, le champion est « celui qui combat en champ clos pour soutenir une cause ». Le champ sera la scène, la cause sera le texte offert en partage au public.

Au programme :

- Découverte des fragments du texte choisi en partenariat avec les bibliothécaires de la ville
- Échange sur les textes, les réflexions et les sensations qu'il fait naître
- Travail sur le souffle, la parole dans le souffle, le geste sur le souffle
- Travail d'appropriation des fragments par petits groupes
- Restitution du travail par groupe à toute la classe
- Échange sur les restitutions, les différents points de vue proposés
- Travail sur l'adresse, l'articulation, l'incarnation
- Réalisation d'une petite forme chorale
- Restitution publique avec jury extérieur. Désignation du champion et de la championne représentant la classe
- Second processus de délégation du champion
- Travail de coaching du champion par l'ensemble de la classe.

NB : Un journal de bord pourra être tenu, rendant compte de l'aventure.

DÉROULEMENT

Il est important d'envisager ce projet avec une possibilité qu'il se prolonge jusqu'en juin au cas où un élève serait sélectionné pour la finale.

Rencontre de la classe avec le/la bibliothécaire (novembre 2018)

Sortie spectacle à la Comédie Française (à confirmer : faisabilité de l'organisation de la sortie avec l'enseignant, mobilisation des élèves et prise en charge budgétaire à déterminer). Spectacle envisagée La petite sirène, le 21 novembre à 18h30.

Ateliers de lecture à voix haute, temps préparatoires au concours sous la direction de l'artiste pédagogue du conservatoire. Période envisagée : les 21, 22, 24, 25, 28, 29 et 31 janvier de 14h à 16h30. Les ateliers se déroulent dans la classe.

Le 1^{er} février, jour de l'élection dans la classe avec un jury extérieur. Désignation d'un et d'une petite champion.ne qui représenteront leur classe lors des rencontres qui suivront.

Série de deux ateliers de 2h30 avec la classe pour accompagner les enfants dans la suite de leur parcours. (Les dates et horaires seront décidés en collaboration avec l'enseignant.e et l'intervenante théâtre).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation avec l'intervenante. Il s'engage pleinement aux côtés des élèves et des intervenants pour la réussite du projet.

STRUCTURE

Est Ensemble / Département Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin, en partenariat avec les bibliothèques de Pantin

CONTACT

Marie-Dolores Malpel
mariedolores.malpel@est-ensemble.fr
01 83 74 57 45

CODE
CRD1

Matières-Parcours découverte reliant expérience corporelle et cognitive

Public : 1 classe de CE2

OBJECTIFS

- Travailler sur le rapport des élèves à leur propre corps
- Développer une qualité d'écoute
- Travailler sur la notion et l'appropriation de l'espace
- Instaurer la conscience du mouvement comme moyen d'expression
- Favoriser l'engagement sur un projet collectif

DESRIPTIF

Comment l'exploration des « matières » du corps, de l'espace, du son et l'expérience artistique peuvent se relier à l'apprentissage des « matières » à l'école?

Un premier volet propose un travail corporel étroitement associé au son (accordéon, percussions divers,..). Il cherche à favoriser l'expression de soi et l'intégration, mais aussi l'écoute (du corps du son, des autres,...). Il s'articule autour de:

- l'exploration des différentes « matières » ou qualités qui habitent notre propre corps (os, organes, fluides,...)
- la mise en relation et interaction avec ce qui nous entoure (l'espace, les autres, le son...), les perceptions
- la découverte de nouvelles possibilités
- la créativité individuelle et collective en favorisant la conscience de la richesse des différences dans un fonctionnement ensemble.

Un deuxième volet pourra ouvrir un terrain de recherche à développer ensemble avec les enseignants, au fur et à mesure que le projet avance et qui a comme but de faciliter l'apprentissage de certaines matières apprises à l'école, en explorant d'autres portes d'entrée à travers le corps, l'espace et le son.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en 10 séances d'1h30 les lundis entre novembre et janvier, au studio de danse du CRD, dans un créneau possible entre 14h00 et 16h00.

Intervenants : Ulrike Niemeier, professeur de danse et Roberto Viti, accompagnateur.

STRUCTURE

Est Ensemble / Conservatoire
à Rayonnement Départemental
de Pantin

CONTACT

Ulrike Niemeier
uliniem@gmail.com
09 53 22 38 17

CODE
CRD2

Un conte africain à jouer et à danser

Public : 3 classes de GS

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves par le biais d'un parcours de création artistique collective
- Par le conte, développer l'imaginaire et la liberté de la parole
- Par la danse, apprendre à s'exprimer avec son corps et enrichir son vocabulaire gestuel
- Inviter à la découverte d'une partie de la richesse culturelle africaine et à une ouverture sur le monde

DESRIPTIF

Accompagnés par la conteuse et danseuse Bibata Roamba, les élèves partent à la rencontre des personnages d'un conte traditionnel africain. Une rencontre dans laquelle ils deviennent à la fois narrateur et personnages de l'histoire.

À partir d'un conte traditionnel proposé par la conteuse ou choisi avec l'enseignant (e), les enfants sont amenés à découvrir et à participer à la naissance d'un spectacle pluridisciplinaire qui mêle conte, chant et danse. Ainsi, ils apprennent à raconter, jouer, chanter et danser une histoire. Une manière ludique d'aborder la voix, mais aussi le corps comme outils de langage.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule sur environ 3 mois entre janvier et juin 2019, avec 11 séances de 1 heure par classe. Chaque début de séance est consacré à un travail d'échauffement afin de préparer physiquement les enfants à rentrer dans le processus de création collective d'un spectacle pluridisciplinaire.

- **Séance 1** - Cette séance est consacrée à la découverte du conte choisi. Lecture de l'histoire, repérage des personnages et détermination des 5 parties du conte (la situation de départ, l'élément déclencheur, les actions pour résoudre le problème, le dénouement et la situation finale).
- **Séance 2** - Relecture du conte et première approche de la danse africaine avec quelques mouvements de base. Cette séance permet aux enfants de voir les liens possibles entre le langage corporel et le langage verbal.
- **Séance 3** - Distribution des rôles et mise en espace afin qu'ils puissent bouger sur scène tout en ayant conscience de la présence des autres. Cela se fera à partir de plusieurs exercices sur l'imaginaire.
- **Séance 4** - Travail vocal à travers un petit chant inventé par les enfants et traduit en mooré (langue du Burkina Faso) par l'intervenante, toujours en relation avec l'histoire. Puis premières esquisses d'interprétation des personnages.
- **Séance 5** - Mise en bouche, interprétation des 2 premières parties du conte, puis approfondissement de l'apprentissage des pas de danse africaine.
- **Séance 6** - Interprétation des 3 dernières parties du conte et du chant appris.
- **Séance 7** - Mise en scène de l'ensemble du spectacle avec les différents éléments déjà travaillés (conte, danse, chant et jeux).

STRUCTURE

Veenem

CONTACT

Bibata Romaba
cieveenem@gmail.com
06 09 58 62 41

CODE
VEE1

suite :

Un conte africain à jouer et à danser

- **Séance 8** - Répétition du spectacle qui durera environ 15 à 20 minutes. Pendant cette séance, les enfants essayeront les masques et autres accessoires confectionnés en amont avec leur participation ainsi que celle des enseignant(e)s.
- **Séance 9** - Dans cette séance, un travail de précision des différentes parties du spectacle sera effectué. Elle se terminera par un premier filage en costume et accessoires.
- **Séance 10** - Dernier filage en costume et première du spectacle.
- **Séance 11** - La dernière séance est réservée aux mises au point finales, suivie d'une représentation devant les parents et/ou les enfants d'autres classes de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite un espace de travail qui puisse être un peu occulté. L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Il travaille en collaboration étroite avec l'intervenant. Reste de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Veenem

CONTACT

Bibata Romaba
cieveenem@gmail.com
06 09 58 62 41

CODE
VEE1

Parcours Constellation - Corps festifs

**Public : une classe de maternelle
(idéalement une classe de triple ou double niveau)**

OBJECTIFS

- Participer à un projet artistique territorial regroupant 20 groupes de jeunes issus d'établissements scolaires, périscolaires et sociaux de la Seine-Saint-Denis
- Explorer une pluralité de pratiques autour du langage chorégraphique
- Partager ces pratiques avec tous les groupes participants
- Découvrir le CND, ses missions, ses activités et son bâtiment
- Explorer les danses festives, traditionnelles et populaires et ainsi expérimenter la communauté dansante à travers la thématique « corps festifs »
- Appréhender la place du corps et son inscription dans l'espace
- Revisiter la relation à l'autre et au collectif
- Conscientiser son corps, ses mouvements et travailler sa motricité

DESCRIPTIF

Constellation est un nouveau projet chorégraphique initié par le CND, à destination de 20 groupes de jeunes issus du champ scolaire, péri-scolaire et social, situés principalement en Seine-Saint-Denis.

Constellation travaille la question du corps, de sa relation à l'espace et à l'autre. Au sein de chaque parcours, tous les protagonistes du projet (enfants, enseignants, animateurs socio-culturels, artistes, médiateurs, etc) sont amenés à se questionner : Qu'est-ce qu'un corps ? Qu'est-ce que mon corps ? Comment habiter ce corps ? Comment habiter ce corps dans un espace ? Comment être en mouvement dans un espace avec les autres ? Quelles représentations donner au.x corps ?

Afin de traverser ces questionnements, Constellation invite tous ses participants à s'immerger dans des pratiques multiples. À partir de pratiques dansées, d'ateliers de médiation, d'œuvres chorégraphiques, de conférences scientifiques, de cours de yoga, d'exploration d'archives, de jeux, chacun cheminera toute la saison avec le CND.

« Corps festifs » sera l'occasion d'appréhender son corps et sa manière d'évoluer dans l'espace à travers l'exploration d'une pluralité de danses festives et collectives.

Très sensible à la transmission, à la notion de bien-être et à l'émancipation de chacun au sein de la société, le chorégraphe Johan Amselem déploiera la thématique en s'inspirant des bals populaires ou encore du clubbing au sein d'ateliers de pratique.

À l'âge où les enfants sont en plein apprentissage du schéma corporel et de l'appréhension spatiale, le langage chorégraphique accompagnera leur intégration avec plaisir et amusement.

Constellation est un projet fédérateur où les dispositifs pédagogiques sont imaginés pour favoriser l'expression non seulement au sein des ateliers, mais également entre les différents groupes. Des correspondances entre groupes, un espace numérique partagé, ainsi qu'une plateforme digitale en ligne seront mis en place. À l'issue de Constellation, une semaine de rencontres, d'échanges et de présentations entre les groupes et aux publics permettra de valoriser chacun dans son cheminement artistique. Tous les acteurs du projet et tous les publics seront invités à échanger dans les différents espaces du CND investis par ce temps de restitution.

Ce projet s'inscrit dans le cadre des parcours croisés.

Des artistes vont développer des actions au sein d'une même école en temps scolaire mais aussi en temps extrascolaire. Ces parcours croisés traduisent la volonté d'instaurer une dynamique de projets qui s'installe, se développe sur les différents temps de l'enfant. Ils incarnent la volonté croissante d'une démarche créative et culturelle sur un même territoire et permettent d'accentuer le partenariat et les résonances entre les différents acteurs du temps de l'enfant.

Ce projet sera donc proposé en parallèle au centre de loisirs dont dépend l'école sur le temps du mercredi.

STRUCTURE

Centre national de la danse

CONTACT

Fanny Delmas,
responsable du pôle EAC
fanny.delmas@cnd.fr
01 41 83 98 62

suite :

Parcours Constellation - Corps festifs

DÉROULEMENT

Constellation donne le temps à chacun d'incorporer des pratiques artistiques, corporelles et réflexives.

Chaque groupe bénéficiera de 30h de pratiques chorégraphiques, de 10h de médiation, de 2 spectacles, d'1 conférence scientifique, d'1 visite de musée, organisées en 8 jours d'immersion et réparties en stages de 1 ou 2 jours au CND et au sein de l'établissement scolaire.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Constellation est un dispositif qui se co-construit avec chaque enseignant, en cohérence avec les apprentissages et objectifs pédagogiques inhérents aux spécificités de chacune des classes impliquées. De plus, les médiatrices du CND accompagneront les projets tout au long de l'année pour dialoguer avec l'ensemble des acteurs et réajuster les dispositifs en fonction des besoins. Afin de déployer cette communauté réflexive, les enseignants, animateurs, artistes intervenants et médiateurs du CND se retrouveront 3 fois dans l'année pour des temps de formation et d'échanges.

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Il est de la responsabilité de l'enseignant de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe, et ainsi de faire des liens entre les séances. Un partenariat régulier doit être institué avec l'équipe du centre de loisirs et plus particulièrement avec le ou les animateurs chargés du projet.

STRUCTURE

Centre national de la danse

CONTACT

Fanny Delmas,
responsable du pôle EAC
fanny.delmas@cnd.fr
01 41 83 98 62

**CODE
CND1**

Parcours Constellation - Corps images

Public : 1 classe du CP au CE2

OBJECTIFS

- Participer à un projet artistique territorial regroupant 20 groupes de jeunes issus d'établissements scolaires, périscolaires et sociaux de la Seine-Saint-Denis
- Explorer une pluralité de pratiques autour du langage chorégraphique
- Partager ces pratiques avec tous les groupes participants
- Découvrir le CND, ses missions, ses activités et son bâtiment
- Poétiser et enrichir la représentation de soi, jouer avec son image, questionner son identité, explorer sa diversité et son unicité par la pratique chorégraphique à travers la thématique « corps images »
- Appréhender la place du corps et son inscription dans l'espace
- Revisiter la relation à l'autre et au collectif

DESCRIPTIF

Constellation est un nouveau projet chorégraphique initié par le CND, à destination de 20 groupes de jeunes issus du champ scolaire, péri-scolaire et social, situés principalement en Seine-Saint-Denis. Constellation travaille la question du corps, de sa relation à l'espace et à l'autre. Au sein de chaque parcours, tous les protagonistes du projet (enfants, enseignants, animateurs socio-culturels, artistes, médiateurs...) sont amenés à se questionner : Qu'est-ce qu'un corps ? Qu'est-ce que mon corps ? Comment habiter ce corps ? Comment habiter ce corps dans un espace ? Comment être en mouvement dans un espace avec les autres ? Quelles représentations donner au(x) corps ?

Afin de traverser ces questionnements, Constellation invite tous ses participants à s'immerger dans des pratiques multiples. À partir de pratiques dansées, d'ateliers de médiation, d'œuvres chorégraphiques, de conférences scientifiques, de cours de yoga, d'exploration d'archives, de jeux, chacun cheminera toute la saison avec le CND.

« Corps images » sera l'occasion d'appréhender son corps et sa représentation. La danseuse et plasticienne Pauline Brun déploiera la thématique au sein d'ateliers de pratique chorégraphique, par une approche sensible travaillant le rapport à soi et la représentation que chacun a de son propre corps. Il s'agira de jouer avec son image, d'explorer son unicité et sa diversité, de questionner son identité, d'accueillir et de reconnaître l'autre, à un âge où la construction identitaire et l'estime de soi sont en plein développement.

Constellation est un projet fédérateur où les dispositifs pédagogiques sont imaginés pour favoriser l'expression non seulement au sein des ateliers, mais également entre les différents groupes. Des correspondances entre groupes, un espace numérique partagé, ainsi qu'une plateforme digitale en ligne seront mis en place. À l'issue de Constellation, une semaine de rencontres, d'échanges et de présentations entre les groupes et aux publics permettra de valoriser chacun dans son cheminement artistique. Tous les acteurs du projet et tous les publics seront invités à échanger dans les différents espaces du CND investis par ce temps de restitution.

DÉROULEMENT

Constellation donne le temps à chacun d'incorporer des pratiques artistiques, corporelles et réflexives. Chaque groupe bénéficiera de 30h de pratiques chorégraphiques, de 10h de médiation, de 2 spectacles, d'1 conférence scientifique, d'1 visite de musée, organisés en 8 jours d'immersion et répartis en stages de 1 ou 2 jours au CND et au sein de l'établissement scolaire.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Constellation est un dispositif qui se co-construit avec chaque enseignant, en cohérence avec les apprentissages et objectifs pédagogiques inhérents aux spécificités de chacune des classes impliquées. De plus, les médiatrices du CND accompagneront les projets tout au long de l'année pour dialoguer avec l'ensemble des acteurs et réajuster les dispositifs en fonction des besoins. Afin de déployer cette communauté réflexive, les enseignants, animateurs, artistes intervenants et médiateurs du CND se retrouveront 3 fois dans l'année pour des temps de formation et d'échanges.

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Il est de la responsabilité de l'enseignant de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe et ainsi de faire des liens entre les séances.

STRUCTURE

Centre national de la danse

CONTACT

Fanny Delmas,
responsable du pôle EAC
fanny.delmas@cnd.fr
01 41 83 98 62

CODE
CND2

In situ(s) chorégraphique(s) - Paysages de l'instant

Public : 1 classe (du CP au CM2)

OBJECTIFS

- Aborder la danse contemporaine dans sa pratique et encourager sa réception dans une démarche à la fois sensible et ludique
- Favoriser la construction globale des enfants (corporelle, sensorielle, imaginative, intellectuelle...)
- Aborder l'enfant avec un autre regard et le partager avec les différentes équipes éducatives
- Développer le sens artistique des enfants, aiguïser leur regard, ouvrir leur intérêt à l'inconnu et à la création
- Entrer dans la danse au-delà des a priori esthétiques (niveau, style, personnalité...), découvrir la notion de processus de création
- S'impliquer avec sa personnalité dans une aventure collective
- Développer l'alliance des éducateurs autour des enfants, tisser une autre relation entre enseignants et animateurs

DESRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre des parcours croisés.

Des artistes vont développer des actions au sein d'une même école en temps scolaire mais aussi en temps périscolaire.

Ces parcours croisés traduisent la volonté d'instaurer une dynamique de projets qui s'installe, se développe sur les différents temps de l'enfant. Ils incarnent la volonté croissante d'une démarche créative et culturelle sur un même territoire et permettent d'accentuer le partenariat et les résonances entre les différents acteurs du temps de l'enfant.

Le projet In situ se développera donc en parallèle dans le cadre des TAP et à l'école. La finalité de ce parcours est de mettre en place une restitution commune (action éducative et TAP) avec pour objet commun la danse et une création collective qui se déclinent en deux temps sur un même lieu avec une même personne.

Accompagnés par la chorégraphe, les enfants-danseurs sont amenés à explorer une danse In situ qui signifie « sur place » et prend en compte le lieu et les personnes où elle est installée. L'objectif est d'ouvrir un espace « danse » au sein de l'école sur différents temps (classe, pause méridienne) pour créer des « paysages chorégraphiques de l'instant » : le paysage de mon corps, le paysage du corps de l'autre, le paysage de l'espace entre nous, le paysage de l'espace où nous nous trouvons, le paysage de l'espace que nous inventons et rêvons ensemble.

À travers la notion de la ligne, il est question de partager un univers et une méthode de création qui s'appuie sur l'improvisation pour composer des partitions chorégraphiques et des danses singulières autour de plusieurs thématiques :

- le corps dansant, comme une architecture en mouvement (construire et lire le corps),
- la trace, comme relation à l'espace (lire, transformer et poétiser l'espace),
- la trace, comme relation à l'autre (développer sa présence et des qualités de mouvements),
- le geste, comme passage entre le solo et le chœur (créer un rituel chorégraphique).

STRUCTURE

Compagnie Sur le Pont

CONTACT

Chorégraphe : Aurore Del Pino

aurore.delpino@gmail.com

06 62 05 22 52

suite :

In situ(s) chorégraphique(s) :
Paysages de l'instant

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en 12 séances de 2h dans l'école et il se déclinera sur un cycle de 12 séances dans le cadre des TAP, le même jour de la semaine.

Le partenariat avec l'animateur de l'accueil de loisirs sera déterminant, il pourra participer à certaines séances en classe et des rencontres sont à prévoir pour créer du lien entre les équipes éducatives. Après un temps de découverte, deux thématiques spécifiques seront choisies et développées pour le groupe dans la rencontre In situ avec les participants pour les deux projets.

Déroulement d'une séance : rituel de départ, mise en état de danse autour de la thématique et exploration de principes fondamentaux, création en improvisation guidée en autonomie dans l'espace, mise en commun et partage : dispositif danseurs/spectateurs, rituel de fin sous forme de temps de parole.

Le projet chorégraphique finalisée prendra la forme d'une vidéo danse. Celle-ci permet de capter les instants magiques d'un projet et se révèle comme un outil pour transmettre un certain regard sur ce que peut être l'espace de la danse, du jeu artistique et de l'enfance. Elle peut aussi devenir un outil dans le projet pour aiguïser le regard des enfants-danseurs-spectateurs. La présence d'un vidéaste est à prévoir sur 3 séances minimum.

Le projet finalisé prendra la forme d'une restitution chorégraphique pour le parcours TAP. Sur une même thématique, la proposition se déclinera de manière différente mais trouvera sa résonance dans la danse et l'intervention de la chorégraphe.

En parallèle des ateliers et dans le cadre des parcours croisés :

Des performances de danse pourront être envisagées une ou deux journées sous forme d'improvisation avec la complicité d'autres danseurs et des enfants-danseurs dans la cour de récréation, dans le hall d'accueil, sur le temps de la pause méridienne.

Des ateliers de découverte tout public pourraient être envisagés également en milieu de parcours, ils pourraient se décliner en temps école et en temps centre de loisirs.

Restitution

Le projet In situ fera l'objet d'une restitution commune composée d'une performance live dans le cadre des TAP et de la projection de la vidéo danse réalisée dans le cadre de l'école.

Cette restitution pourra être envisagée au CND ou au Ciné 104.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une salle permettant la pratique de la danse sans risque de blessure (sol).

Un système pour diffuser du son (poste ou enceinte : avec jack pour brancher lecteur mp3...)

Un partenariat régulier doit être institué avec l'équipe du centre de loisirs et plus particulièrement avec le ou les animateurs chargés du projet.

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire du projet et s'investit auprès des élèves pour nourrir le travail de l'atelier entre les séances. La chorégraphe lui fournira des ressources artistiques de danse et d'arts plastiques pour l'accompagner. Le parcours est pris en charge dans le cadre du programme d'action éducative à l'école.

STRUCTURE

Compagnie Sur le Pont

CONTACT

Chorégraphe : Aurore Del Pino
aurore.delpino@gmail.com

06 62 05 22 52

CODE
CSP1

À l'ombre d'un conte : *Hansel et Gretel* - Adapter un conte en théâtre d'ombres

dispositif
parcours
croisés

Public : 1 classe de CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Développer collectivement l'imagination, l'écoute et la créativité en favorisant l'observation et la concentration de chaque élève
- Apprendre à transformer une histoire en images, en haïkus visuels
- Apprendre à transmettre des émotions à partir d'objets manipulés
- Être capable d'établir des liens entre les disciplines artistiques (théâtre d'ombres, arts visuels, art du conte)

DESRIPTIF

Accompagnés par la comédienne marionnettiste Elisabetta Giambartolomei, et à partir d'expériences ludiques, les élèves sont amenés d'abord à l'exploration de l'ombre comme phénomène naturel puis à la création d'ombres portées comme œuvres artistiques pour aboutir à la transposition visuelle du conte Hansel et Gretel des frères Grimm en théâtre d'ombres.

DÉROULEMENT

Ce projet s'inscrit dans le cadre des parcours croisés.

Des artistes vont développer des actions au sein d'une même école en temps scolaire mais aussi en temps périscolaire. Ces parcours croisés traduisent la volonté d'instaurer une dynamique de projets qui s'installe, se développe sur les différents temps de l'enfant. Ils incarnent la volonté croissante d'une démarche créative et culturelle sur un même territoire et permettent d'accentuer le partenariat et les résonances entre les différents acteurs du temps de l'enfant.

Le projet se déroule en 7 séances de 2h dans l'école + 2 séances de découvertes complémentaires dans le cadre du portail de l'action éducative et culturelle. Il se déclinera sur 12 séances dans le cadre des TAP. Autour de cette même thématique, les projets seront complémentaires pour aboutir à une restitution finale.

• **Temps 1 - Présentation du rôle de l'ombre dans l'art** : la peinture, le théâtre, le cinéma, la photographie à travers des vidéos et des photos des différents artistes y compris de l'artiste l'intervenante.

• **Temps 2 - Mise en ombre d'objets et de corps** avec la lumière naturelle dans la cour de l'école (constater que les ombres changent de taille et de position selon les moments de la journée et des saisons, découvrir les différentes façons de modifier la taille et la position d'une ombre, savoir choisir l'espace et la superficie d'ombre).

• **Temps 3 - Création des ombres portées** avec différentes lumières artificielles (bougie, lampes de poche, rétro-projecteur, halogène) et sur différents types d'écrans (tissus, papier calque, papier kraft, parapluie etc.) pour explorer la relation corps et lumière/ objet et lumière (avec une attention particulière aux végétaux).

STRUCTURE

Argano Teatro

CONTACT

Elisabetta Giambartolomei

arganoteatro@gmail.com

06 14 91 43 13

CODE
ARG1

suite :

À l'ombre d'un conte :
Hansel et Gretel

• **Temps 4 - Recherche et analyse iconographiques** du monde sylvestre, forestier du conte Hansel et Gretel de Jacob et Wilhelm Grimm à travers les illustrations de livres jeunesse (voir Bertall - Anthony Browne - Walter Crane - Monique Félix - Lorenzo Mattotti - Lisbeth Zwerger - Kay Nielsen - Joanna Boillat). Début de la réalisation des silhouettes et décors découpés.

• **Temps 5 - Réalisation des séquences choisies** pour la transposition en théâtre d'ombres du conte. Une attention particulière sera donnée à la représentation en ombres de la forêt et de la sorcière.

• **Temps 6 - Finalisation des silhouettes et décors**, apprentissage de leur manipulation et mise en scène.

• **Temps 7 - Restitution commune** programme d'action éducative et TAP.

Complément 1 - Intervention à l'école de Muriel Bloch, célèbre conteuse et auteure de nombreux recueils de contes

Complément 2 - Ballade avec guide et ramassage collectif dans la Forêt de Bondy d'écorces, cailloux, feuilles, branches, etc... employés dans la mise en ombre du conte.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite un grand espace de travail où l'on puisse faire le noir absolu.

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire du projet. Il s'investit auprès des élèves pour nourrir les imaginaires de chacun, par le biais d'un travail préparatoire autour du conte Hansel et Gretel des frères Grimm.

Un partenariat régulier doit être institué avec l'équipe du centre de loisirs et plus particulièrement avec le ou les animateurs chargés du projet.

STRUCTURE

Argano Teatro

CONTACT

Elisabetta Giambartolomei

arganoteatro@gmail.com

06 14 91 43 13

CODE
ARG1

Ogres, brigands et compagnie - Adapter un conte en théâtre d'ombres

Public : 1 classe de CE2

OBJECTIFS

- Développer collectivement l'imagination, l'écoute et la créativité en favorisant l'observation et la concentration de chaque élève
- Apprendre à transformer une histoire en images, en haïkus visuels
- Apprendre à transmettre des émotions à partir d'objets manipulés
- Être capable d'établir des liens entre les disciplines artistiques (théâtre d'ombres, arts visuels, littérature jeunesse)

DESRIPTIF

Accompagnés par la comédienne marionnettiste Elisabetta Giambartolomei, et à partir d'expériences ludiques, les élèves sont amenés d'abord à l'exploration de l'ombre comme phénomène naturel puis à la création d'ombres portées comme œuvres artistiques pour aboutir à la transposition visuelle d'un album, choisi avec l'enseignant, de l'auteur illustrateur jeunesse Tomi Ungerer (Crictor, Emile, Les trois brigands, Le nuage bleu, Ni oui ni non...).

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en 7 séances de 2h dans l'école + 2 séances de découvertes complémentaires (le parcours commencera à partir de janvier 2019).

- **Temps 1 - Présentation du rôle de l'ombre dans l'art** : la peinture, le théâtre, le cinéma, la photographie à travers des vidéos et des photos des différents artistes y compris de l'artiste l'intervenante.

- **Temps 2 - Mise en ombre d'objets et de corps** avec la lumière naturelle dans la cour de l'école

(constater que les ombres changent de taille et de position selon les moments de la journée et des saisons, découvrir les différentes façons de modifier la taille et la position d'une ombre, savoir choisir l'espace et la superficie d'ombre).

- **Temps 3 - Création des ombres portées** avec différentes lumières artificielles (bougie, lampes de poche, rétro-projecteur, halogène) et sur différents types d'écrans (tissus, papier calque, papier kraft, parapluie etc.) pour explorer la relation corps et lumière/ objet et lumière (avec une attention particulière aux végétaux et aux matières).

- **Temps 4 - Lecture, narration et réflexion** autour d'un album de Tomi Ungerer afin d'en choisir les moments-clés pour le théâtre d'ombres

- **Temps 5 - Réalisation des personnages** en silhouettes

- **Temps 6 - Finalisation des silhouettes et décors**, apprentissage de leur manipulation et mise en scène.

- **Temps 7 - Restitution**

Complément 1 - Exposition à l'école des photographies des ombres prises pendant le projet

Complément 2 - Sortie spectacle de théâtre d'ombres dans le cadre de la BIAM (Biennale Internationale des Arts de la Marionnette)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite un grand espace de travail où l'on puisse faire le noir absolu.

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire du projet. Il s'investit auprès des élèves pour nourrir les imaginaires de chacun, par le biais d'un travail préparatoire autour de l'œuvre de Tomi Ungerer.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe.

STRUCTURE

Argano Teatro

CONTACT

Elisabetta Giambartolomei

arganoteatro@gmail.com

06 14 91 43 13

CODE

ARG2

Aux origines d'un processus d'écriture pour la marionnette

Public : 1 classe de CE2

OBJECTIFS

- Inviter les élèves à découvrir un processus d'écriture et à développer leur imaginaire
- Favoriser la production de textes structurés qui racontent une histoire
- Faire l'expérience de l'interaction entre l'écriture, le jeu théâtral et la manipulation de marionnettes
- Engager la classe dans une démarche collective en encourageant l'écoute et le respect de l'expression personnelle de chacun
- Créer un contexte et une approche sensible, permettant d'initier une réflexion sur les enjeux de la relation aux autres

DESCRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre de la résidence de la compagnie It's TY Time autour de la création du spectacle TOXIC accueilli en résidence de création à la Nef - Manufacture d'utopies pour la saison 2018/2019. Il s'agit d'un texte de théâtre et marionnettes, écrit par Catherine Verlaquet et interprété par Alexandra-Shiva Mélis.

Le spectacle interroge notre rapport à l'autre et questionne les situations d'influence dans leurs formes les moins visibles. À partir de contes et d'albums illustrés, les élèves seront invités à se questionner sur les différentes formes de relation (relation de confiance, de soutien, de mimétisme, de jalousie, d'admiration, de rivalité, de jeux, d'affection, de supériorité) que l'on peut créer.

Comment, dans la relation à l'autre, ne pas oublier ses désirs et ses besoins ou à l'inverse comment ne pas les imposer tout en respectant l'autre. Car une relation est fragile, sensible et toujours en mouvement.

Ces thèmes traversent le spectacle de manière ludique, poétique et distanciée. Ils seront explorés ensemble afin de mettre des mots sur ces situations et parler de nos différences et de nos capacités à les accepter.

DÉROULEMENT

Le parcours comprend 26 heures d'intervention, en classe et à la Nef - Manufacture d'Utopies, sous la direction d'Alexandra-Shiva Mélis, en collaboration avec Catherine Verlaquet (auteure) et Marie-Charlotte Biaï (comédienne).

Chaque intervenante dispose d'un temps préparatoire de deux heures pour la mise en place de ses heures d'intervention.

• Étape 1 - Écriture

Le temps d'écriture avec Catherine Verlaquet se déroule fin novembre-décembre 2018. (8h d'interventions).

Dans un premier temps, à partir de jeux d'écritures automatiques, les enfants seront amenés à écrire une forme de portrait chinois poétique qui les racontent dans leurs rêves, leurs aspirations, leurs désirs. (Si j'étais un pays, une fleurs, un animal... qu'est-ce que ça me permettrait de faire, de dire...)

Dans un deuxième temps, ils écriront le portrait chinois d'un ami imaginaire.

Avec ces deux portraits chinois, on imaginera une histoire de rencontre, avec une problématique à dénouer qui met en jeu ces deux personnages dans un contexte spécifique (à table, en voyage, dans le noir) en imaginant deux versions, l'une ou l'on impose son mode de fonctionnement à l'autre, et une seconde version ou l'on trouve une solution commune pour avancer ensemble.

La suite du projet pour les étapes 2 à 5, se déroule entre mars et juin 2019 (16h seront consacrées à la construction et au jeu, 2h pour la représentation finale).

• Étape 2 - Construction

À partir de papier kraft, des techniques de construction très simples qui permettront de découvrir la spécificité des marionnettes, leurs articulations seront abordées. Qu'est-ce qui rend vivant, comment créer un personnage ? Les enfants seront invités, à partir de leurs textes, à fabriquer leurs personnages.

STRUCTURE

La Nef - Manufacture d'utopies

CONTACT

Rodolphe Serres
contact@la-nef.org
01 41 50 07 20

CODE
NEF1

suite :

Aux origines d'un processus d'écriture pour la marionnette

• Étape 3 - Mise en mouvement

Cette étape sera consacrée au jeu avec la marionnette et la manipulation. Comment je place mon corps pour prendre la marionnette, où est-ce que je regarde pour que l'attention soit portée sur la marionnette et ses actions ? Comment doit-on se coordonner quand on manipule à plusieurs ? Exploration de la voix des personnages.

• Étape 4 - Appropriation

Ensemble, construction de séquences de jeux avec les marionnettes à partir des écrits produits par les élèves pour constituer un petit éventail de scénettes courtes où l'on peut voir se dérouler des variations très différentes de rencontres et de relations.

• Étape 5 - Répétition et restitution

Travail de répétition de ces « brèves marionnettiques », en vue d'une restitution à La Nef - Manufacture d'utopies.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours ne nécessite pas d'espace de travail particulier. Il requiert en revanche le stockage dans l'école des travaux en cours, entre les séances.

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire. Il travaille en collaboration étroite avec l'intervenant. Reste de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

La Nef - Manufacture d'utopies

CONTACT

Rodolphe Serres
contact@la-nef.org
01 41 50 07 20

CODE
NEF1

Si marionnette m'était contée...

Aborder et détourner des textes ou des contes « universels » par une lecture marionnettique

nouveau

Public : 1 classe du CE1 au CM1

OBJECTIFS

- Enrichir la pratique culturelle et artistique des enfants
- Favoriser l'expression et la confiance en soi grâce au jeu théâtral
- Exprimer des sentiments sans paroles par le biais de la manipulation
- Encourager la socialisation, une démarche collective et créative

DESRIPTIF

La Compagnie les Doigts Pirates a été créée par la comédienne Nadia Perhérin et le plasticien Cyril Fournier. Inspirés par le travail du marionnettiste Jim Henson, leurs marionnettes sont souvent comparés au célèbre Muppet Show. Elle a pour but de promouvoir le spectacle vivant et notamment celui du théâtre de marionnettes par la mise en scène de spectacles originaux, la fabrication d'objets scéniques (marionnettes, décors).

Les deux artistes proposent avec ce parcours d'aborder par une lecture marionnettique des textes ou contes universels choisis en accord avec l'enseignant. L'objectif est de proposer une seconde lecture aux élèves sur des textes/thèmes déjà abordés en classe ou faisant partie de notre culture commune afin de se ré-approprier l'histoire en la ré-interprétant, en la parodiant, afin d'en dégager la trame principale grâce aux codes marionnettiques. Ainsi, les textes prendront « vie » par la manipulation et la création des personnages de l'histoire et resteront en « mouvement ».

Les intervenants proposent de mettre à disposition des élèves participants, des marionnettes professionnelles, avec différentes manipulations, figurant des humains et des animaux pour leur permettre de découvrir et de s'essayer à différentes manipulations.

Il sont les adeptes d'une manipulation "à vue", c'est-à-dire que le manipulateur ne se cache pas mais se concentre pour donner de la force et de la vie à sa marionnette pour se faire oublier par le public.

DÉROULEMENT

Ce parcours artistique se déroule sur 7 séances de 2 heures.

• Séance 1 - Présentation « Spectacle »

Les intervenants présenteront des visuels, des objets et des marionnettes pour évoquer la diversité des arts de la marionnette et la pluridisciplinarité que le métier de marionnettiste nécessite.

• Séance 2

Lecture et exercices théâtraux, improvisation, déstructuration de l'histoire (thème) abordé, travail sur les codes marionnettiques et littéraires qui créent une histoire par des exercices de manipulations.

• Séances 3 à 6

Les séances proposées seront ponctuées par différents exercices et improvisations théâtrales sous forme de jeux ludiques. Les élèves pourront découvrir les prémices de la manipulation à vue et participer à la création d'un personnage-marionnette auquel sera attribué un caractère.

Les intervenants comédiens qui par ailleurs se produisent régulièrement sur scène pourront évoquer le métier de marionnettiste et proposer des démonstrations de manipulations pour qu'ils soient au plus proche de cet univers.

Les marionnettes montrées et prêtées aux enfants permettront de présenter des objets professionnels qu'ils auront le temps d'appréhender et de découvrir au fil des séances en assimilant les codes marionnettiques.

STRUCTURE

Doigts Pirates

CONTACT

Nadia Perhérin

06 61 91 96 67

Cyril Fournier

06 61 75 67 66

doigtspirates@yahoo.fr

CODE
DPI

suite :

**Si marionnette
m'était contée...**

• Séance 7 - Restitution

Cette restitution se présentera comme une forme courte correspondant à une étape de recherche de quelques minutes, jouée à vue, sur table, sous la houlette de l'intervenant et de l'enseignant.

Cette restitution pourra être faite devant d'autres élèves de l'école.

Un temps de questions/réponses entre les élèves participants et les élèves du public pourra alors être envisagé à l'issue de la représentation afin que l'expérience puisse être partagée.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Il est de la responsabilité de l'enseignant de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe et ainsi de faire des liens entre les séances.

STRUCTURE

Doigts Pirates

CONTACT

Nadia Pérhérim

06 61 91 96 67

Cyril Fournier

06 61 75 67 66

doigtspirates@yahho.fr

CODE

DPI

Arts visuels

Médiation des expositions

Public : 6 classes de la PS au CM2, ULIS et UPE2A

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création contemporaine en les confrontant à des œuvres singulières
- Participer à la construction d'une pensée critique face aux multiples images qui constituent leur environnement quotidien
- Favoriser la rencontre et l'échange avec des œuvres de jeunes artistes

DESSCRIPTIF

Dans le cadre de la programmation Les Samedis du Pavillon, des artistes issus du champ de l'art contemporain, de la peinture au dessin, de la photographie à l'installation, de la vidéo aux pratiques numériques, sont invités à concevoir des expositions dans la galerie du Pavillon.

Cette année, le parcours se construit autour des œuvres de Edgar Guilmoto (peinture), de Mikaël Marchand (sculpture) et de Maximilien Pellet (peinture). Un médiateur accueille chaque classe pour une présentation interactive suivie d'un atelier de pratique artistique.

DÉROULEMENT DU PROJET

Le projet s'articule autour de 3 temps d'exposition au Pavillon. Chaque classe découvre les 3 expositions.

• 1^{re} exposition

Du 19 janvier au 9 février avec les œuvres de Edgar Guilmoto (peinture)

• 2^e exposition

Du 23 mars 13 avril avec les œuvres de Mikael Marchand (sculpture)

• 3^e exposition

Du 18 mai au 8 juin avec les œuvres de Maximilien Pellet (peinture)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan avec l'ensemble des enseignants concernés. Il s'engage pleinement aux côtés du médiateur (en amont, en aval et entre les séances) pour la pleine réussite du projet.

STRUCTURE

Le Pavillon, département Arts plastiques du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin / Est Ensemble

CONTACT

Samuel Aligand
samuel.Aligand@est-ensemble.fr
01 41 71 51 18

CODE
PAV1

In situ

Public : 1 classe de la PS au CM, ULIS et UPE2A

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves aux pratiques contemporaines de l'art
- Permettre aux enfants la construction d'une pensée critique, par la pratique des arts plastiques
- Rencontrer des artistes et comprendre leur projet artistique

DESRIPTIF

Autour d'un projet artistique et pédagogique pensé en concertation avec le Pavillon, le parcours invite une classe et un artiste à se rejoindre et à travailler ensemble.

Le travail ainsi créé est montré pendant le temps des « Journées Portes ouvertes » dans la galerie du Pavillon, au coeur même des travaux des élèves de l'école.

DÉROULEMENT

Entre janvier et juin : 6 ateliers de 1h30 au Pavillon + 1 restitution.

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant lors des réunions de préparation.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Participer aux réunions de présentations : la première avec l'équipe du Pavillon, la seconde avec l'artiste retenu. Consacrer un temps à la valorisation du projet. L'enseignant participe à une première réunion de préparation avec l'équipe du Pavillon, puis à une seconde avec l'artiste retenu.

Il s'engage pleinement pour la pleine réussite du projet, et consacre le temps nécessaire à la préparation de la valorisation du projet.

STRUCTURE

Le Pavillon, département Arts plastiques du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin / Est Ensemble

CONTACT

Samuel Aligand
samuel.Aligand@est-ensemble.fr
01 41 71 51 18

CODE

PAV2

Expérimentation sonore

Public : 1 classe de GS ou CP

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création contemporaine
- Favoriser la rencontre et l'échange avec de jeunes artistes
- Favoriser le développement des capacités d'expressions de l'élève
- Appréhender diverses facettes de la création contemporaine par la fréquentation des œuvres, des artistes et d'un lieu de création et de diffusions artistiques

DESRIPTIF

Avec Expérimentation sonore, le CNEAI, Centre National Édition Art Image récemment implanté à Pantin dans les Magasins généraux, invite les jeunes élèves à la découverte de divers langages plastiques contemporains. Autour de l'artiste Max-Louis Raugel, le parcours croise des visites, des ateliers pratiques, des rencontres avec des artistes pour aboutir à une création collective. Les élèves sont invités à réaliser une création sonore à partir de la voix des enfants et des sons des objets du quotidien qu'ils enregistreront avec l'artiste.

DÉROULEMENT

Le calendrier est défini en concertation avec l'enseignant lors de la réunion de préparation. L'ensemble du parcours se déroule avec le concours de l'équipe médiation du CNEAI et Max-Louis Raugel.

• Étape 1 - Visite du Cneai - Live (novembre)

Visite de l'exposition Live, regroupant plusieurs artistes autour de performances musicales. Les élèves pourront ainsi découvrir le travail de Max-Louis Raugel où il présentera une improvisation musicale dans les Magasins généraux.

• Étape 2 - Découverte des collections du CNEAI

Présentation aux élèves des collections du CNEAI et du travail de Max-Louis Raugel (introduction aux premiers ateliers).

• Étapes 3 et 4 en classe - Découverte des sons

Les élèves sont amenés à réfléchir et à identifier les sons qui les entourent tout en réalisant avec l'artiste des sons avec leur propre voix.

• Étapes 5 et 6 en classe - Enregistrement

Initiation à l'enregistrement. L'artiste réalise avec les élèves deux séances d'enregistrement en leur présentant les différents outils.

• Étape 7 en classe - Écoute

Une séance est dédiée à l'écoute et à la discussion autour des enregistrements réalisés.

Création de cartons d'invitations pour le vernissage.

• Étape 8 en classe - Vernissage

Présentation du travail effectué, à d'autres classes de l'école et/ou aux parents (à définir avec l'enseignant).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et à une réunion bilan en fin de parcours. Reste de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

CNEAI - Centre National Édition
Art Image

CONTACT

Victorine Grataloup
dir-adjoint@cneai.com

CODE

CNEAI1

Prête-moi une œuvre !

Public : 5 classes de la grande section de maternelle au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à l'art grâce aux œuvres du fonds municipal d'art contemporain de Pantin
- S'exprimer sur une œuvre d'art : décrire ce que l'on voit, acquérir un vocabulaire spécifique relatif aux couleurs, aux formes, aux lignes, à l'espace...
- Réfléchir à l'accrochage d'une œuvre dans un espace
- Initier les élèves à une pratique artistique

DESSCRIPTIF

Avec « Prête moi une œuvre ! », l'art part à la rencontre du public scolaire en inversant les rapports habituels. Les œuvres présentées sont un point de départ pour s'initier à l'art contemporain et réfléchir au monde qui nous entoure. La relation quotidienne et privilégiée que les élèves tissent avec l'œuvre exposée dans la classe leur permet de développer leur esprit critique, leur curiosité et leur créativité.

La rencontre avec l'artiste est un moment privilégié au cours duquel les élèves peuvent poser toutes leurs questions, échanger autour de son œuvre, son parcours, sa pratique, ses influences. À cette occasion, les élèves présentent également à l'artiste les travaux qu'ils ont réalisés autour de la pièce exposée.

DÉROULEMENT

• **Jeudi 8 novembre à 16h45 (environ 1h30) - Une séance commune de travail avec tous les enseignants.** Chaque enseignant choisit deux œuvres à étudier avec ses élèves parmi une sélection. Des pistes pédagogiques et un accompagnement par l'équipe du pôle Mémoire et patrimoine sont alors mis en place.

• **Entre le 14 janvier et le 15 février - Les 5 classes viennent chacune au pôle Mémoire et Patrimoine** (lundi ou mardi matin), afin de présenter le travail de découverte effectué autour des œuvres et choisir définitivement celle qui sera exposée dans la classe.

• **Entre le 4 février et le 15 mars - Transport de l'œuvre dans la classe.** Les élèves, avec l'aide de l'enseignant et de l'équipe du pôle Mémoire et patrimoine auront préalablement réfléchi à l'emplacement de l'œuvre en fonction de plusieurs critères : sécurité, condition de conservation, mise en valeur...

• **Entre mars et mai - Travail créatif autour de l'œuvre.**

• **En mai-juin - Rencontre avec l'artiste (sous réserve)** ayant produit la pièce choisie par les élèves et présentation par ces derniers de leurs travaux.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Assister impérativement à la première séance du 8 novembre.

Le parcours demande une véritable implication pédagogique de la part de l'enseignant. Cet atelier est un éveil au regard, à l'analyse d'œuvres, à la pratique artistique ; l'enseignant peut ensuite poursuivre l'étude et l'inscrire dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle Mémoire et Patrimoine

CONTACT

Laurence Navarre
l.navarre@ville-pantin.fr
01 49 15 48 81

Hélène Saunon
h.saunon@ville-pantin.fr
01 49 15 61 02

CODE
AP1

Une saison au CENTQUATRE (2^e cycle)

Public : 1 classe du CP au CE1

OBJECTIFS

- Appréhender diverses facettes de la création contemporaine (arts plastiques, vidéos, installations,...) par la fréquentation des œuvres et des artistes
- Favoriser le développement des capacités d'expression (orale, écrite, plastique)
- Affûter son regard : participer à l'élaboration d'un jugement esthétique construit et en rendre compte par le biais d'un « Carnet de voyage au CENTQUATRE »

DESRIPTIF

Autour de la programmation arts visuels du CENTQUATRE, le parcours repose sur 5 rendez-vous sur le site et sur l'appropriation du travail en classe, entre les séances. Lors des sorties, la classe est accueillie par un professionnel de la médiation qui l'accompagne dans ses découvertes. L'enseignant dirige la réalisation d'un carnet de voyage qui réunit écrits, dessins, collages..., réalisés par les élèves sur place et/ou à l'école.

DÉROULEMENT

• Visite du CENTQUATRE (date à définir avec l'enseignant)

Une visite des coulisses pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire. Visite de l'exposition Metaphoria III du Groupe Bel (du 6 octobre au 11 novembre 2018). Une exposition comme un voyage où viennent dialoguer les arts visuels et la poésie.

• Visite de l'exposition Chauvet Pont-d'Arc - L'inappropriable de Raphaël Dallaporta (du 13 octobre 2018 au 6 janvier 2019)

Une immersion dans l'atmosphère unique de ce paysage millénaire et des premiers dessins connus de l'humanité.

• Visite de l'exposition de Pablo Valbuena (du 19 janvier au 24 mars 2019)

Des sculptures de sons et de lumière qui nous immergent dans une architecture augmentée. Virtuel et réel se chevauchent, transformant notre perception du temps et de l'espace.

• Visite de l'exposition festival Circulation(s) (à partir d'avril 2019)

Une découverte de la jeune photographie européenne.

• **En avril et mai - Les élèves, l'enseignant et l'équipe du CENTQUATRE co-élaborent la restitution du travail réalisé** au fil de l'année en vue de sa présentation lors du Forum des Dynamiques Culturelles, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques, il participe à une réunion de préparation et de bilan. Les sorties sont prises en charge par la Ville et le CENTQUATRE, les frais de transport restent à la charge de la classe (avec possible appui de la Ville de Pantin).

STRUCTURE

CENTQUATRE -
Etablissement artistique de la Ville
de Paris

CONTACT

Camille Servari
c.servari@104.fr
01 53 35 51 11

CODE
CQ1

Une saison au CENTQUATRE avec un artiste résident (3^e cycle)

Public : 1 classe de CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer un artiste et comprendre son projet artistique
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective

DESRIPTIF

Le parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers d'un collectif de deux artistes en résidence au CENTQUATRE. Il mêlera rencontres, ateliers de pratiques artistiques et parcours de visites d'expositions ; il aboutira sur une création collective. Le projet sera défini en co-construction avec l'enseignant et les artistes.

Une des pistes proposées : le duo Alice Lescanne et Sonia Derzypolski (<http://ssaallaaddeess.com/apropos.html>), pour un projet autour de la lecture et l'écriture. Le parcours de visites d'expositions viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

La restitution du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des Dynamiques Culturelles, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant lors de la réunion de préparation.

Il s'articulera autour de 10 heures d'ateliers de pratique artistique et d'un parcours de visites d'expositions accompagné d'un professionnel de la médiation :

• **Visite de l'exposition Chauvet Pont-d'Arc - L'inappropriable de Raphaël Dallaporta (du 13 octobre 2018 au 6 janvier 2019)**

Une immersion dans l'atmosphère unique de ce paysage millénaire et des premiers dessins connus de l'humanité.

• **Visite de l'exposition de Pablo Valbuena (du 19 janvier au 24 mars 2019)**

Des sculptures de sons et de lumière qui nous immergent dans une architecture augmentée. Virtuel et réel se chevauchent, transformant notre perception du temps et de l'espace.

• **Visite de l'exposition festival Circulation(s) (à partir d'avril 2019)**

Une découverte de la jeune photographie européenne.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques, il participe à une réunion de préparation et de bilan. Les visites et les ateliers sont pris en charge par la Ville de Pantin et le CENTQUATRE, les frais de transport restent à la charge de la classe (avec possible appui de la Ville).

STRUCTURE

CENTQUATRE -
Etablissement artistique
de la Ville de Paris

CONTACT

Camille Servari
c.servari@104.fr
01 53 35 51 11

CODE
CQ2

Regarder le monde à travers le trou d'une aiguille ou photographeur à l'aide d'un sténopé

nouveau

Public : 1 classe de CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Aiguiser son regard sur ce qui nous entoure
- Prendre contact avec son corps, travailler sur le mouvement
- Faire parler des images, les transformer en histoire
- Prendre conscience de son potentiel créateur
- S'initier à la photographie

DESCRIPTIF

Accompagnés par l'artiste-illustratrice Virginie Desmoulins, les élèves exploreront les principes scientifiques de la photo en fabricant leur propre sténopé. (Le sténopé est un appareil photo dérivé du principe de la camera obscura. C'est en fait le nom de l'objectif qui est un simple trou fait à l'aiguille).

Simultanément, lors d'un travail avec leur corps, ils inventeront et choisiront des gestes qu'ils feront apparaître sur les photographies prises avec le sténopé. Puis, à partir des photographies obtenues, par un dispositif d'association d'idées et leur propre créativité, les élèves seront invités à inventer les textes du mini-roman photo de leur expérience singulière.

Un travail corporel sera proposé à chaque début de séance. Ce rituel aura pour finalité d'amener les enfants à rentrer dans le projet tout en se relaxant et en inventant les gestes des séances photo.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en 7 séances dans l'école.

• Temps 1 - Prise de contact

Familiarisation avec l'outil photographique : à l'aide d'appareils numériques, l'intervenante proposera des dispositifs d'expérimentation de la photo, du cadrage, du temps, du rythme... Prises de vues probablement en extérieur, dans la cour ou dans un jardin, pour plus de liberté.

• Temps 2 - Brève histoire de la photographie, des appareils photographiques puis plus particulièrement du sténopé.

Présentation des plans du sténopé et instructions de fabrication. Expérience de la boîte noire à taille humaine en entrant dans une pièce complètement noire, où l'on pourra voir une image du monde extérieur à l'envers sur le mur.

• Temps 3 - Fabrication des sténopés : chaque élève fabriquera son appareil de photo à partir d'une boîte en métal.

• Temps 4 - Préparation des prises de vue qui seront assurées en binômes : un enfant prendra la pose (les gestes qu'il a inventés) et un autre enfant ouvrira l'obturateur. Il faudra prendre plusieurs photos pour permettre le choix ultérieur.

• Temps 5 - Fin des prises de vue. La séance sera de nouveau consacrée aux prises de vues.

• Temps 6 - Exercice de narration. Parmi les images qu'ils auront produites et qu'ils découvriront au début de cette séance, les élèves choisiront trois photographies. Il y aura un effet de surprise car le sténopé est un procédé qu'on ne maîtrise pas vraiment. Il sera justement intéressant de demander aux enfants d'accepter le résultat et « d'improviser » avec.

L'intervenante les accompagnera dans un dispositif qui les aidera à organiser ces images et à produire des textes pour faire raconter une histoire à ces dernières.

• Temps 7 - Restitution

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Disposer d'une pièce aveugle et noire pour la mise en place du laboratoire et faire l'expérience du sténopé à taille humaine.

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire du projet et s'investit auprès de ses élèves et de l'intervenante pour toute la durée du projet.

INTERVENANTE

Virginie Desmoulins

CONTACT

Virginie Desmoulins
virginiedesmoulins@free.fr
06 89 96 04 98

CODE
VD1

Cinéma et audiovisuel

École et Cinéma

Public : 20 classes de la GS au CM2, ULIS et UPE2A (dont 3 GS maximum)

OBJECTIFS

- Faire découvrir aux enfants sur grand écran des films à la hauteur de leur curiosité !
- Éveiller leur regard, les sensibiliser à la mise en scène, aux choix des réalisateurs
- Découvrir d'autres regards sur le monde
- Faire découvrir aux enfants un lieu culturel de leur ville
- Permettre aux enfants d'échanger leurs émotions de spectateurs et leurs regards sur les films
- Prolonger les sorties au cinéma par un travail en classe tout au long de l'année

DESSCRIPTIF

École et Cinéma permet de vivre ensemble des émotions en salle de cinéma, de partager son regard sur les films et d'attiser la curiosité des enfants pour le cinéma dans toute sa diversité. C'est un projet tout au long de l'année, mené par les enseignants dans leurs classes et par la responsable Éducation à l'image du Ciné 104, au cinéma.

Les enseignants inscrits s'engagent à assister à des formations afin de préparer les enfants à la découverte des films du programme et d'imaginer des pistes de travail en classe avec eux.

DATES DES FORMATIONS

Cycle 2

Lundi 15 octobre 17h30-20h30 à l'Espace Georges-Simenon à Rosny-sous-Bois

Lundi 10 décembre 17h30-20h30 au Cinéma Le Trianon à Romainville

Jeudi 21 février 17h30-20h30 au Cinéma Le Méliès à Montreuil

Cycle 3

Jeudi 18 octobre 17h30-20h30 au Ciné 104 à Pantin

Lundi 10 décembre 17h30-20h30 au Cinéma Le Trianon à Romainville

Lundi 18 mars 17h30-20h30 au Théâtre du Garde-Chasse aux Lilas

DÉROULEMENT

Le thème de cette année est : Trouver sa voie, risquer de se perdre. À travers trois films adaptés à leur âge, les enfants pourront explorer cette thématique et faire des liens entre les œuvres.

• Cycle 2

***Pierre et le Loup*, de Suzie Templeton**

De toutes les nombreuses adaptations du célèbre conte musical de Prokofiev, celle de Suzie Templeton est l'une des plus belles et des plus surprenantes.

***Tout en haut du monde*, de Rémi Chayé**

C'est dans une Russie enneigée de la fin du 19^e siècle que le spectateur découvre Sacha, intrépide jeune fille déjà étouffée par les conventions sociales.

• Cycle 2 et 3

***Cadet d'eau douce (Steamboat Bill Jr)*, de Buster Keaton**

Un chef d'œuvre à bien des égards ! Buster Keaton est au sommet de son art et se dévoile un peu plus que d'habitude.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

emilie.desruelle@est-ensemble.fr

01 83 74 58 73

suite :

École et Cinéma

• Cycle 3

***Où est la maison de mon ami ?* d'Abbas Kiarostami**

Un film iranien à découvrir pour le portrait unique d'un garçon têtu, rusé et sensible, et la solidarité induite qui circule d'emblée clandestinement entre les enfants.

***Le voyage de Chihiro*, d'Hayao Miyazaki**

Hayao Miyazaki part d'un schéma classique, le passage d'un monde à l'autre, pour parler de la difficulté de grandir et nous faire découvrir une galerie de créatures étranges qui peuplent l'univers fantastique japonais.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux étapes :

1/ Pré-inscription en ligne sur le site de Cinémas 93 :

<https://www.cinemas93.org/page/ecole-cinema>

2/ Inscription sur le Portail de la Ville de Pantin

Les entrées de cinéma restent à la charge de la classe : 2,30€ par film et par élève.

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de présentation et à une réunion de bilan, ainsi qu'à assister aux formations proposées par la coordination d'École et Cinéma, Cinémas 93, sur les films au programme de l'année pour sa classe.

NB : 3h sont comptabilisées comme animation pédagogique obligatoire sur le temps de formation des enseignants.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

emilie.desruelle@est-ensemble.fr

01 83 74 58 73

CODE
CINE1

Ma première séance

Public : 4 classes de la PS à la MS

OBJECTIFS

- Offrir aux enfants leur première expérience de cinéma
- Éveiller leur regard à la diversité du cinéma, de ses formes, couleurs, sons...
- Faire découvrir aux enfants un lieu culturel de leur ville
- Permettre aux enfants de revenir sur les films à travers d'autres expériences artistiques : conte, danse, art plastique, jeu, etc.

DESRIPTIF

Ma première séance est un dispositif départemental créé et coordonné par Cinémas 93 qui permet d'accompagner les tout-petits dans leurs premières émotions en salle de cinéma. C'est un projet tout au long de l'année, mené par les enseignants dans leurs classes et par la responsable Éducation à l'image du Ciné 104, au cinéma.

Les enseignants inscrits s'engagent à assister à des formations afin de connaître les films que les enfants iront voir, de les préparer à la projection et d'imaginer des pistes de travail en classe.

DATES DES FORMATIONS :

Mercredi 17 octobre 14h-17h

Mercredi 7 novembre 14h-17h au Magic cinéma à Bobigny

DÉROULEMENT

• Premier trimestre : *Drôles de maisons*, séance animée au Ciné 104

Au fil de ce programme, les enfants découvrent les maisons pas comme les autres de drôles de personnages : un écureuil, une chauve-souris, un ours, une petite souris, des oiseaux imaginaires et une minuscule bonhomme de poche. Tous cohabitent dans des maisons farfelues où règnent l'amitié et l'imagination.

• Deuxième trimestre : *À la découverte du monde*, séance au Ciné 104 + un atelier en classe

Tous les petits doivent un jour apprendre à voler de leurs propres ailes. Quelle aventure de quitter le nid pour se laisser guider par sa curiosité, se faire des amis différents ou encore affronter les éléments. Lorsque la peur de l'inconnu laisse place à l'exaltation de la découverte, plus rien ne nous arrête !

Une séance de cinéma au Ciné 104 + un atelier en classe pour revenir sur le film.

Atelier obligatoire à choisir par l'enseignant et sur inscription : danse, conte, création sonore, kamishibai...

• Troisième trimestre : *Un petit hublot de ciel*, spectacle au Ciné 104

Théâtre d'ombres, musique et poésie sur des poèmes de Jules Supervielle
Conception et interprétation : Jean-Claude Oleksiak et Catherine Morvan
La lanterne vive projette la lumière d'une aurore et c'est la vie animale qui commence. Un arbre se dresse puis se transforme en écrevisse qui s'efface dans le sable, un oiseau s'envole... L'un après l'autre, les arbres, les animaux et les insectes font leur apparition.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les écoles prennent en charge le paiement des billets d'entrée au cinéma fixé à 2€30 par séance et par élève. La participation à cette action repose sur le volontariat des directeurs d'école et des enseignants. Les enseignants ont un rôle fondamental dans cette transmission. Les enseignants s'engagent à suivre les formations, les 3 séances et à accompagner les projections d'un travail en classe.

Les enseignants bénéficient de deux animations pédagogiques, d'une demi-journée chacune, ainsi qu'une réunion de démarrage organisée en octobre pour chaque salle de cinéma partenaire et d'une réunion de bilan.

La formation peut être intégrée dans le temps d'animation de proximité, après accord de l'Inspecteur de l'Éducation nationale de circonscription.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

emilie.desruelle@est-ensemble.fr

01 83 74 58 73

CODE
CINE2

Festival Côté Court - Images en mouvement

Public : 4 classes de la GS au CM2, ULIS et UPE2A

OBJECTIFS

- Découvrir la notion d'images en mouvement en manipulant des jeux optiques
- Initier les enseignants à des techniques simples du cinéma d'animation en vue de transmettre ces techniques aux élèves (malle pédagogique)
- Permettre aux élèves de mettre en pratique les connaissances acquises sur le cinéma d'animation lors des premières séances grâce à la réalisation d'un film
- Rencontrer un artiste autour d'un projet commun et participer à un festival de Cinéma d'art d'essai

DESCRIPTIF

Ce parcours en 4 étapes se décompose en 4 temps forts, entre janvier et juin :

- **Étape 1 - janvier-février** : rencontre au Ciné 104 avec un/e réalisateur/trice de films d'animation. Projection de ses films, discussion avec l'équipe du festival et du Ciné 104.
- **Étape 2 - mars** : la malle pédagogique
Avec les enseignants : présentation de la malle pédagogique des jeux optiques et des conditions d'utilisation avec des élèves.
 - Manipulation de jeux optiques (thaumatrope, folioscope, zootrope, praxinoscope, etc).
 - Manipulation de pellicule et visite de la cabine de projection.
 - Présentation de documents sur le cinéma d'animation.

En classe, avec les élèves : un atelier manipulation de jeux optiques animé par l'enseignant à partir de la malle pédagogique mise à disposition par le Ciné 104. Le transport de la malle (valise) est pris en charge par l'enseignant.

- **Étape 3 - juin** : au Ciné 104 pendant le festival Côté court

Pendant le Festival Côté Court, la classe découvre 1 programme de films courts sélectionnés par le responsable de la programmation jeune public.

DÉROULEMENT

- 2h au Ciné 104 pour la projection/rencontre en janvier-février.
- 2h de formation pour les enseignants dans le cadre d'une animation pédagogique.
- Une demi-journée en classe pour l'atelier de manipulation.
- Une projection au mois de juin 2019.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan. Un véritable investissement de l'enseignant est nécessaire à la réussite et une prolongation en classe du travail fait pendant les séances de projections et d'atelier.

Les billets pour le Festival restent à la charge de la classe : 2,30€ par programme de films et par élève.

STRUCTURE

Ciné 104 - Festival Côté Court

CONTACT

Mathilde Bila
mathilde@cotecourt.org
01 48 10 30 51

CODE
CINE3

Je te manipule, tu me manipules...

Corps animés, corps inanimés

Public : 1 classe de CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Découvrir les liens possibles, les résonances entre différentes disciplines artistiques
- Sensibiliser les enfants à la manipulation au contact d'une artiste marionnettiste
- Apprendre à regarder et à être regardé
- Partager collectivement un processus créatif

DESCRIPTIF

Cet atelier proposé par le Ciné 104 va s'effectuer en partenariat avec la Nef : compagnie et lieu de création dédié aux arts de la marionnette et aux écritures contemporaines.

Ce projet propose de croiser les pratiques de la manipulation de marionnettes, de la danse et de l'image et d'explorer ainsi de manière sensible la frontière entre immobilité et mouvement, entre photographie et cinéma.

Une séance de projection de films de danse et de films d'animation au Ciné 104 introduira le projet.

Dans un premier temps des ateliers de manipulation de marionnettes seront proposés par une artiste marionnettiste.

Dans un second temps des ateliers encadrés par une danseuse seront mis en place afin de décliner cette expérience du mouvement et de la manipulation dans son corps et dans celui de l'autre.

Suite à ces différentes immersions, les enfants créeront leur propre séquence. Elle sera décomposée en images fixes qui, une fois assemblées, restitueront une illusion du mouvement.

Dans la continuité du projet, des ateliers de prises de vue photographiques en petit groupe permettront d'aborder les notions de cadre et de se familiariser avec le procédé de prise de vue "image par image".

Le projet pourra se compléter par la possibilité d'assister à un spectacle de la Saison 2018/2019 de la NEF.

DÉROULEMENT

- **22h d'interventions à répartir** sur l'année en 11 séances de 2h.
- **Calendrier à établir** conjointement avec l'enseignant, le Ciné 104 et la Nef.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire à la réussite de ce projet. Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire avec le Ciné 104 et la Nef ainsi qu'à une réunion bilan en fin de parcours.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Marie-Pierre Lagarrigue,
projectionniste au Ciné 104
et photographe
mariepierre.lagarrigue@est-ensemble.fr
01 48 46 95 91

CODE
CINE4

L'Amitié, réalisation d'un film court sous la direction de Tamara Stepanyan

Public : 1 classe de CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Encourager l'expression personnelle autour d'un projet artistique commun
- Sensibiliser par la pratique aux diverses dimensions du cinéma en réalisant collectivement un court métrage auquel chaque élève participe devant et derrière la caméra
- Comprendre par l'expérimentation les différentes étapes de fabrication d'un film
- Développer son esprit critique, son sens de l'écoute et sa créativité

DESSCRIPTIF

Tamara Stepanyan est née en Arménie. En 1994, elle s'installe avec ses parents au Liban où elle fait des études de réalisation avant de venir vivre en France. En 2010, elle réalise son premier court métrage documentaire, *Little Stones*, suivi de *February 19* (2011). *Embers* (2012) est son premier long-métrage documentaire. Sélectionné dans des festivals prestigieux (Locarno, La Rochelle), *Embers* remporte notamment le BIFF Mecenat Award pour le documentaire au Busan International Film Festival et le coup de cœur du Festival de Femmes de Créteil. En 2016, elle réalise *Ceux du rivage*, son deuxième long-métrage documentaire.

Tamara Stepanyan : « Je voudrais travailler autour du thème de l'amitié. Il me semble en effet que l'enfance est un âge où on vit l'amitié de façon particulièrement intense. De manière presque absolue, parfois. La volonté de donner le maximum - alors qu'on ne sait pas exactement ce qu'on a à donner - se conjugue avec une immense curiosité pour l'autre, l'ami qu'on s'est choisi. L'amitié permet souvent aussi aux enfants de faire - pour la première fois - l'expérience tragique du temps et de l'histoire car ils découvrent qu'une amitié peut se finir, être trahie ou interrompue par un déménagement ou un changement d'école. L'histoire du cinéma abonde en exemples de ces histoires d'amitié, poignantes et candides. Qu'on songe à *Jeux interdits* de René Clément, par exemple. J'aimerais réfléchir avec eux à l'amitié, à sa durée, aux obstacles qu'elle rencontre, au moyen d'y être fidèle. Surtout à un moment (la fin du CM2) où après avoir été cinq ans dans la même classe, l'entrée prochaine au collège peut être synonyme de séparation. Comment les enfants comprennent-ils l'amitié ? Comment la vivent-ils ? Quelles émotions suscite-t-elle en eux ? ».

DÉROULEMENT

Les durées sont approximatives et un temps de montage de quelques heures est réservé à la réalisatrice pour monter, mixer et étalonner le film en dehors de la classe.

• Séance 1 (2h) - Présentation du projet

Approche documentaire, approche fiction. La différence et la fine ligne entre les deux. Réflexion sur l'idée de filmer l'autre. Que signifie s'exposer devant la caméra ? Que signifie être derrière la caméra ?

• **Séance 2 (3h) - Visionnage d'extraits de films** montrant des enfants en prise avec la guerre. Exemples possibles : *Jeux interdits* (René Clément), *L'Enfance d'Ivan* (Andrei Tarkovski), *Au revoir les enfants* (Louis Malle). Analyser les séquences.

• **Séance 3 (2h) - Utilisation de la caméra et du matériel son.** Chacun essaie le matériel.

Réflexion sur le caractère spécifique du matériel cinématographique. Comment appréhendent-ils l'utilisation de ce matériel à l'heure où on peut faire un film sur son téléphone ?

• **Séance 4, 5 et 6 (6h) - Écriture, scénario, structure du film**

• **Séance 7, 8 et 9 (6h) - Tournage, témoignages, dialogues** entre des enfants qui ne parlent pas forcément la même langue

• **Séance 10 (2h) - Regarder les rushes** ensemble, identifier, comprendre.

• **Séance 11 et 12 (4h) - Montage son**, comment utiliser la voix dans le montage, utilisation du son et son impact. Manipulation du matériel.

STRUCTURE

Ciné 104 - Festival Côté Court

CONTACT

Mathilde Bila
mathilde@cotecourt.org
01 48 10 30 51

suite :

L'Amitié, réalisation d'un film court sous la direction de Tamara Stepanyan

- **Séance 13 (2h) - Regarder et finaliser le montage.**
- **Séance 14 (4h) - Restitution du film** avec la seconde classe qui participe au programme d'actions éducatives suivie de la découverte d'un programme de films de courts dans le cadre des projections en temps scolaire du festival Côté Court (en juin 2019 au Ciné 104).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant travaille en étroite collaboration avec l'intervenant et s'engage à participer à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan à l'issue du parcours.

La séance au Ciné 104 est à la charge de la classe : 2,50€ par élève.

Précision sur les dates possibles dans l'année scolaire 2018-2019

Préciser si impossibilité à des moments ou disponibilités à d'autres

STRUCTURE

Ciné 104 - Festival Côté Court

CONTACT

Mathilde Bila

mathilde@cotecourt.org

01 48 10 30 51

CODE
CC1

La Forêt magique, réalisation d'un film court sous la direction de Cristèle Alves Meira

Public : 1 classe de CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Encourager l'expression personnelle autour d'un projet artistique commun
- Sensibiliser par la pratique aux diverses dimensions du cinéma en réalisant collectivement un court métrage auquel chaque élève participe devant et derrière la caméra
- Comprendre par l'expérimentation les différentes étapes de fabrication d'un film
- Développer son esprit critique, son sens de l'écoute et sa créativité.

DESRIPTIF

Comédienne de formation, **Cristèle Alves Meira** est d'abord metteuse en scène au théâtre. Elle a mis en scène *Les Nègres*, *Splendid's de Genet*, *Vénus de Suzan-Lori Parks* au théâtre de l'Athénée-Louis Jovet.

Pendant cinq ans, dans le cadre de sa résidence au Théâtre de Saint-Quentin, elle a animé des ateliers de théâtre auprès des classes de primaire, collège et lycée. Elle a réalisé pour France télévision, un premier documentaire au Cap-Vert, *Som & Morabeza* (52'), puis un autre en Angola, *Born in Luanda* (26').

Elle passe à la fiction cinéma avec *Sol branco* et *Campo de Víboras*, deux courts métrages tournés au Portugal et sélectionnés dans des festivals internationaux dont la Semaine de la critique à Cannes et Clermont-Ferrand en 2016 mais aussi à Côté Court à Pantin.

Elle prépare actuellement son premier long métrage, *Alma viva*.

Depuis 2016, Cristèle est scénariste de fictions pour Radio France. Lauréate de la Fabrique des séries Emergence en 2018, elle développe, depuis, l'écriture de deux séries télévisuelles: *La mémoire de l'eau* et *Sorcières*.

Elle accompagne à la co-écriture le projet de long-métrage de Frederic Bayer-Azem : *Desert Park*, une fable écologique sur une bande d'enfants...

Cristèle Alves Meira : « *L'atelier proposera aux élèves de s'interroger sur la question de la pollution en vue d'écrire et réaliser ensemble une fable écologique ayant pour décor unique la forêt.*

Chaque élève de la classe sera invité à s'exprimer face caméra dans un dialogue avec moi sur des questions simples : « Qu'est-ce que c'est pour toi la pollution? Qui est responsable ? Qu'est ce qui ferait changer les choses ? Comment vois-tu notre planète dans 100 ans ? Dans le meilleur des cas ? Et dans le pire des cas ? ».

Dans un deuxième temps, nous regarderons cette première partie en groupe et découvrirons ensemble les diverses versions de chacun sur ce que pourrait devenir notre planète. De cette matière, nous choisirons plusieurs idées majeures qui constitueront les fondements narratifs de fabrication de notre fable écologique avec un scénario optimiste et un autre plus pessimiste.

Nous aborderons alors la question du fantastique. L'idée étant d'écrire une fiction pour le cinéma à la manière d'une fable avec tout ce qu'elle comporte de merveilleux et de magique. Partir d'une réflexion réelle pour la transformer en un objet de fiction, en permettant aux élèves de participer pleinement au processus créatif du film. »

- Développer une pensée puis la transformer en histoire
- Concevoir un scénario
- Penser un découpage (distribution, décors)
- Tourner un film

STRUCTURE

Ciné 104 - Festival Côté Court

CONTACT

Mathilde Bila
mathilde@cotecourt.org
01 48 10 30 51

CODE
CC2

suite :

**La Forêt magique, réalisation
d'un film court sous la
direction de
Cristèle Alves Meira**

DÉROULEMENT

25 à 30h de travail répartis sur 12 séances de travail entre janvier et avril.

Le calendrier sera précisé avec l'enseignant.

Chaque temps est modulable dans son volume horaire en fonction de l'avancée du projet, et des besoins de la classe.

• Séances 1 et 2

Rencontre avec la classe. Présentation du dispositif aux élèves. Introduction du sujet du film « la fable écologique » avec extraits de films à l'appui comme *Pompoko*, *Forêt*, *Stand by me* et *Super 8*.

• Séance 3

Discussion sur la notion d'écologie et des effets de la pollution. Préparation à la réflexion de deux scénarios possibles pour notre planète dans 100 ans.

• Séance 4

Interviews face caméra avec les élèves un par un, qui répondent à 4 de mes questions.

• Séance 5

Découverte en groupe des réponses de chacun et mutualisation des idées. Discussion sur le genre fantastique et sur la définition d'une fable.

• Séance 6 :

Élaboration de deux récits, la classe étant divisée en deux groupes. Conception d'un scénario optimiste et d'un autre plus pessimiste avec comme point de départ : « Une bande d'enfants dans une forêt... ».

• Séance 7 et 8

Lecture du scénario et répartition des rôles.

Découverte de tout le matériel de tournage et des étapes de réalisations.

• Séance 9 et 10

Répétitions. Appréhension de la notion de plans, de cadrage et de son influence.

• Séance 11

Tournage.

• Séance 12

Restitution du film dans le cadre du Festival Côté Court (juin 2019) au Ciné 104 et découverte d'un programme de films de courts dans le cadre des projections en temps scolaire du festival.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant travaille en étroite collaboration avec l'intervenant et s'engage à participer à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan à l'issue du parcours.

STRUCTURE

Ciné 104 - Festival Côté Court

CONTACT

Mathilde Bila

mathilde@cotecourt.org

01 48 10 30 51

Littérature jeunesse

Imagiers

Public : 8 classes de la PS à la GS

4 classes pour la bibliothèque Elsa Triolet

2 classes pour la bibliothèque Jules Verne

2 classes pour la bibliothèque Romain Rolland

OBJECTIFS

- Familiariser l'élève avec l'objet livre par le biais de la lecture d'imagiers
- Réaliser un imagier singulier : choisir un univers, catégoriser, illustrer avec différentes techniques, écrire les mots
- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions et participer à la production de textes écrits dont les élèves explorent les particularités

DESRIPTIF

Les classes sont accueillies à la bibliothèque et découvrent une sélection d'imagiers, privilégiant des thématiques variées, différentes techniques d'illustration et de formes d'interventions plastiques. La bibliothèque prête une malle de documents en lien avec le thème abordé.

Toutes ces créations sont ensuite exposées en fin d'année dans les bibliothèques de Pantin où les parents sont invités à venir les découvrir.

DÉROULEMENT

Le parcours comprend deux séances se déroulant à deux mois d'intervalle, sur planning envoyé par les bibliothèques. Celles-ci ont lieu tout au long de l'année.

• **Séance 1 - Présentation d'une sélection d'imagiers** faisant appel à des techniques d'illustration différentes (photo, peinture, dessin, gravure, ombres...). Le bibliothécaire échange avec les élèves sur ce qu'ils voient, ce qu'ils devinent être le thème de l'imagier ou la technique utilisée. Puis, il présente le travail à réaliser en classe entre les deux séances, à l'aide des documents prêtés par la bibliothèque.

Développement en classe : grâce à la malle de documents et la malle pédagogique proposée par la conseillère pédagogique de la circonscription, l'enseignant propose à ses élèves de transférer leurs compétences de lecteur pour devenir auteur et créer leur(s) imagier(s).

• **Séance 2 - Présentation d'autres imagiers**, des albums plus complexes ou étonnants (pop-up, livres-accordéon, livres d'artiste...). Les élèves sont amenés à identifier et décrire les livres présentés, leurs langages écrit et plastique, en développant l'écoute, le partage et la construction collective. Ils présentent ensuite leur création.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire en octobre.

Chaque enseignant est responsable des documents qu'il emprunte. En cas de perte, le document devra être racheté, si possible à l'identique.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin /
Est Ensemble

CONTACT

Émilie Drouin
emilie.drouin@est-ensemble.fr
01 49 15 45 04

CODE
BIB1

Métamorphoses, le livre dans tous ses états

Public : 9 classes de la PS à la GS

4 classes pour la bibliothèque Elsa Triolet

3 classes pour la bibliothèque Jules Verne

2 classes pour la bibliothèque Romain Rolland

OBJECTIFS

- Familiariser l'élève avec l'écrit et l'objet livre dans toute sa diversité formelle (matériaux, formats, couleurs) dont l'élève explore les particularités
- Développer les capacités d'observation et d'analyse autour des ouvrages présentés, dans leurs langages écrits et plastiques
- Provoquer la réflexion et susciter les échanges

DESCRIPTIF

Les classes sont accueillies à la bibliothèque et découvrent une sélection autour d'un fil rouge proposé par les bibliothécaires, que l'enseignant choisit en octobre en fonction du niveau de la classe et du fonds d'albums disponibles dans le réseau.

Thèmes proposés : les animaux, les couleurs, les formes géométriques, la nature. Cette sélection privilégie différentes techniques d'illustration et des formes d'interventions plastiques variées, du livre au raconte-tapis en passant par le livre accordéon, le pop-up, les livres d'artistes... Des livres qui surprennent, amusent, interpellent.

DÉROULEMENT

Les accueils durent 1h, sur planning envoyé par les bibliothèques, tout au long de l'année.

• **Séance 1 - Lectures d'albums, de contes, de livres**, découverte du kamishibai, du pop-up, autour d'un thème.

Développement en classe : grâce à un kit pédagogique (séquence, matériel si besoin) proposé par la conseillère pédagogique. L'enseignant propose à ses élèves une appropriation physique (danse, musique...) des thèmes abordés en s'appuyant sur les propositions d'auteurs découverts.

• **Séance 2 - Progression dans le thème**, lectures et découverte d'autres formes de livre (livres d'artistes qui jouent sur la matière, raconte-tapis...).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire en octobre.

Chaque enseignant est responsable des documents qu'il emprunte. En cas de perte, le document devra être racheté, si possible à l'identique.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin /
Est Ensemble

CONTACT

Émilie Drouin
emilie.drouin@est-ensemble.fr
01 49 15 45 04

CODE
BIB2

À la loupe !

Découverte d'un auteur-illustrateur

Public : 7 classes du CP au CM2

3 classes pour la bibliothèque Elsa Triolet

2 classes pour la bibliothèque Jules Verne

2 classes pour la bibliothèque Romain Rolland

OBJECTIFS

- Favoriser l'expression et les échanges autour des livres au sein de la classe
- S'intéresser à la notion d'œuvre et d'auteur à travers une exploration de ses livres
- Développer les capacités d'observation et d'analyse des ouvrages présentés

DESCRIPTIF

Les classes sont accueillies à la bibliothèque et découvrent les œuvres d'un auteur proposé par les bibliothécaires pour en montrer la diversité ou les thèmes récurrents. Les auteurs proposés cette année sont : Thierry Dedieu, Kitty Crowther, Anthony Browne et Joëlle Jolivet. Ils ont été choisis pour la qualité de leur travail et pour la richesse et la singularité de leur univers.

L'enseignant pourra faire son choix lors de la réunion préparatoire en octobre, en fonction du fonds de livres disponible.

DÉROULEMENT

Les accueils durent 1h, sur planning envoyé par les bibliothèques, tout au long de l'année.

- **Séance 1 - Présentation de l'auteur et de ses livres** afin que l'élève puisse évoluer dans l'œuvre et fasse des liens entre les différents titres présentés, en repérant des similitudes et des différences ; lectures et échanges sur les textes et les illustrations présentés.

- **Séance 2 - Lectures**, élargissement possible à des lectures en réseau en lien avec les récits ou les techniques utilisées ; les élèves sont amenés à identifier et décrire les livres présentés, leurs langages écrit et plastique, en développant l'écoute et le partage.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire en octobre. Il pourra utiliser ce parcours pour le développer en classe dans le cadre des apprentissages. Il pourra être enrichi avec des ressources de la bibliothèque.

Chaque enseignant est responsable des documents qu'il emprunte. En cas de perte, le document devra être racheté, si possible à l'identique.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin /
Est Ensemble

CONTACT

Émilie Drouin
emilie.drouin@est-ensemble.fr
01 49 15 45 04

CODE
BIB3

Découverte d'un genre littéraire

Public : 7 classes de CE2-CM1-CM2

3 classes pour la bibliothèque Elsa Triolet

2 classes pour la bibliothèque Jules Verne

2 classes pour la bibliothèque Romain Rolland

OBJECTIFS

- Favoriser l'expression et les échanges autour des livres au sein de la classe
- Découvrir différents genres littéraires et appréhender leurs caractéristiques propres
- Développer les capacités d'observation et d'analyse des ouvrages présentés

DESCRIPTIF

Les classes sont accueillies à la bibliothèque et découvrent un genre choisi par l'enseignant lors de la réunion d'octobre, parmi : la bande-dessinée, le conte, le policier, la poésie.

DÉROULEMENT

Les accueils durent 1h, sur planning envoyé par les bibliothèques, tout au long de l'année. Suivant le genre choisi le déroulement des séances variera.

• Bande-dessinée

Présentation du genre littéraire, de ses codes et de ses contraintes, des éléments historiques, les grands personnages, les techniques d'illustration ; lectures ; retour sur les thèmes abordés en première séance, échanges, lectures ; distribution d'une bibliographie avec les livres lus ou présentés, propositions de pistes à réutiliser en classe

• Conte

Présentation du genre littéraire, de sa structure, les héros et leurs caractéristiques ; lectures retour sur les thèmes abordés en première séance, échanges, lectures, distribution d'une bibliographie avec les livres lus ou présentés ; propositions de pistes à réutiliser en classe (ex : écriture d'un conte détourné)

• Policier

Présentation du genre littéraire, de ses codes et de ses contraintes, des éléments historiques, les grands personnages ; lectures retour sur les thèmes abordés en première séance, échanges, lectures, distribution d'une bibliographie avec les livres lus ou présentés ; propositions de pistes à réutiliser en classe

• Poésie

Présentation du genre littéraire, de ses codes et de ses contraintes ; lectures ; retour sur les thèmes abordés en première séance, échanges, lectures, distribution d'une bibliographie avec les livres lus ou présentés ; ateliers, propositions de pistes à réutiliser en classe

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire en octobre. Il pourra utiliser ce parcours pour le développer en classe dans le cadre des apprentissages. Il pourra être enrichi avec des ressources de la bibliothèque.

Chaque enseignant est responsable des documents qu'il emprunte. En cas de perte, le document devra être racheté, si possible à l'identique.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin /
Est Ensemble

CONTACT

Émilie Drouin
emilie.drouin@est-ensemble.fr
01 49 15 45 04

CODE
BIB4

Choisis ton livre !

Public : toutes les classes de CP

OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de choisir dans les meilleures conditions possibles le livre offert par la municipalité parmi une sélection de titres proposée par la bibliothèque
- Prendre goût à la lecture et découvrir la bibliothèque

DESRIPTIF

Les bibliothécaires sélectionnent des ouvrages récents et variés (conte, roman, album, bande dessinée, texte illustré, documentaire) et accueillent les classes dans les bibliothèques pour leur présenter les livres retenus.

Au terme de cette rencontre, les enfants choisissent un livre qu'ils recevront en fin d'année scolaire.

DÉROULEMENT

Entre janvier et avril, séance d'1h à la bibliothèque, sur planning envoyé par les bibliothèques.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Cette action s'adresse à toutes les classes de CP et ne nécessite pas d'inscription. Chaque enseignant est responsable des documents qu'il emprunte. En cas de perte, le document devra être racheté, si possible à l'identique.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin /
Est Ensemble

CONTACT

Émilie Drouin
emilie.drouin@est-ensemble.fr
01 49 15 45 04

CODE
BIB5

Musique

Autour de l'arbre - Éveil musical à la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris

Public : 2 classes de la PS à la GS

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité au monde sonore par l'expérimentation, l'écoute et le jeu
- S'initier à une pratique artistique collective dont l'un des enjeux est de créer ensemble des séquences musicales
- Découvrir, autour d'une thématique commune, les liens existants entre différentes disciplines artistiques (musique et contes)

DESRIPTIF

Implantée au cœur du Parc de la Villette, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris favorise l'accès de tous à la culture musicale. Pour ce faire, elle s'appuie sur une vaste programmation de concerts éducatifs, de spectacles musicaux en direction du jeune public, de visites guidées des collections de son musée et de divers ateliers de pratique.

Ce parcours d'éveil s'appuie sur les multiples approches de la création et du patrimoine en musique offertes par la Philharmonie de Paris.

Les enfants sont invités à une balade musicale et poétique autour de l'arbre et des mondes sonores qui y sont liés, du jardin des villes à la grande forêt.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en 5 étapes en mai et juin.

• Étapes 1 à 4 - 4 ateliers de pratique musicale à la Philharmonie de Paris

Classe 1 : jeudis 9, 16, 23 mai et 6 juin de 10h45 à 11h45

Classe 2 : jeudis 9, 16, 23 mai et 6 juin de 10h45 à 11h45

Ils développent leur écoute et leur créativité grâce à l'expérimentation d'un instrumentarium varié : arc à bouche, appeaux, txalaparta, arbre à son, wind gong..., et réalisent des inventions instrumentales et vocales autour de ce thème.

• Étape 5 - Un moment en musique à la Philharmonie de Paris «Musique» de la forêt amazonienne.»

Classe 1 : jeudi 13 juin de 9h30 à 10h30

Classe 2 : jeudi 13 juin de 10h45 à 11h45

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances. Reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

STRUCTURE

Cité de la musique - Philharmonie de Paris, en partenariat avec la BNF

CONTACT

Agathe Dignac
adignac@cite-musique.fr
01 44 84 45 02

CODE
MUS1

La musique des étoiles - Éveil musical à la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris

Public : 2 classes de la PS à la GS

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité au monde sonore par l'expérimentation, l'écoute et le jeu
- S'initier à une pratique artistique collective dont l'un des enjeux est de créer ensemble des séquences musicales
- Découvrir un instrumentarium varié

DESRIPTIF

Implantée au cœur du Parc de la Villette, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris favorise l'accès de tous à la culture musicale. Pour ce faire, elle s'appuie sur une vaste programmation de concerts éducatifs, de spectacles musicaux en direction du jeune public, de visites guidées des collections de son musée et de divers ateliers de pratique.

Ce parcours d'éveil s'appuie sur les multiples approches de la création et du patrimoine en musique offertes par la Philharmonie de Paris.

Des explorations sonores à partir de textes et d'écoutes musicales ayant pour thèmes le soleil, les étoiles et l'espace (œuvres de Beethoven, Sibelius, Schönberg, mais aussi le son des étoiles enregistré par la NASA) sont proposées aux enfants. Ils abordent des éléments essentiels de la musique tels que le timbre, la matière et l'espace sonore, et construisent ensemble des moments musicaux avec un instrumentarium varié (structure Baschet, flûte harmonique, conque, thérémine, violoncelle..).

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en 5 étapes en janvier et février.

- **Étapes 1 à 4 - 4 ateliers de pratique musicale** à la Philharmonie de Paris

Classe 1 : lundis 7, 14, 21 et 28 janvier de 14h à 15h

Classe 2 : lundis 7, 14, 21 et 28 janvier à 15h15 à 16h15

- **Étape 5 - Un moment en musique** à la Philharmonie de Paris « La piste aux étoiles »

Classe 1 : lundi 4 février de 14h à 15h

Classe 2 : lundi 4 février de 15h15 à 16h15

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

STRUCTURE

Cité de la musique - Philharmonie de Paris, en partenariat avec la BNF

CONTACT

Agathe Dignac
adignac@cite-musique.fr
01 44 84 45 02

Conte et danse sur *Pierre et le loup*

Public : 1 classe du CP au CM2

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité au monde sonore par l'expérimentation, l'écoute et le jeu
- S'initier à une pratique artistique collective dont l'un des enjeux est de créer ensemble des séquences musicales
- Découvrir, autour d'une thématique commune, les liens existants entre différentes disciplines artistiques (musique et contes)

DESRIPTIF

Implantée au cœur du Parc de la Villette, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris favorise l'accès de tous à la culture musicale. Pour ce faire, elle s'appuie sur une vaste programmation de concerts éducatifs, de spectacles musicaux en direction du jeune public, de visites guidées des collections de son musée et de divers ateliers de pratique.

Élaborés à partir d'œuvres jouées en concert ou de thématiques, les parcours d'éducation artistique proposés par la Philharmonie de Paris engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe diverses façons d'aborder la musique en profitant des ressources de la Philharmonie.

La forme originale du concert chorégraphié *Pierre Loup* est l'occasion de découvrir le célèbre conte musical à travers 5 étapes. Ce parcours se compose d'un atelier de sensibilisation à l'œuvre par des jeux musicaux et corporels, d'un concert, d'ateliers dédiés à la pratique collective sur instruments à cordes où les élèves travaillent des arrangements de l'œuvre de Prokofiev, adaptés à leur niveau et se clôture par une visite-contes au Musée de la musique..

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en 5 étapes entre mars et avril.

- **Étape 1 et 2 - 2 ateliers de pratiques instrumentales (cordes) les lundis 11 et 18 mars de 9h30 à 11h30**
- **Étape 3 - Atelier de préparation en classe entre le 11 et le 22 mars**
- **Étape 4 - Concert scolaire *Pierre et le loup*, le lundi 25 mars à 14h30**
- **Étape 5 - Visite-contes au musée « Pierre et le loup », le mardi 2 avril à 11h**

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages. Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

STRUCTURE

Cité de la musique - Philharmonie de Paris, en partenariat avec la BNF

CONTACT

Agathe Dignac
adignac@cite-musique.fr
01 44 84 45 02

CODE
MUS3

Chants et langues

Public : 1 classe de CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Découvrir les multiples modalités d'utilisation de la voix en musique
- Développer la sensibilité artistique et le plaisir de jouer avec différentes langues
- Participer à l'appropriation par les élèves d'un lieu culturel majeur à proximité immédiate de la ville : la Philharmonie de Paris

DESSCRIPTIF

Implantée au cœur du Parc de la Villette, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris favorise l'accès de tous à la culture musicale. Pour ce faire, elle s'appuie sur une vaste programmation de concerts éducatifs, de spectacles musicaux en direction du jeune public, de visites guidées des collections de son musée et de divers ateliers de pratique.

Élaborés à partir d'œuvres jouées en concert ou de thématiques spécifiques, les parcours d'éducation artistique et culturelle de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe toutes les façons d'aborder la musique en profitant des ressources de la Philharmonie.

Ce parcours s'appuie sur ces multiples approches de la création et du patrimoine en musique : en associant une visite au musée à la fréquentation d'un concert enrichi d'ateliers de pratique vocale. Un enrichissement documentaire à la médiathèque de la Philharmonie de Paris peut être proposé aux enseignants.

DÉROULEMENT

Ce parcours compte 7 étapes qui se déroulent de mars à mai.

Ce parcours a pour objectif de faire découvrir aux élèves la diversité des expressions vocales utilisées dans différentes langues.

• **Étapes 1 à 3 - 3 ateliers voix à la Philharmonie de Paris - mardis 12, 19 mars et 2 avril de 9h30 à 11h30**

Le projet démarre avec 3 ateliers d'expression vocale, dans les espaces éducatifs de la Philharmonie de Paris : jeux vocaux, chanson française, gospel et chant traditionnel.

• **Étape 4 - Atelier de préparation au concert éducatif *Slaimons le baroque* entre le 11 et le 22 mars**

• **Étape 5 - Concert éducatif *Slaimons le baroque* - mardi 26 mars à 14h30 à la Cité de la musique**

Formes du passé et expressions contemporaines sont ici réunies. Le mariage de la musique baroque et du slam se déploie dans le *Stabat Mater*, alternant chant et déclamation scandée par des collégiens. Les spectateurs sont eux-mêmes sollicités pour chanter certains passages de l'œuvre.

• **Étape 6 - Rencontre avec un ethnomusicologue - mardi 9 avril de 9h30 à 11h30**

La classe est invitée à la rencontre d'un ethnomusicologue de la Philharmonie de Paris qui présentera une cartographie des différentes « pratiques vocales dans le monde ».

• **Étape 7 - Visite du Musée de la musique *Les voix en musique* - mardi 9 avril de 9h30 à 11h30**

Guidée par un médiateur du Musée de la Musique, cette dernière étape propose aux élèves la découverte des collections permanentes ; cette découverte des objets permet de compléter la compréhension des élèves quant à l'utilisation de la voix en musique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances. Reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages. Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

STRUCTURE

Cité de la Musique - Philharmonie de Paris

CONTACT

Agathe Dignac
adignac@cite-musique.fr
01 44 84 45 02

CODE
MUS4

Contes et musique d'Indonésie

Public : 1 classe de CM2

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité des élèves à travers la pratique et la fréquentation des œuvres
- Par la musique et le conte, participer à la sensibilisation de l'élève quant à la diversité des cultures du monde
- S'initier à une pratique artistique collective
- Découvrir, autour d'une thématique commune, les liens existants entre différentes disciplines artistiques (musique et contes)

DESRIPTIF

Implantée au cœur du Parc de la Villette, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris favorise l'accès de tous à la culture musicale. Pour ce faire, elle s'appuie sur une vaste programmation de concerts éducatifs, de spectacles musicaux en direction du jeune public, de visites guidées des collections de son musée et de divers ateliers de pratique.

Dans ce parcours, les jeunes découvrent une épopée connue de toute l'Asie : le Ramayana. En ateliers, ils jouent du gamelan javanais et, guidés par un spécialiste, ils travaillent sur la mise en scène du Ramayana. En complément, la visite au Musée national des Arts asiatiques - Guimet (partenaire du parcours) donne aux enfants la possibilité d'aborder d'autres récits emblématiques d'Asie.

DÉROULEMENT

Ce parcours en 7 étapes se déroule de mars à mai. Il propose aux élèves de découvrir les musiques et les contes emblématiques d'Asie.

• **Étapes 1 à 6 - 6 ateliers « Musiques et contes », les vendredis 15, 22 et 29 mars puis les 5, 12 et 19 avril de 9h30 à 11h30 à la Philharmonie de Paris.**

• **Étape 7 - Visite, au Musée national des Arts asiatiques - Guimet, intitulée *Sur la route de la soie*.**

La route de la Soie est à la fois un mythe et une réalité historique à contenu et à tracé variables. Cette visite propose une exploration tactile, un voyage aux multiples imprévus et une création pleine d'astuces pour percer le mystère de la soie.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan, en fin de parcours.

STRUCTURE

Cité de la Musique - Philharmonie de Paris

CONTACT

Agathe Dignac
adignac@cite-musique.fr
01 44 84 45 02

CODE
MUS5

Mankan ! Chants et rythmes mandingues - Parcours sous la direction d'Ibrahima Diabaté

Public : 1 classe de CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Engager les élèves dans un projet de classe autour de la pratique musicale
- Favoriser l'expression personnelle, l'écoute de l'autre et la responsabilisation individuelle pour appréhender le jeu collectif et la notion de groupe
- Approcher par la musique certains aspects de la culture mandingue
- Participer à la sensibilisation des élèves quant à la diversité des cultures du monde

DESSCRIPTIF

Ce parcours est conçu et dirigé par Ibrahima Diabaté, diplômé d'état en musiques traditionnelles, percussionniste et compositeur spécialiste de la musique mandingue.

Outre différentes formations de musiques traditionnelles, Ibrahima Diabaté joue aussi avec des musiciens de jazz comme les frères Lopez-Nussa ou Antonin Leymarie.

Avant de commencer la pratique proprement dite, les élèves sont sensibilisés à la musique mandingue, à son histoire et au rôle du djembé dans un orchestre. Une fois initiés à ces codes et langages musicaux, ils forment à leur tour un orchestre. Cet orchestre est composé de tambours et différentes percussions : djembés, dum-dum, cloches, shakers et claves, mis à disposition par la Dynamo de Banlieues Bleues.

Les élèves apprennent plusieurs pièces musicales appartenant au patrimoine de la musique mandingue.

DÉROULEMENT

• **10 séances de travail** d'1h réparties entre janvier et juin + 1 restitution à l'école ou à la Dynamo.

• **La classe est en outre invitée à un 1 concert ou filage** de concert à la Dynamo de Banlieues Bleues à Pantin (Saison 2018/2019 en cours).

• **La dernière séance fait l'objet d'une présentation** à La Dynamo de Banlieues Bleues en présence de l'équipe pédagogique et des familles.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan. Il s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant dans le parcours de pratique musicale. Reste de sa responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Billets pour le concert : 3€ par élève (en cas de filage : gratuité pour les élèves et les accompagnants).

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Christel Deslis
christel@banlieuesbleues.org
01 49 22 10 42

CODE
DYN1

Chœur et rythmes du monde - Sous la direction de Marianne Feder

Public : 1 classe du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- Engager les élèves dans un processus de création musicale et poétique collective
- Appréhender l'écriture de textes sous un angle artistique et ludique
- S'initier à un apprentissage vocal et musical original basé sur une approche rythmique et mélodique brésilienne, «o'passo», issue de la samba des favelas de Rio de Janeiro

DESRIPTIF

Ce parcours est conçu et dirigé par Marianne Feder, chanteuse, compositrice, chef de chœur.

Diplômée d'État en musiques du monde, elle est spécialiste des rythmes et chants des Balkans et du Brésil.

En s'appuyant sur la méthode «**o'passo**», une approche rythmique, vocale et corporelle née dans les favelas de Rio de Janeiro, Marianne Feder propose aux élèves un apprentissage rythmique et vocal extrêmement ludique.

Ce parcours leur permettra de développer collectivement et de façon progressive une composition musicale alliant jeux de mots et jeux de rythmes.

La chanteuse s'appuie sur le thème «**musique et émotion**» pour provoquer l'écriture et susciter la créativité chez les enfants.

La dernière séance fait l'objet d'une présentation à La Dynamo de Banlieues Bleues en présence de l'équipe pédagogique et des familles.

DÉROULEMENT

- **10 séances de 1h** réparties sur l'année scolaire entre janvier et juin 2019
- **1 venue au spectacle jeune public pour les scolaires de La Dynamo de la saison 2018/2019 *Chewing-gum silence*, lundi 10 décembre 2018 à la Dynamo de Banlieues Bleues à Pantin.**
- **La dernière séance fait l'objet d'une présentation** à La Dynamo de Banlieues Bleues en présence de l'équipe pédagogique et des familles.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les billets pour le concert restent à la charge de la classe : 3€ par élève.

L'enseignant s'engage à une réunion de préparation avec Marianne Feder et l'équipe de La Dynamo et le cas échéant, à une réunion de bilan.

Il s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant dans le parcours de pratique musicale. Reste de sa responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Christel Deslis
christel@banlieuesbleues.org
01 49 22 10 42

CODE
DYN2

En moi mes ancêtres

Public : 3 classes de CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Faire participer les élèves à une création musicale aux côtés de Yom et des musiciens de jazz de Pérégrini Parvam
- Appréhender l'écriture de textes sous un angle artistique en s'inspirant du thème des Ancêtres proposé par Yom
- S'initier au chant choral sous la direction d'une cheffe de chœur professionnelle

DESSCRIPTIF

Les trois classes qui s'inscrivent dans ce parcours participeront à la nouvelle création du clarinettiste **Yom** en résidence à La Dynamo au cours de la saison 2018/2019.

Cette création intitulée **En moi mes ancêtres** sera interprétée par le groupe **Pérégrini Parvam** constitué de **Yom, Frédéric Déville (violoncelle) et Giani Caserotto (guitare acoustique)**.

Pour cette occasion, les musiciens écriront un répertoire vocal pour les trois classes qui seront rassemblées en un seul chœur lors du concert. « En moi mes ancêtres » s'inspire d'un des thèmes de prédilection de Yom qui aimerait que les élèves écrivent leurs propres textes pour accompagner cette musique originale afin de créer quatre chansons.

Les classes apprendront ensuite à chanter ces chansons en chœur sous la direction d'une cheffe de chœur professionnelle, **Moïra Conrath**.

Le concert sera composé de moments où les musiciens sont seuls sur scène et de moments où ils sont rejoints par la chorale des trois classes.

Ce concert est programmé à La Dynamo de Banlieues Bleues samedi 22 juin 2019 lors de la fête de la musique. Il sera précédé de deux répétitions générales avec les musiciens de Pérégrini Parvam à La Dynamo de Banlieues Bleues.

DÉROULEMENT

• **10 séances de chant choral de 1h** dans chaque classe réparties sur l'année scolaire entre janvier et juin 2019 : ces séances sont dirigées par Moïra Conrath.

En parallèle à ces répétitions, chaque enseignant organisera des séances d'écriture afin que les élèves écrivent leurs propres textes que Yom pourrait adapter en chanson.

• **2 répétitions générales de 2 à 3 heures à La Dynamo de Banlieues Bleues en juin 2019** (ateliers et répétitions générales en temps scolaire) avec Moïra Conrath, Yom (clarinette) Frédéric Déville (violoncelle) et Giani Caserotto (guitare acoustique).

• **Participation à la création *En moi mes ancêtres* samedi 22 juin 2019 à 19h30 à La Dynamo de Banlieues Bleues lors de la fête de la musique.**

Un musicien du trio Pérégrini Parvam se rendra à deux reprises dans chacune des classes.

• **1 venue au spectacle *Chewing-gum silence* sera proposée** aux scolaires à La Dynamo lundi 10 décembre 2018.

• **1 concert-rencontre** de Yom autour de la musique Klezmer en février/mars à la Dynamo.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à une réunion de préparation avec Moïra Conrath, Yom, les autres enseignants associés au projet et l'équipe de La Dynamo.

Il collabore étroitement avec les artistes et l'équipe de La Dynamo pour la bonne réussite de la création.

Il reste de sa responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

L'entrée au concert de restitution finale sera gratuite pour les familles des élèves.

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Stéphanie Touré
stephanie@banlieuesbleues.org
01 49 22 10 25

Rhapsodie, chansons cousues

Public : 1 classe de CE2, CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Encourager l'expression personnelle et sensible autour d'un projet artistique commun et ouvert
- Découvrir toutes les étapes de la réalisation d'une chanson : écriture, composition, enregistrement
- Engager l'enfant dans l'apprentissage d'un mode d'écriture spécifique et poétique : la chanson
- Apprendre à transformer une émotion en création et à développer des capacités personnelles d'expression
- Découvrir un pan du patrimoine musical et poétique français : la chanson

DESRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre des parcours croisés.

Des artistes vont développer des actions au sein d'une même école en temps scolaire mais aussi en temps périscolaire. Ces parcours croisés traduisent la volonté d'instaurer une dynamique de projets qui s'installe, se développe sur les différents temps de l'enfant. Ils incarnent la volonté croissante d'une démarche créative et culturelle sur un même territoire et permettent d'accentuer le partenariat et les résonances entre les différents acteurs du temps de l'enfant.

Cette proposition sera dirigée par les mêmes intervenants Sabine Drabowitch et Michel Taieb.

Les créations Tap et portail seront partagées et enregistrées dans et par les deux groupes afin de créer une œuvre unique : une rhapsodie.

Une rhapsodie ou rapsodie (du grec ancien « coudre », et « chant », littéralement couture de chants) est une œuvre instrumentale ou orchestrale de forme libre, composée de thèmes juxtaposés, d'inspiration populaire ou régionale.

L'objectif principal de ces ateliers est d'écrire une très longue pièce musicale, une rhapsodie composée de chansons aux thèmes et aux genres variés écrites par les enfants.

D'autres artistes prendront le relai sur certaines séances afin d'enrichir la rhapsodie de styles différents.

Les séances se dérouleront donc sous la direction de Sabine Drabowitch et Michel Taeib, deux artistes auteurs, compositeurs, interprètes et musiciens qui s'aventurent en France et à l'étranger avec leurs chansons aux mille visages s'inspirant de toutes les musicalités que le monde a à offrir, de la chanson classique aux répertoires purement traditionnels.

Artistes engagés dans un paysage musical métissé, ils travaillent depuis de nombreuses années dans des ateliers d'écriture de chansons adressés aux groupes d'enfants.

Ils ont mis en place un programme de création/réalisation/enregistrement de chansons qui offre aux enfants une immersion complète dans un travail artistique, collectif et abouti.

D'autres artistes venus d'esthétismes musicaux différents interviendront sur certaines séances afin d'enrichir les propositions musicales et stylistiques de la rhapsodie.

DÉROULEMENT

Les séances seront proposées entre janvier et avril 2019 pendant la période des cycles 2 et 3 des TAP (temps d'activités périscolaires).

10 séances de travail de 1h30 en classe dirigés par Sabine Drabowitch et Michel Taeib soit 13,5 heures d'ateliers pendant le temps scolaire. A chaque séance, les artistes interpréteront une de leurs chansons.

• Temps 1 - Rencontre

Présentation du projet aux enfants, échange autour des goûts musicaux de chacun. Discussion sur la chanson : qu'est-ce qu'une chanson ? Qu'est-ce qu'un artiste ? Qu'est-ce que la création ? Quelles sont les chansons, les artistes que les élèves connaissent, qui les touchent ? Qu'est-ce que l'inspiration ?

Répondre à leurs questions. Expliquer comment le groupe va travailler et inventer avec un autre groupe

STRUCTURE

Association Bolondokhaza /
La Menuiserie - Festival Ta Parole

CONTACT

Stébane Lamarca
info@lamenuiserie.org
06 50 07 09 48

suite :

Rhapsodie, chansons cousues

• Temps 2 - La rhapsodie

Les enfants découvriront les particularités que représente une rhapsodie, discussion autour des styles et de la liberté artistique que représente cette forme musicale.

• Temps 3 - L'inspiration

Qu'est-ce qui pousse à écrire une chanson ?

À partir des éléments individuels, la classe travaille à la construction collective d'un thème de chanson.

Les temps 4, 5 et 6 seront animés par des artistes différents (les noms seront confirmés ultérieurement).

• Temps 4 - Le texte et la poésie

Après un rappel des règles d'écritures poétiques (rime, syllabes, figures de style), les élèves démarrent l'écriture du texte. Cette étape de travail s'articule autour des notions d'écritures mélodique, rythmique et littéraire. Premières élaborations d'un thème musical commun.

• **Temps 5 - Mise en musique du poème, début de proposition musicale :** quelle ambiance ? Quel rythme ?

• Temps 6 - Répétition des premières chansons

Temps pour affiner l'écriture de la chanson

• Temps 10 - Découverte et apprentissage des chansons écrites par les groupes TAP

• Temps 11 - Répétition de la rhapsodie

• Temps 12 - Création collective de la pochette du CD

À partir des thèmes des chansons réalisées, les enfants créeront une œuvre plastique qui servira de pochette pour leur disque.

• Temps 13 - Préparation à l'enregistrement.

Comment on enregistre une chanson ?

• Temps 14 - Enregistrement

Découverte du matériel d'enregistrement et enregistrement live des enfants.

• **Temps 15 - Découverte et écoute de l'enregistrement.** Remise d'un cd à chaque enfant.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire du projet avec tous les partenaires et le cas échéant, à une réunion bilan.

Un partenariat régulier doit être institué avec l'équipe du centre de loisirs et plus particulièrement avec le ou les animateurs chargés du projet.

Reste de sa responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Association Bolondokhaza /
La Menuiserie - Festival Ta Parole

CONTACT

Stébane Lamarca
info@lamenuiserie.org
06 50 07 09 48

La récup' en musique - Fabrication instrumentale et pratique musicale à partir d'objets de récupération

Public : 1 classe d'ULIS

OBJECTIFS

- Développer un projet musical de classe en sollicitant la créativité de chaque élève
- Solliciter l'écoute, l'attention et la concentration par la fabrication d'objets sonores puis le jeu collectif encadré
- Initier à des techniques de bricolage, d'assemblage et d'accordage, sur des matériaux divers (bois, métal, PVC) et dans un cadre propice à éveiller l'imaginaire sonore
- Prendre conscience des enjeux de développement durable en lien avec la question de la production de déchets et la récupération des objets

DESRIPTIF

L'association Lutherie Urbaine s'articule autour d'un projet artistique participatif : créer des univers sonores et musicaux à partir de vieux objets détournés (bidons, tiroirs, tambours de machine à laver, boîtes de conserve) et de matériaux recyclés (bois, métal, PVC...) recomposés en instruments de musique insolites.

Le parcours est mené par Jorge de Moura, luthier et musicien de Lutherie Urbaine. Il s'articule comme suit :

• **Phase 1 - Récupérer et construire.** À partir d'objets récupérés par l'enseignant et les élèves en amont (une liste d'objets possibles sera transmise par l'association), le parcours invite les élèves à inventer et construire leurs propres objets sonores. Au fil des ateliers, les élèves sont initiés aux techniques manuelles de bricolage (découpe, assemblage) puis d'accordage (principes acoustiques de base) et découvrent plusieurs familles d'instruments.

• **Phase 2 - Faire sonner.** La classe est initiée au soundpainting et explorent divers techniques et jeux musicaux pour faire sonner ses créations.

• **Phase 3 - Partager.** La classe donne à découvrir son travail aux camarades de l'école dans le cadre d'un concert en fin de projet.

À travers ce parcours, il s'agit pour les élèves d'approcher la musique et les sons de manière alternative, en commençant par fabriquer leurs propres instruments. Les ateliers incitent chacun à être créatif, manuel, sensible à l'environnement et ouvert aux explorations sonores !

DÉROULEMENT

8 séances (deux heures d'ateliers) avec un luthier/musicien de la Lutherie Urbaine, en classe, à partir de novembre ou décembre + 2 séances complémentaires. La fréquence et la durée des séances sont à construire avec l'enseignant, en fonction du niveau de la classe notamment.

En complément :

- 1 séance de répétition à l'école et 1 restitution dans l'école
- 1 demi-journée ou journée de découverte de la Lutherie Urbaine, à Bagnolet.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à une réunion de préparation avec l'intervenant et l'équipe Lutherie Urbaine. Il s'assure auprès de la direction de la faisabilité de la restitution dans l'école.

Il s'engage tout en long du parcours, pendant les séances comme en amont et en aval, pour la pleine réussite du projet. Une documentation pédagogique adaptée sera fournie.

STRUCTURE

Association Lutherie Urbaine

CONTACT

Zelda POLLARD

mediation@lutherieurbaine.com

01 43 63 85 42

CODE
LUL1

Patrimoine et histoire

Secrets d'archives...

Public : 5 classes du CP au CM2

OBJECTIFS

- Amener les élèves à se confronter aux sources brutes de l'histoire, leur apprendre à les observer et les interroger.
- Aiguiser leur curiosité et leur sens critique à travers une démarche active, pédagogique et ludique.
- Les aider à mettre en perspective et rendre plus concrets les événements nationaux par un éclairage local.
- Mettre les élèves en présence de documents originaux (registres, plans, photographies, cartes postales...)

DESRIPTIF

En classe, avec vos élèves et à votre rythme, menez l'enquête pour découvrir, grâce à quelques reproductions de documents d'archives, l'évolution de la ville, de votre quartier, de votre école / les transports et voies de communication / les deux conflits mondiaux / l'industrialisation de la ville au XIX^e siècle et le travail des enfants... (exemples de thématiques non exhaustifs et pouvant être complétés par vos propositions dans la limite des ressources documentaires).

L'équipe du pôle Mémoire et patrimoine vous guidera tout au long de cette étude en vous fournissant des supports pour décrypter les documents, des éléments de contextualisation, d'autres documents afin de mettre en perspective ceux que vous aurez choisis.

Les archives municipales sont en effet un lieu ressource pour comprendre l'évolution de Pantin :

- un millier de cartes postales illustrent tous les aspects de la vie à Pantin aux XIX^e et XX^e siècles ;
- près de 4 000 affiches sont conservées ;
- plus de 10 000 clichés papier et un nombre exponentiel de photographies numériques illustrent la vie pantinoise du début du XX^e siècle à nos jours ;
- le riche fonds de cartes et plans, composé notamment de plans cadastraux, de voirie, de permis de construire documente les mutations de la ville et de ses territoires.

Les archives audiovisuelles et des centaines de témoignages oraux complètent le fonds. Sont enfin conservés des objets issus de la production industrielle locale.

Vous pouvez aborder les documents d'archives par l'histoire, le français, les arts plastiques, l'histoire des arts, la géographie... ou bien combiner toutes les disciplines en fonction de la durée et du temps que vous souhaitez donner au projet.

DÉROULEMENT

En préparation aux séances de travail et pour déterminer un thème d'étude, l'enseignant regarde le portail internet des archives sur lequel de nombreuses ressources sont présentées : patrimoine.ville-pantin.fr

• **Une séance de travail est ensuite programmée** avec chaque enseignant pour présenter une sélection de documents, aborder le suivi et les pistes pédagogiques.

Durée : 1h30 soit sur la pause méridienne, soit après le temps scolaire, à partir de 16h30.

• **Une visite aux archives avec les élèves est organisée** au cours du projet pour découvrir les documents originaux et répondre aux questions soulevées par l'étude du document, étudier d'autres pistes, d'autres sources, afin d'approfondir la recherche. Cette visite sera l'occasion pour les élèves d'expliquer leur travail autour de ces documents d'archives.

Visite à effectuer entre janvier et fin avril 2019.

L'équipe du pôle Mémoire et Patrimoine se tient tout au long du projet à la disposition de l'enseignant pour l'accompagner, répondre à ses interrogations, apporter d'autres documents, intervenir le cas échéant en classe.

STRUCTURE

Pôle Mémoire et Patrimoine
Ville de Pantin

CONTACT

Laurence Navarre
01 49 15 48 81
l.navarre@ville-pantin.fr

Hélène Saunon

01 49 15 61 02
h.saunon@ville-pantin.fr

CODE
AP2

suite :

[Secrets d'archives...](#)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Assister impérativement à la séance de préparation.

Le parcours demande une véritable implication pédagogique de la part de l'enseignant qui pourra ensuite poursuivre l'étude et l'inscrire dans les apprentissages transversaux de la classe.

STRUCTURE

Pôle Mémoire et Patrimoine
Ville de Pantin

CONTACT

Laurence Navarre
01 49 15 48 81
l.navarre@ville-pantin.fr

Hélène Saunon
01 49 15 61 02
h.saunon@ville-pantin.fr

CODE
AP2

Sur la route de la démocratie : l'hôtel de ville

Public : 8 classes du CE2 au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité citoyenne à travers la visite du lieu symbolique le plus fort de la citoyenneté locale
- Apprendre in situ les symboles de la République
- Apprendre à poser sur l'architecture un regard plus averti et plus sensible
- Mieux appréhender une architecture et une histoire
- Découvrir un édifice inscrit au titre des monuments historiques et comprendre sa valeur patrimoniale

DESRIPTIF

L'hôtel de ville est le lieu majeur de représentation du pouvoir municipal. Il est inscrit au titre des monuments historiques. Cette visite aborde l'architecture et les décors d'une mairie triomphante, caractéristique de la fin du xix^e siècle, ainsi que la valeur symbolique de ce lieu. Un circuit menant de la façade à la salle des mariages, en passant par le bureau du maire et le salon d'honneur, permettra de comprendre l'évolution des usages du bâtiment ainsi que les messages véhiculés par le riche décor intérieur et extérieur.

DÉROULEMENT

Durée de la visite : 1h30. Début de la visite à 9h30.

Dates des visites :

- jeudi 15 novembre
- vendredi 7 décembre
- jeudi 17 janvier
- vendredi 8 février
- jeudi 14 mars
- vendredi 5 avril
- jeudi 16 mai
- vendredi 14 juin

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les enseignants doivent choisir une date parmi les 8 proposées.

STRUCTURE

Pôle Mémoire et Patrimoine
Ville de Pantin

CONTACT

Laurence Navarre
01 49 15 48 81
l.navarre@ville-pantin.fr

Hélène Saunon
01 49 15 61 02

h.saunon@ville-pantin.fr

CODE
AP3

À la découverte de l'autre

Public : 1 classe, du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- . Sensibiliser à l'histoire de la Shoah à travers le destin d'une jeune résistante juive
- . Découvrir un lieu de mémoire classé Monument historique
- . Découvrir des éléments clés de la culture juive et de son histoire
- . Développer une réflexion sur les préjugés et le rapport à l'autre

DESRIPTIF

Inauguré en septembre 2012, le Mémorial de la Shoah de Drancy est un lieu d'histoire et de mémoire, complémentaire du site parisien. Il est situé face au bâtiment de l'ancien camp, la Cité de la Muette, où une étape essentielle de la Shoah s'est déroulée : 63 000 des 76 000 Juifs déportés de France, le furent depuis Drancy.

Conçu en trois étapes, ce cycle permet de sensibiliser les enfants à une histoire difficile tout en respectant leur sensibilité et en élargissant la réflexion à la lutte contre les différents préjugés.

Durant la première séance, les enfants découvrent la culture juive à travers des objets, des mélodies et des images. L'écoute de quatre comptines en yiddish, judéo-espagnol, hébreu et arabe, servira ensuite à la réalisation d'une illustration. La seconde séance retrace l'itinéraire d'une jeune résistante juive à l'aide de documents d'archives ainsi que l'étude de la maquette du camp de Drancy. Les enfants observent les différentes formes d'engagement, du sauvetage à la lutte armée, et s'interrogent sur le travail de mémoire après la guerre.

Le cycle se termine par un atelier cinéma. À travers des extraits de films de fiction classique comme E.T. (Steven Spielberg, 1982) et Edward aux mains d'argent (Tim Burton, 1991) qui racontent une première rencontre avec l'Autre, les enfants échangent entre eux sur les préjugés et le rapport à l'altérité.

DÉROULEMENT

Les séances durent 2h et se dérouleront au Mémorial de la Shoah à Drancy.

- **Séance 1 - Atelier « Juif, vous avez dit Juif ? »** : mardi 22 janvier 10h-12h
- **Séance 2 - Atelier « Étoile du combattant »** : lundi 28 janvier 9h30-11h30
- **Séance 3 - Atelier « Nous est les autres/cinéma »** : mardi 5 février 9h30-11h30

Le parcours pourra s'enrichir par une séance de cinéma au Ciné 104 suivi d'un débat, une visite au Musée d'Art et d'histoire du Judaïsme (jour et conditions à déterminer) ainsi que d'un concert-rencontre avec le musicien Yom autour de la musique Klezmer en février/mars à la Dynamo.

Ressources disponibles

Préparer la visite : <http://www.memorialdelashoah.org/pedagogie-et-formation/activites-pour-le-primaire/conseils-pour-enseigner-lhistoire-de-la-shoah.html>
Le grenier de Sarah : <http://www.grenierdesarah.org>

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances. Reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages. Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. La venue au cinéma reste à la charge de la classe : 2,30€ par élève ainsi que la visite au musée, si elle se confirme.

STRUCTURE

Mémorial de la Shoah, Drancy

CONTACT

Adeline SALMON

adeline.salmon@memorialdelashoah.org

01 53 01 17 87

CODE
MSD1

De l'entraide au sauvetage

Public : 1 classe, du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'histoire de la Shoah à travers le sort des enfants cachés en France
- Découvrir un lieu de mémoire classé Monument historique
- Développer une réflexion sur les différentes formes d'entraide et de solidarité
- Débattre sur les notions de différences et de points communs parmi les Hommes

DESRIPTIF

Inauguré en septembre 2012, le Mémorial de la Shoah de Drancy est un lieu d'histoire et de mémoire, complémentaire du site parisien. Il est situé face au bâtiment de l'ancien camp, la Cité de la Muette, où une étape essentielle de la Shoah s'est déroulée : 63 000 des 76 000 Juifs déportés de France, le furent depuis Drancy.

Le cycle de trois séances permet d'aborder l'histoire de la Shoah en France tout en respectant la sensibilité du jeune public et en ouvrant la réflexion sur les notions d'ouverture aux autres.

Le premier atelier repose sur l'analyse d'extraits de films sur la vie des enfants juifs en France sous l'Occupation. Tout en étudiant les choix de mise en scène et en découvrant les notions de langage cinématographique, les élèves apprennent l'histoire des enfants cachés.

Le deuxième atelier revient sur les mesures d'exclusion visant les Juifs pendant la guerre et montre comment une poignée de personnes non juives témoignera de sa solidarité et parfois même de son engagement dans le sauvetage des Juifs. Les élèves découvrent des documents d'archives ainsi que la maquette du camp de Drancy.

Durant la dernière séance, une conteuse invite les enfants à un voyage au cœur des contes populaires des cinq continents. A travers ces récits qui concentrent l'esprit d'un peuple, les enfants découvrent la représentation de « l'autre », « l'étranger ». À partir de cette expérience, ils s'expriment graphiquement et mettent aussi en mots leurs propres représentations.

DÉROULEMENT

Les séances durent 2h et se dérouleront au Mémorial de la Shoah à Drancy.

• **Séance 1 - Atelier « Joseph, Jean, Claude et les autres »** : mardi 29 janvier 9h30-11h30

• **Séance 2 - Atelier « Les Amis des Juifs »** : lundi 4 février 9h30-11h30

• **Séance 3 - Atelier « Étrange étranger »** : lundi 11 février 9h30-11h30

Le parcours pourra s'enrichir par une séance de cinéma au Ciné 104 suivi d'un débat, une visite au Musée d'Art et d'histoire du Judaïsme (jour et conditions à déterminer) ainsi que d'un concert-rencontre avec le musicien Yom autour de la musique Klezmer en février/mars à la Dynamo.

Ressources disponibles

Préparer la visite : <http://www.memorialdelashoah.org/pedagogie-et-formation/activites-pour-le-primaire/conseils-pour-enseigner-lhistoire-de-la-shoah.html>

Le grenier de Sarah : <http://www.grenierdesarah.org>

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances. Reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages. Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. La venue au cinéma reste à la charge de la classe : 2,30€ par élève ainsi que la visite au musée si elle se confirme.

STRUCTURE

Mémorial de la Shoah, Drancy

CONTACT

Adeline SALMON

adeline.salmon@memorialdelashoah.org

01 53 01 17 87

CODE
MSD2

Santé

Ma santé , j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles et élémentaires

Public : 20 classes de la PS à la GS / 20 classes du CP au CM2, ULIS et UPE2A

OBJECTIFS

- Comprendre les bienfaits d'une bonne hygiène de vie :
 - cycle 1 : découvrir les règles élémentaires de l'hygiène et du corps
 - cycle 2 : appliquer ces règles
 - cycle 3 : se respecter en respectant les principales règles d'hygiène de vie
- Sensibiliser sur les comportements favorables à la santé et au bien-être
- Inciter les élèves à être acteurs de leur santé

DESRIPTIF

L'enseignant peut choisir 1, 2 ou 3 thèmes de santé. Chaque thème est traité en une séance. Les contenus sont adaptés en fonction de l'âge des élèves.

• L'hygiène bucco-dentaire

- les fonctions des dents
- les dents de lait et les dents définitives
- la maladie de la dent : la carie
- la démonstration du brossage des dents

• La nutrition

- les 7 familles d'aliments
- le rôle nutritif de chaque famille
- les notions de quantité et de plaisir
- un menu équilibré

• L'hygiène corporelle

- l'intérêt d'une bonne l'hygiène corporelle
- le monde des microbes
- les pratiques au quotidien

• Le sommeil

- les bienfaits du sommeil : les cycles, les signes

• Les risques auditifs - l'écoute de la musique forte (réservé aux CM1 et CM2)

- l'audition : le sens de l'ouïe ; l'oreille : mécanisme de l'audition
- le son : les différents sons ; les bruits : l'échelle des décibels
- les risques auditifs et la prévention auditive

• Les risques du tabac (réservé aux CM2)

- les vrais/faux : exprimer ses connaissances, faire un point sur les idées reçues et les préjugés
- les volumes de fumées : découvrir l'importance des fumées, comprendre le tabagisme passif et actif
- les effets du tabac sur la santé : aborder les conséquences du tabagisme sur la santé

DÉROULEMENT

Chaque séance dure 45 mn pour les classes maternelles, 1 heure pour les classes élémentaires. 2 types de modalités d'intervention sont proposées. Au choix :

• Animation « classique » en classe

- l'animateur explique le thème aux élèves avec des supports de prévention.
- l'échange est interactif, propice à la réflexion et à l'approfondissement du thème.

• Animation sous forme d'atelier

- l'animateur explique le thème aux enfants puis les accompagne pour évoluer en petits groupes dans des espaces de jeux de sensibilisation. Dans ce cas, l'école doit disposer d'une salle suffisamment grande.

Pour permettre à l'enseignant et aux élèves de poursuivre le travail sur les thèmes traités, l'animateur diffuse en fin d'atelier des brochures, des affiches et des documents d'activités.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation de l'action et une réunion bilan.

STRUCTURE

Pôle Prévention Santé et Handicap,
Ville de Pantin

CONTACT

Cyrille Ramos
01 49 15 38 12
c.ramos@ville-pantin.fr

Aminata Balde

01 49 15 37 83
a.balde@ville-pantin.fr

CODE

S1

Projet d'éducation pour la santé en milieu scolaire

Public : école entière ou classe de la PS au CM2, ULIS et UPE2A

OBJECTIFS

- Promouvoir la santé en milieu scolaire : co-construire avec l'enseignant ou l'équipe enseignante un projet particulier d'éducation pour la santé
- Rendre les élèves acteurs de leur santé
- Associer autant que possible les parents à la démarche

DESRIPTIF

Le pôle Prévention Santé et Handicap se propose d'être partenaire et d'accompagner l'enseignant ou l'équipe enseignante souhaitant développer avec les élèves un projet spécifique d'éducation pour la santé, dans une classe ou au sein de l'école. Ils élaborent ensemble les actions, en définissent la méthodologie et les différentes étapes de mise en œuvre.

Exemple de projets :

- Mettre en place un projet brossage des dents en classe.
- Organiser avec les élèves un petit déjeuner équilibré et comprendre ses bienfaits.
- Organiser un forum santé mobilisant plusieurs classes sur un ou plusieurs thèmes.
- Créer, au sein d'une classe, un support de prévention sur un thème donné (affiche, flyer, jeu...), le faire découvrir à d'autres classes et aux parents.
- Suite à un thème santé abordé en classe, animer une ou plusieurs rencontres de sensibilisation auprès des parents...

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'inscription au projet S2 se fait prioritairement dans le cadre de la sélection portail, dans la limite des 5 projets (de classe ou d'établissement) potentiellement réalisables.

Cependant le projet de santé étant difficile à anticiper, les enseignants ou les directrices/teurs d'école ont donc la possibilité de s'inscrire à cette action S2 jusqu'à fin décembre, dans la mesure des « places » encore non attribuées.

Dans ce cas, ils font leur demande directement à l'IEN et au pôle Prévention Santé Handicap.

L'organisation d'une réunion (enseignants ou directeur) avec le pôle Prévention Santé Handicap est absolument nécessaire pour construire ensemble le projet.

STRUCTURE

Pôle Prévention Santé et Handicap,
Ville de Pantin

CONTACT

Cyrille Ramos
01 49 15 38 12
c.ramos@ville-pantin.fr

Aminata Balde
01 49 15 37 83
a.balde@ville-pantin.fr

CODE

S2

Sciences, environnement et développement durable

L'eau dans tous ses états !

Public : 1 classe de CE2, CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Connaître les différents états de l'eau
- Appréhender le cycle de l'eau dans l'espace et dans le temps
- Sensibiliser à la place primordiale de l'eau pour l'homme et pour tous les êtres vivants
- Comprendre le circuit de l'eau domestique et son traitement
- Sensibiliser aux gestes permettant d'économiser l'eau

DESRIPTIF

Ce parcours se compose de séances mobilisant des outils pédagogiques variés (affiches interactives, expositions, expériences, films documentaires ...), d'une sortie nature aux étangs de Commelles dans l'Oise pour étudier la faune et la flore de ce milieu aquatique, et d'une sortie à la Cité de l'eau à Colombes permettant de comprendre le processus d'épuration des eaux usées et de découvrir la faune et la flore des cours d'eau. En fin de parcours, le jeu de concertation « Qui veut sauver la planète ? » permet d'évaluer les notions abordées au cours des séances.

DÉROULEMENT

4 séances d'1h15 en classe + 2 sorties d'une journée :

- Les états et le cycle de l'eau dans la nature
- L'importance de l'eau pour l'homme et les êtres vivants
- L'écologie d'un étang : 1 sortie d'une journée aux étangs de Commelles
- Le traitement de l'eau potable : séance de 2h
- La pollution et l'épuration de l'eau : sortie d'une journée à la Cité de l'eau
- Le jeu de concertation « Qui veut sauver la planète ? »

Ce parcours nécessite une télévision avec lecteur de DVD pour certaines séances.

La Mission Environnement et Développement Durable pourvoit un car pour les sorties, qui nécessitent la présence d'accompagnateurs et un pique-nique pour chaque élève.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation en Mairie et à une réunion de bilan à l'issue du parcours.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenantes pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Mission
Environnement et Développement
Durable

CONTACT

Patrycja Guerrien
p.guerrien@ville-pantin.fr
01 49 15 39 85

CODE
DD1

L'eau, de la source au robinet

Public : 1 classe de GS, CP ou CE1 (adaptable aux Ulis)

OBJECTIFS

- Identifier les différents états de l'eau
- Comprendre la notion du cycle de l'eau naturel et domestique
- Identifier les usages de l'eau
- Sensibiliser aux gestes simples à adopter pour protéger l'eau

DESRIPTIF

À l'aide de différents outils pédagogiques (expériences, affiches, films...), les élèves sont sensibilisés à l'importance de l'eau pour tous les êtres vivants et à la nécessité de la protéger.

DÉROULEMENT

3 séances d'1h en classe + 1 sortie d'une journée à la Cité de l'Eau à Colombes pour les classes à partir du CP

- Des états de la matière aux états de l'eau
- Le cycle de l'eau dans la nature
- L'eau au quotidien : les usages et le cycle domestique
- L'épuration de l'eau : une sortie à la Cité de l'Eau à Colombes (uniquement pour les CP et CE1)

Certains ateliers nécessitent une télévision avec lecteur DVD.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation en Mairie et à une réunion de bilan à l'issue des ateliers.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenantes pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Mission
Environnement et Développement
Durable

CONTACT

Patrycja Guerrien
p.guerrien@ville-pantin.fr
01 49 15 39 85

CODE
DD2

Une seconde vie pour mes déchets !

Public : 1 classe de CE2, CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la prévention, au tri et à la valorisation des déchets
- Appréhender le circuit de collecte des déchets
- Inciter au respect de la propreté de la ville

DESRIPTIF

Le propos des séances sera illustré par différents outils pédagogiques (jeux, affiches, ateliers manuels...).

La sensibilisation à la propreté de la ville se fait au travers de la démonstration d'engins de voirie et de la manipulation de matériels utilisés par le service propreté. En fin de parcours, le jeu de concertation « Qui veut sauver la planète ? » permet d'évaluer les notions abordées au cours des séances.

DÉROULEMENT

5 séances d'1h15 en classe + 1 animation d'une demi-journée dans la cour d'école.

- La production des déchets et leur durée de vie dans la nature
- Les emballages : conception, achat et valorisation
- Le tri des déchets
- La propreté et la valorisation des déchets : 1 séance d'une demi-journée
- La fabrication du papier recyclé
- Le jeu de concertation « Qui veut sauver la planète ? »

La Mission Environnement et Développement durable prévoit un car pour l'acheminement de la classe au centre de tri. La sortie nécessite la présence l'accompagnateur.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation en Mairie et à une réunion de bilan à l'issue du parcours.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenantes pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Mission
Environnement et Développement
Durable

CONTACT

Patrycja Guerrien
p.guerrien@ville-pantin.fr
01 49 15 39 85

CODE
DD3

Déchet, qui es-tu ? Où vas-tu ?

Public : 1 classe de GS, CP, CE1

OBJECTIFS

- Définir ce qu'est un déchet
- Reconnaître les différents matériaux
- Comprendre ce que deviennent nos déchets
- Initier au tri

DESRIPTIF

À l'aide de différents outils pédagogiques (film, conte, jeux, atelier de création...), les élèves sont sensibilisés à la thématique des déchets..

DÉROULEMENT

4 séances d'1h

- Déchet, de quoi es-tu fait ?
- Déchet, quelle est ta poubelle ?
- Déchet, que va-t-on faire de toi ?
- Et moi, que puis-je faire ?

Pour certaines séances, cet atelier nécessite une télévision avec lecteur DVD.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation en Mairie et à une réunion de bilan à l'issue des ateliers avec les intervenantes de la Mission Environnement et Développement durable.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenantes pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Mission
Environnement et Développement
Durable

CONTACT

Patrycja Guerrien
p.guerrien@ville-pantin.fr
01 49 15 39 85

CODE
DD4

Coup de chaud sur notre planète !

Public : 1 classe de CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Découvrir les différentes sources d'énergie
- Observer l'existence et les conséquences du changement climatique
- Comprendre ce que sont les gaz à effet de serre
- Responsabiliser les élèves et proposer des actions pour protéger notre environnement

DESRIPTIF

Après avoir repéré la grande variété des climats sur la terre, les élèves prennent conscience du changement climatique actuel grâce à l'étude documentaire (cartes, articles, reportages...).

Les élèves découvrent ensuite à travers un jeu d'observation et un quiz, les différentes sources d'énergie. Puis, les expériences permettent une compréhension plus aisée des conséquences du réchauffement du climat sur la planète. En fin de parcours, une réflexion sur ce que l'on peut faire face à ce problème est engagée et le jeu de concertation permet de reprendre les notions abordées au cours du parcours.

DÉROULEMENT

6 séances d'1h15 en classe

- Introduction sur ce qu'est un climat
- Les origines du changement climatique
- Les différentes sources d'énergie
- Les conséquences du changement climatique
- Et moi, que puis-je faire ?
- Le jeu de concertation « Qui veut sauver la planète ? »

Ce parcours nécessite une télévision avec lecteur de DVD pour certaines séances.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan à l'issue du parcours.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenantes pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Mission
Environnement et Développement
Durable

CONTACT

Patrycja Guerrien
p.guerrien@ville-pantin.fr
01 49 15 39 85

CODE
DD5

Le développement durable, pas à pas

Public : 1 classes de CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Initier au concept du développement durable
- Sensibiliser aux différentes thématiques du développement durable
- Encourager les élèves à pratiquer des gestes écocitoyens

DESRIPTIF

Après une présentation générale de la notion de développement durable, différents thèmes sont abordés d'une manière simple et ludique par le biais d'outils pédagogiques adaptés (films, expositions, affiches interactives, atelier pratique...). En fin de parcours, le jeu de concertation «Qui veut sauver la planète ?» permet d'évaluer les notions abordées au cours des séances.

DÉROULEMENT

8 séances d'1h15 en classe

- Qu'est-ce que le développement durable ?
- Les énergies : consommation et énergies renouvelables
- Les déchets : état des lieux et enjeux de réduction et de valorisation
- L'eau : une ressource précieuse
- La biodiversité : définition et enjeux de conservation
- De ma planète à mon assiette
- La fabrication de produits du quotidien
- Le jeu «Qui veut sauver la planète ?»

Ce parcours nécessite une télévision avec un lecteur de DVD pour certaines séances.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation en Mairie et à une réunion de bilan à l'issue du parcours.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenantes pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Mission
Environnement et Développement
Durable

CONTACT

Patrycja Guerrien
p.guerrien@ville-pantin.fr
01 49 15 39 85

CODE
DD6

Mais d'où vient ce bruit ?

Public : 1 classe de CE1, CE2, CM1

OBJECTIFS

- Identifier les différents bruits et leurs sources
- Faire prendre conscience des incidences du bruit sur la santé
- Sensibiliser aux actions individuelles pour améliorer l'environnement sonore

DESRIPTIF

Les élèves sont sensibilisés au bruit via l'utilisation de différents outils (expérimentation, mesures avec un sonomètre, fiches pédagogiques, film documentaire...). La première séance est consacrée à la compréhension de la notion du bruit. Ensuite, les élèves participent à un jeu d'identification des sources sonores en milieu urbain et en classe, pour enfin réfléchir aux propositions permettant d'améliorer l'environnement sonore dans l'environnement proche, à l'école, à la maison...

DÉROULEMENT

3 séances d'1h en classe

Cette animation nécessite une télévision avec lecteur de DVD et un lecteur CD pour certaines séances.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation en Mairie et à une réunion de bilan à l'issue du parcours.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenantes pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Mission
Environnement et Développement
Durable

CONTACT

Patrycja Guerrien
p.guerrien@ville-pantin.fr
01 49 15 39 85

CODE
DD7

Écohabitat : ma maison, ma planète et moi

nouveau

Public : 1 classe de CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Comprendre l'impact des bâtiments (construction, usage, fin de vie) en matière d'émissions de gaz à effet de serre et de consommation des ressources naturelles
- Découvrir les principes d'une conception écologique des bâtiments
- Identifier les principales sources de pollution dans un logement et proposer des moyens de réduire les risques sur la santé des habitants
- Identifier les gestes et bonnes pratiques qui permettent d'économiser l'eau et l'énergie

DESRIPTIF

Ce parcours se compose de séances mobilisant des outils pédagogiques variés (affiches interactives, films documentaires, jeux...).

Les premières séances porteront sur les enjeux écologiques de la construction et de la rénovation des bâtiments, permettant la découverte de différents matériaux et techniques. Lors de cette phase, les notions de gaz à effet de serre et d'épuisement de ressources naturelles seront abordées. Ensuite, les élèves seront invités à réfléchir aux solutions pour combattre les polluants intérieurs du logement et réduire chez soi au quotidien son empreinte en matière d'énergie, d'eau, et de déchets.

DÉROULEMENT

6 séances d'1h15 en classe

- **Phase 1 - Pourquoi et comment construire d'une façon plus écologique ?**
- **Phase 2 - Comment réduire au quotidien son impact sur l'environnement et sa santé dans son logement ?**
- **Le jeu de bilan - « Qui veut sauver la planète ? »**

Ce parcours nécessite une télévision avec lecteur de DVD pour certaines séances.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation en Mairie et à une réunion de bilan à l'issue du parcours.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenantes pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Mission
Environnement et Développement
Durable

CONTACT

Patrycja Guerrien
p.guerrien@ville-pantin.fr
01 49 15 39 85

CODE
DD8

SOS, animaux en danger

Public : 1 classe du CE1 au CM1

OBJECTIFS

- Identifier les espèces animales menacées d'extinction en France et dans le monde
- Faire prendre conscience de l'incidence des comportements de l'homme sur la biodiversité
- Sensibiliser aux actions de préservation de la faune sauvage

DESRIPTIF

Les élèves sont sensibilisés à cette thématique à l'aide d'outils pédagogiques adaptés présentant des espèces animales menacées d'extinction, les causes et les moyens mis en œuvre pour les protéger.

Un atelier manuel de fabrication d'empreintes d'espèces menacées sera assuré par l'association WWF.

En partenariat avec l'association SECAS, il est proposé aussi aux élèves de suivre en particulier une espèce de la ménagerie du Jardin des Plantes de Paris, en étudiant sa situation et en lui rendant visite sur place. Ce « parrainage » permet de sensibiliser les élèves à l'importance de la biodiversité et de les informer sur le rôle du Muséum national d'histoire naturelle dans la conservation des espèces menacées.

Attention : le choix de cet atelier demande un fort investissement au cours de l'année scolaire de la part des enseignants comme des élèves.

DÉROULEMENT

• **Novembre/décembre** - 4 séances d'1h en classe, animées par la Mission Environnement et Développement durable dont 1 par WWF

• **Janvier/février** - Une sortie à la ménagerie du Jardin des Plantes, avec visite guidée

• **Juin** - Présentation des travaux des élèves à l'école devant l'association SECAS
Dans la mesure du possible, la classe devra se rendre à la ménagerie du Jardin des Plantes en transports en commun par ses propres moyens.

À défaut, la Mission Environnement et Développement durable prévoira un car pour l'acheminement de la classe. Dans ce cas, la réservation et le paiement du Pass autocar (paiement du parking) sera pris en charge par l'école (à titre indicatif, tarif au 2 janvier 2017 : 49,50 € la matinée, ou 71,50 € la journée).

La sortie nécessite la présence de l'accompagnateur.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe le plus tôt possible dans l'année scolaire à une réunion de préparation de l'atelier avec les intervenantes de la Mission Environnement et Développement durable, l'inscription au parrainage devant parvenir à la ménagerie en décembre au plus tard.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenantes pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement
et Développement durable,
Ville de Pantin

CONTACT

Marie Bouchardon
m.noblecourt@ville-pantin.fr
01 49 15 38 42r

CODE
DD9

Histoire des écosystèmes, des espèces et de leurs évolutions

nouveau

Public : 1 classe de CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Étude de l'histoire de la vie sur terre
- Comprendre ce qu'est un écosystème et les différentes relations qui peuvent exister au sein du vivant
- Étudier les crises majeures de la biodiversité intervenues par le passé pour mieux comprendre la crise actuelle
- Comprendre les incidences de la disparition de certaines espèces et la nécessité de les protéger

DESRIPTIF

Ce parcours est composé d'ateliers en classe et d'une sortie en forêt. Chaque thème est abordé d'une manière simple et ludique par le biais d'outils pédagogiques variés et adaptés qui servent ensuite de points de départ à des échanges et des réflexions. En fin de parcours, le jeu de concertation « Qui veut sauver la planète ? » permet d'évaluer les notions abordées au cours des séances.

DÉROULEMENT

7 séances d'1h30 en classe + 2 sorties d'une journée

- Histoire de la vie sur terre : 2 séances
- Visite à la grande galerie de l'évolution et le Musée de l'Anatomie comparé : sortie 1 journée
- Nos écosystèmes en danger : 2 séances
- Comprendre et identifier les micro-écosystèmes d'un milieu : 1 séance + 1 sortie en forêt
- Projection et études de l'évolution de certains milieux en danger : 2 séances
- Jeu de concertation « Qui veut sauver la planète ? » : 1 séance

Ce parcours nécessite une télévision avec lecteur de DVD à chaque séance. Le transport en car pour la sortie en forêt est organisé par la Mission Environnement et Développement Durable.

La sortie nécessite la présence d'accompagnateurs, un pique-nique pour chaque élève ainsi que de bonnes chaussures et un vêtement de pluie. En l'absence d'accompagnateur, la sortie ne pourra avoir lieu.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan à l'issue du parcours.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenante pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement
et Développement durable,
Ville de Pantin

CONTACT

Marie Bouchardon
m.noblecourt@ville-pantin.fr
01 49 15 38 42r

CODE
DD10



Le monde curieux des cichlidés

Public : 1 classe du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- Découvrir le monde des poissons et positionner les poissons dans la classification du monde animal
- Sensibiliser les enfants à la diversité de la vie marine
- Comprendre grâce à une espèce l'évolution et la diversification des espèces
- Comprendre le fonctionnement des poissons et leur rôle social et écologique

DESRIPTIF

Ce parcours est composé de 4 séances en classe et d'une sortie d'une demi-journée à l'aquarium de la Porte dorée.

DÉROULEMENT

1 sortie d'1/2 journée à l'aquarium de la Porte dorée

- Qu'est-ce qu'un poisson et qu'est-ce qu'un cichlidé ?
- Le mode de vie des cichlidés
- Un mystère pour les scientifiques
- Visite de l'aquarium de la Porte dorée
- Le vivier de Darwin en sursis

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan à l'issue du parcours.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenante pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

La Mission Environnement et Développement durable prévoit un car pour l'acheminement de la classe à la Cité des enfants si besoin. Cependant, la réservation et le paiement du Pass autocar (paiement du parking) sera pris en charge par l'école (à titre indicatif, tarif au 2 janvier 2017 : 49,50 € la matinée, ou 71,50 € la journée).

La sortie nécessite la présence d'accompagnateurs.

STRUCTURE

Mission Environnement
et Développement durable,
Ville de Pantin

CONTACT

Marie Bouchardon
m.noblecourt@ville-pantin.fr
01 49 15 38 42r

CODE
DD11

Le monde des abeilles

Public : 2 classes du CP au CE2, adaptable pour les ULIS

OBJECTIFS

- Découvrir le monde des insectes et positionner l'abeille dans la classification animale
- Sensibiliser à la diversité des espèces d'abeilles et au rôle de chacune dans la nature
- Comprendre l'incidence de leur disparition sur la biodiversité et la nécessité de les protéger

DESRIPTIF

Ce parcours est composé de 3 séances en classe et d'une sortie à la Maison des abeilles au Parc de la Poudrerie (Sevran).

DÉROULEMENT

3 séances de 45 min à 1h30 (selon le niveau des élèves) en classe + 1 sortie d'une demi-journée

- Qu'est-ce que l'abeille ?
- Abeille et biodiversité
- Sortie à la Maison des abeilles
- Pourquoi et comment sauver l'abeille ?

Ce parcours nécessite une télévision avec lecteur DVD à chaque séance. Le transport en car pour la sortie est organisé par la Mission Environnement et Développement durable. La sortie nécessite la présence d'accompagnateurs.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan à l'issue du parcours.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenante pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement
et Développement durable,
Ville de Pantin

CONTACT

Marie Bouchardon
m.noblecourt@ville-pantin.fr
01 49 15 38 42r

CODE
DD12

La découverte des fourmis

Public : 1 classes du CP au CE2, adaptable pour les ULIS

OBJECTIFS

- Découvrir le monde des insectes et positionner la fourmi dans la classification animale
- Appréhender la diversité des espèces de fourmis
- Observation d'une espèce
- Comprendre le fonctionnement des fourmis et leur rôle social et écologique
- Comprendre leur importance au sein d'un écosystème

DESRIPTIF

Ce parcours est composé de 3 séances en classe et d'une sortie au muséum.

DÉROULEMENT

3 séances de 45 min à 1h30 (selon le niveau des élèves) en classe + 1 sortie d'une demi-journée

- Qu'est-ce qu'une fourmi et installation d'une fourmilière ?
- Les différentes espèces de fourmis et leur rôle écologique
- Sortie à la Cité des enfants (Cité des sciences)
- Observation de la fourmilière et compréhension des différentes tâches et interactions entre les membres de la fourmilière

Ce parcours nécessite une télévision avec lecteur DVD à chaque séance.

Le transport en car pour la sortie est organisé par la Mission Environnement et Développement durable. La sortie nécessite la présence d'accompagnateurs.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan à l'issue du parcours.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenante pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

La Mission Environnement et Développement durable prévoit un car pour l'acheminement de la classe à la Cité des enfants si besoin. Cependant la réservation et le paiement du Pass autocar (paiement du parking) sera pris en charge par l'école (à titre indicatif, tarif au 2 janvier 2017 : 49,50 € la matinée, ou 71,50 € la journée).

La sortie nécessite la présence d'accompagnateurs.

STRUCTURE

Mission Environnement
et Développement durable,
Ville de Pantin

CONTACT

Marie Bouchardon
m.noblecourt@ville-pantin.fr
01 49 15 38 42r

CODE
DD13



La vie secrète des arbres

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Apprendre à connaître les arbres dans leur intimité
- Comprendre la physiologie de l'arbre
- Comprendre son rôle essentiel dans les écosystèmes et les climats

DESRIPTIF

4 séances en classe et une sortie en forêt d'une journée.

DÉROULEMENT

- Qu'est-ce qu'une plante ? (1 séance en classe d'1h30)
- Des êtres vivants si proches de nous (2 séances en classe d'1h30)
- Les nombreux rôles des arbres dans les écosystèmes (1 séance en classe d'1h30)
- Sortie en forêt de Halatte (1 journée)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan à l'issue du parcours.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenante pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement
et Développement durable,
Ville de Pantin

CONTACT

Marie Bouchardon
m.noblecourt@ville-pantin.fr
01 49 15 38 42r

CODE
DD14

Découverte sensorielle de la nature

Public : 6 classes de PS ou MS

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la nature et aux manifestations de la vie par l'exercice des capacités sensorielles de l'élève
- S'approprier le vocabulaire et les connaissances de base autour de la double thématique nature/les 5 sens
- Favoriser l'expression et l'échange à partir de situations vécues et participer ainsi de l'acquisition d'un langage riche, organisé et compréhensible par l'autre

DESRIPTIF

Ce projet de sensibilisation à la nature par l'exploration des 5 sens se décline en 4 temps en classe (4X1 heure) et une journée au Parc forestier de la Poudrerie, à Vaujours. Il privilégie une posture active de l'élève en s'articulant autour de l'expérimentation et de l'expression de chacun. Le parcours se déroule entre janvier et mai/juin, en fonction des disponibilités de la classe et des intervenants LPO (à définir avec l'enseignant).

À travers la personnification d'une espèce animale, les élèves devront retrouver des lettres menant à son prénom ; cette petite intrigue sera le fil conducteur du projet et rythmera les séances.

DÉROULEMENT

• Séance 1, en classe - L'ouïe

Introduction du projet et des rituels de chaque séance
Découverte et écoute des différentes ambiances sonores
Description et identification de différents sons (ville, nature)

• Séance 2, en classe - Le toucher

Manipulation de différents éléments de la nature : mousse, feuille, écorce, plume...
Expression des ressentis quant aux différentes sensations perçues
Classification des éléments

• Séance 3, en classe - La vue

Observer, comparer, retrouver, identifier, classer - selon les formes, les couleurs, les tailles

• Séance 4, en classe - L'odorat

Définition d'une odeur, la reconnaître et la classer.
Découverte et identification des senteurs de la forêt (terre humide, feuilles...)

• Séance 5 - Une journée au parc de la Poudrerie

Découverte ludique et sensorielle de la forêt
Réinvestissement des connaissances et compétences acquises

• Exploration du dernier sens - Le goût

Activités sous l'angle de l'imagination et de l'expression artistique

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet.

Le car nécessaire à la journée au Parc de la Poudrerie est réservé et pris en charge par la Ville de Pantin.

STRUCTURE

LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux) Île-de-France

CONTACT

Lucille Bourgeais
lucille.bourgeais@lpo.fr
01 53 58 58 38

CODE
CF1

Le voyage de la biodiversité le long des corridors écologiques

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la richesse naturelle de leur territoire, mais aussi à sa fragilité
- Déterminer, investir et étudier les corridors écologiques de la commune
- Imaginer des aménagements du territoire, favorables à la circulation de la biodiversité
- Informer plus largement de l'opération en valorisant les travaux des élèves

DESRIPTIF

À travers une démarche d'investigation, le parcours sensibilise les élèves aux corridors écologiques, ces infrastructures nécessaires au déplacement de la biodiversité, faune, flore et fonge. Il invite les élèves à étudier les corridors à proximité de l'école et à s'interroger sur l'aménagement urbain, ses enjeux en termes de biodiversité, à partir de l'observation de leur environnement immédiat. Forts de ce travail de terrain et des échanges avec les intervenants naturalistes et l'enseignant, il sera proposé aux élèves d'imaginer de nouveaux aménagements favorables à la circulation de la biodiversité. La forme de cette restitution de projet (sous forme écrite et/ou orale) est à imaginer avec l'enseignant.

DÉROULEMENT

4 séances de 2h30 dont deux activités en extérieur (lieu proche de l'école) + temps de restitution. Le parcours se déroule au printemps, selon un calendrier à définir avec l'enseignant en fonction des disponibilités de la classe.

• Séance 1 - Introduction en classe

- Recueil des représentations des enfants sur l'aménagement du territoire
- Étude cartographique du territoire
- Découverte et définition du concept de corridor écologique

• Séance 2 - Lecture de paysage sur le terrain

- Lecture de paysage
- Identification des barrières écologiques et localisation des corridors écologiques
- Activité sur le voyage des graines

• Séance 3 - Approfondissement sur le terrain

- Étude scientifique d'un milieu naturel et de ses espèces
- Utilisation d'outils techniques (jumelles, disque de cotation des habitats ...)
- Activité autour des relations trophiques

• Séance 4 - Interprétation et préparation de rendu en classe

- Mise en évidence des enjeux de biodiversité liés aux corridors
- Questionnement sur l'équilibre à trouver entre aménagement et biodiversité
- Préparation de l'exploitation du projet

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet ; il co-élabore, prépare et organise avec sa classe, en présence de l'intervenant LPO et entre les séances, la présentation des résultats de l'investigation menée par les élèves au fil du parcours.

STRUCTURE

LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux) Île-de-France

CONTACT

Lucille Bourgeois
lucille.bourgeois@lpo.fr
01 53 58 58 38

CODE
CF2

Parcours sciences - Matière et énergie

Public : 3 classes de la GS au CE1

OBJECTIFS

- Développer les capacités d'observation et d'analyse sur les concepts de matière et d'énergie
- Approfondir ses connaissances sur le monde, en s'enrichissant du vocabulaire spécifique correspondant à ces concepts
- S'initier à la démarche d'investigation en dépassant ses représentations initiales, par l'observation, la manipulation et le raisonnement

DESRIPTIF

En collaboration constante avec l'enseignant, les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale : par le biais de petits défis autour des concepts de l'eau, l'air, l'électricité..., ils découvrent que pour répondre à une question, il leur faut réaliser une expérience afin de justifier leur réponse auprès des autres.

Les 6 séances suivantes permettent aux élèves de plonger au cœur de la thématique.

Il s'agit de comprendre les états de la matière, les sources d'énergie et les applications techniques existantes. À partir de chaque question, les élèves formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidés par l'animateur et l'enseignant, ils observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes. Ils peuvent construire des maquettes illustrant les phénomènes découverts et débattre des enjeux énergétiques au regard des préoccupations environnementales.

Comme de véritables scientifiques, à l'issue du projet, les élèves préparent une valorisation pour partager les fruits de leur découverte auprès de leurs camarades et éventuellement des familles. La huitième séance permet la mise en place de ce temps de valorisation.

DÉROULEMENT

8 séances de 1h30 ou 10 séances d'1h, entre janvier et juin (à déterminer avec l'enseignant).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant travaille en étroite collaboration avec les intervenants et s'engage à participer à une réunion de préparation et, le cas échéant, de bilan.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile et à proximité d'un point d'eau.

STRUCTURE

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

CONTACT

Violaine Jacq
v.jacq@lespetitsdebrouillards-idf.org
06 15 61 34 55

CODE
DEB1

Parcours sciences - La biodiversité au cœur de notre ville

Public : 2 classes du CP au CE2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à l'environnement urbain pour saisir la place de la nature en ville
- Expérimenter les caractéristiques du vivant, les écosystèmes présents sur le territoire et le rapport à la nutrition
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement

DESRIPTIF

En collaboration constante avec l'enseignant, les Petits Débrouillards invitent les élèves à découvrir le monde à travers la pratique de la démarche expérimentale, à l'aide d'objets issus du quotidien et de récupération, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Au travers des petits défis, ils prennent conscience que pour répondre à une question, il leur faut réaliser une expérience qui leur permette de justifier leur réponse.

Les 6 séances suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique : la biodiversité à l'échelle de leur environnement, de leur quartier. Comprendre la biodiversité et les écosystèmes présents dans leur quotidien, leurs interactions, mais aussi les techniques de recherche et de recensement de la biodiversité ainsi que les liens avec l'alimentation.

À partir de chaque question, les enfants formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidés par l'animateur et l'enseignant, ils observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes.

Ils recensent les espèces animales et végétales présentes dans la cour de l'école, au sein du quartier. De plus, en plantant un petit espace potager-aromatique (selon les conditions offertes par l'établissement scolaire), les élèves découvrent les cycles et besoins des plantes.

La dernière séance est consacrée à la valorisation du travail des élèves (à déterminer avec l'enseignant).

DÉROULEMENT

8 séances de 1h30 ou 10 séances d'1h, entre février et mai (à définir avec l'enseignant).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant travaille en étroite collaboration avec les intervenants et s'engage à participer à une réunion de préparation et, le cas échéant, de bilan.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

STRUCTURE

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

CONTACT

Violaine Jacq
v.jacq@lespetitsdebrouillards-idf.org
06 15 61 34 55

CODE
DEB2

Parcours sciences - Archéologue en Seine-Saint-Denis

Public : 1 classe de CM2

OBJECTIFS

- Explorer de manière expérimentale et ludique une discipline scientifique : l'archéologie
- S'impliquer dans un projet collectif au long cours
- Encourager la collaboration entre élèves et l'échange avec le monde de la recherche
- Découvrir sous un angle différent (archéologique) le département de Seine-Saint-Denis

DESRIPTIF

Le parcours invite les élèves à découvrir les principes et enjeux de l'archéologie, ses différentes formes, les outils de l'archéologue et les différentes recherches qui en découlent.

Dans une démarche interactive et participative, les élèves formulent des hypothèses, réalisent des expériences et mettent en débat les connaissances découvertes.

En étroite collaboration avec l'enseignant, l'ensemble du projet est encadré par un animateur Petits Débrouillards en collaboration avec différents acteurs de terrain :

- l'Unité d'archéologie de la ville de Saint-Denis
- les chercheurs du Musée de l'Homme, Paris
- la Maison de l'archéologie et de l'ethnologie (CNRS / Universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Paris Ouest Nanterre La Défense)

DÉROULEMENT

10 ateliers d'1h30 environ, entre janvier et juin, au sein de l'école.

+ 1 ou 2 visites de musées en lien avec la thématique, université ou sites de fouille.

Un temps de mise en valeur du travail est envisagé en fin de parcours, sous la forme d'une exposition commentée par les élèves, par exemple.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant travaille en étroite collaboration avec les intervenants et s'engage à participer à une réunion de préparation et, le cas échéant, de bilan.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se dérouler au sein d'une salle où le mobilier peut être déplacé ; ou dans une salle polyvalente.

STRUCTURE

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

CONTACT

Violaine Jacq
v.jacq@lespetitsdebrouillards-idf.org
06 15 61 34 55

CODE
DEB3

Parcours sciences - Mon quartier connecté, exploration scientifique de mon quartier

Public : 1 classe CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Ancrer la démarche d'investigation scientifique dans le quotidien et l'environnement des élèves (école, quartier, ville)
- Explorer de manière expérimentale et ludique des éléments constitutifs de l'environnement des élèves (température, luminosité, son, biodiversité,...)
- S'approprier les outils numériques comme supports de construction des savoirs

DESRIPTIF

Le parcours vise une approche interactive et participative des sciences. Il donne aux élèves les moyens d'explorer et de comprendre certains éléments constitutifs de leur environnement à travers la pratique de la démarche scientifique, au sein de leur quartier.

Investis dans une dynamique collective d'apprentissage ancrée sur leur territoire, ils sont amenés à mesurer, collecter, classer et inventorier les mesures collectées pour les mettre en perspective et les cartographier.

Les travaux des élèves sont valorisés et partagés selon une forme à définir avec l'enseignant.

DÉROULEMENT

8 séances d'1h30, à l'école et au dehors, entre mars et juin, à définir avec l'enseignant.

• **Lors des deux premières séances, les élèves découvrent et choisissent un thème** (température, luminosité, son, biodiversité, etc), définissent les étapes de la démarche scientifique et les enjeux de travailler un tel thème au regard de leur territoire (école, quartier, parc, cour de l'école, ville).

• **Les séances suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique.** Ils formulent des hypothèses, réalisent des expériences et découvrent des concepts. Leur territoire constitue leur terrain d'investigation. Ils s'outillent pour découvrir leur milieu, apprennent à mesurer à l'aide d'appareil de mesure du quotidien et scientifique (thermomètre, luxmètre,...), collecter et recueillir des données (outils numériques, clé d'identification...). Comme de véritables scientifiques, à l'issue de leur recherche, les élèves partagent leurs découvertes.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant travaille en étroite collaboration avec les intervenants et s'engage à participer à une réunion de préparation et, le cas échéant, de bilan.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se dérouler au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

STRUCTURE

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

CONTACT

Violaine Jacq
v.jacq@lespetitsdebrouillards-idf.org
06 15 61 34 55

CODE
DEB4

Initiation à l'enquête ethnographique de terrain

Public : 1 classe de CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Apprendre à questionner les évidences, les normes et à porter un regard curieux et interrogatif sur le monde
- Donner aux élèves des outils pour construire leur propre pensée (et ce autour d'un grand enjeu de société telle que la diversité culturelle, les stéréotypes genrés, etc.)
- Initier les élèves à la démarche de l'enquête ethnographique et leur faire découvrir le métier d'ethnologue

DESRIPTIF

Vivre l'expérience singulière du décentrement, apprendre à s'interroger et à adopter une attitude de curiosité face à l'environnement quotidien : tel est l'enjeu de ce parcours d'initiation à l'enquête de terrain. Menée par un(e) ethnologue et/ou un(e) anthropologue en lien étroit avec l'enseignant(e), il invite les élèves à se familiariser avec la recherche en sciences sociales et humaines : les élèves formulent des hypothèses, réalisent des entretiens, collectent des données et restituent les résultats de leur enquête. Le thème et les lieux d'observation sont définis en amont avec l'enseignant, par exemple : «Quelle diversité culturelle dans mon quartier ?» ou encore «Féminin - masculin : quels stéréotypes ?».

DÉROULEMENT

Le parcours compte 10 séances de travail de 2h avec l'intervenant ainsi qu'une visite guidée du Musée de l'Homme. Il se déroule sur l'année scolaire à partir de janvier (à caler avec l'enseignant(e))

4 phases principales composent l'enquête elle-même :

• Étape 1 - La préparation

Première approche de la thématique retenue et définition de la problématique de l'enquête à partir des hypothèses formulées par les élèves.

• Étape 2 - Le terrain

Observations, rencontres... pour nourrir l'enquête via la photographie, l'enregistrement sonore d'interviews, la prise de notes, le croquis.

Chaque élève possède un carnet de terrain sur lequel il dessine, note, schématise ce qu'il observe, ce qu'on lui dit... La classe dispose de petits appareils photos pendant les sorties.

Il est demandé aux élèves de réaliser des entretiens dont la grille est définie en amont avec l'intervenant.

• Étape 3 - L'analyse, la synthèse, la production

Cette troisième étape permet d'analyser l'ensemble des données récoltées pendant l'enquête, et de confronter les résultats aux hypothèses de départ. C'est une phase qui vise en outre à préparer la restitution.

• Étape 4 - La restitution des résultats -

La restitution permet de finaliser le travail de recherche et de mémoriser les résultats. C'est un moment de valorisation du travail et de convivialité.

La production de la classe peut être présentée sous de multiples formes : exposition, réalisation filmique, journal collectif, réalisation sonore... La forme de la restitution sera décidée collectivement avec les élèves, l'enseignant et l'intervenant.

• Étape complémentaire - Visite guidée des collections permanentes du Musée de l'Homme

Le Musée de l'Homme a pour objectif la compréhension de l'évolution de l'humain et des sociétés, en croisant les approches biologiques, sociales et culturelles. L'approche muséale permettra aux élèves un abord différent et complémentaire du travail, l'interaction avec le guide conférencier invitant les élèves à remobiliser les acquis et à les approfondir. La date est à définir avec l'enseignant.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite une collaboration étroite entre l'intervenant(e) et l'enseignant(e) et ce pendant toutes les phases de l'enquête, et un investissement réel de la classe, y compris entre les séances (recherches, etc.). Le matériel nécessaire à l'enquête est fourni dans le cadre du projet. La visite guidée du musée est prise en charge par la Ville.

STRUCTURE

Association EtnoArt

CONTACT

Audrey Dessertine
etnoart.audrey@gmail.com
06 61 11 40 17

CODE
ETNO1

Ateliers d'initiation à l'ethnologie

Public : 1 classe de CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Susciter la curiosité des élèves sur le monde qui les entoure en leur faisant découvrir les connaissances inédites de l'ethnologie
- Apprendre aux élèves à questionner les évidences et les normes de notre société
- Aider les élèves à développer leurs capacités d'analyse en leur faisant prendre conscience que leurs pratiques sont insérées dans des ensembles culturels, historiques, sociaux non définitifs et en perpétuel renégociation

DESRIPTIF

Ces ateliers reposent sur une méthodologie privilégiant la discussion et la participation de tous. Sur la base d'images, d'extraits de films ethnographiques, les intervenants invitent les élèves à vivre l'expérience du décentrement, c'est-à-dire apprendre à observer et respecter les différences culturelles. Ne pas juger d'emblée, être à l'écoute de l'autre et prendre conscience que les connaissances qui sont transmises aident à mieux se connaître soi-même. Ces séances peuvent se décliner selon autant de thèmes qu'il existe de questionnements et selon différentes modalités. Ci-dessous quelques exemples de thèmes possibles.

Représentation filles-garçons

On ne naît pas homme ou femme mais on le devient. à partir de cette affirmation, l'atelier permet de réfléchir à la diversité des constructions des identités de genre dans le monde. Qu'est-ce que cela signifie « être garçon » ou « être fille » ? Le genre est-il acquis ou construit ? Ces séances se présentent comme une exploration de la place des filles et des garçons dans diverses sociétés.

L'enfance

De quelle manière sont pensés les différents âges de la vie ? En comparant les différentes étapes de l'enfance vers la vie adulte dans plusieurs sociétés, l'atelier propose d'explorer la construction de ces processus, à la fois individuels et collectifs (les initiations, par exemple).

Manger et se nourrir : ici et ailleurs

Manger, ce n'est pas seulement se nourrir. Observer les sociabilités, la diversité des goûts et des techniques montre que ces pratiques sont culturellement construites. L'alimentation est un marqueur identitaire et de différenciation, c'est aussi pour certain un acte politique. Les élèves sont invités, à partir d'exemples éloquents, à discuter autour de nos pratiques alimentaires.

L'expérience de la migration

Sur la base d'extraits de films historiques, de récits, de textes et de musiques, l'intervenant invite les élèves à porter un regard nouveau sur les phénomènes migratoires.

En accordant une attention particulière aux récits de vie, il met en évidence l'individualité des parcours et l'indispensable négociation entre les différents modèles sociaux et culturels. Il aborde également la question de la diversité culturelle constitutive de la société française et des constructions identitaires des populations issues de l'immigration.

Le site internet www.ethnoart.org peut également être consulté. D'autres propositions peuvent être soumises.

DÉROULEMENT

Les 10 séances peuvent se dérouler entre novembre 2018 et juin 2019.

Les thèmes choisis peuvent être déclinés sur plusieurs séances de 2h en classe. Ces séances peuvent également être complétées par :

- Une visite au musée (Musée de l'Homme, Musée du Quai Branly, Musée de l'Histoire de l'immigration...)
- Une projection de film au cinéma
- Une rencontre avec un ethnologue spécialiste du thème développé (les élèves préparent des questions avec l'intervenant en amont de la rencontre)

STRUCTURE

Association EthnoArt

CONTACT

Audrey Dessertine
ethnoart.audrey@gmail.com
06 61 11 40 17
Chloé Godet
ethnoart.chloe@gmail.com
06 43 12 84 01

suite :

Ateliers d'initiation à l'ethnologie

EXEMPLE DE DÉROULÉ POSSIBLE

- **Séance 1 en classe**

«Qu'est-ce que l'ethnologie ?»

- **Séance 2 et 3 en classe**

Présentation et approfondissement du thème choisi sur la base d'images, d'extraits de films

- **Séance 4 en classe**

Préparation à la visite/la projection/la rencontre avec le/la chercheur(e)

- **Séance 5**

Projection/recontre/sortie culturelle

- **Séance 6**

Retour sur la projection/visite/sortie et conclusion du cycle

- **Séance 7**

Préparation de la restitution du projet (forme à définir avec l'enseignant(e))

- **Séance 8**

Restitution

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite une collaboration étroite entre l'intervenant et l'enseignant. Les classes doivent impérativement être équipées de vidéo-projecteur et enceintes.

STRUCTURE

Association EtnoArt

CONTACT

Audrey Dessertine

etnoart.audrey@gmail.com

06 61 11 40 17

Chloé Godet

etnoart.chloe@gmail.com

06 43 12 84 01

CODE
ETNO2

Sport et classes de découverte

Foulées pantinoises scolaires

Public : du CE1 au CM2, ULIS et UPE2A

OBJECTIFS

- Initier les enfants à l'athlétisme et notamment à l'effort d'endurance régulée par l'accomplissement d'un parcours de course à pied réalisé sans s'arrêter
- Évaluer la fin du cycle d'apprentissage réalisé pour chaque établissement scolaire

DESSCRIPTIF

Cette démarche initiale s'inscrit dans le cadre des programmes EPS de l'enseignement secondaire. Près de 2 300 enfants scolarisés à Pantin participent à cette initiative qui se déroule sur une journée.

Les enfants bénéficient, en principe, d'une initiation aux bases de la course à pied et à l'effort aérobie dans le cadre des heures EPS scolaires. Ainsi, en accord avec l'Éducation nationale, le pôle Sports de la Ville de Pantin organise une session d'évaluation pendant une journée au mois de mai. Cette évaluation est réalisée sur un parcours de 1200 m à allure régulée sous le contrôle du cadre pédagogique de circonscription.

DÉROULEMENT

Date prévisionnelle - deuxième trimestre 2019

Le parcours de course à pied est organisé par niveau de classes. Les écoles se rendent au stade Charles Auray à pied ou en car suivant l'éloignement. Les élèves sont pris en charge par des éducateurs sportifs de la ville pour un échauffement préparatoire à l'effort.

Le parcours qui se déroule au stade, dans le parc Henri Barbusse, est fermé à la circulation pendant l'épreuve. Pendant la course, les élèves sont encadrés par les éducateurs sportifs municipaux et par les enseignants.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Sous couvert du partenariat Ville de Pantin-Éducation Nationale, l'inscription des classes est réalisée par les Directeurs d'école auprès du pôle Sports.

La planification de l'activité et l'attribution des cars sont réalisées par le pôle Sports/unité pédagogique et d'animation.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle Sports

CONTACT

Charles Dumont-Castex

c.dumont-castex@ville-pantin.fr

01 49 15 41 58

CODE
SP1

Les parcours de la gymnastique

Public : classes du CP au CM2, ULIS et UPE2A

OBJECTIFS

- Développer la motricité générale à travers des activités gymniques aménagées
- Évaluer la fin du cycle d'apprentissage réalisé pour chaque établissement scolaire

DESRIPTIF

Cette démarche initiale s'inscrit dans le cadre des programmes EPS de l'enseignement secondaire. Près de 2500 enfants participent à cette initiative.

Les enfants bénéficient, en principe, d'une initiation aux bases de la gymnastique dans le cadre des heures EPS scolaires. Ainsi, en accord avec l'Éducation nationale, le pôle Sports organise plusieurs sessions d'évaluation au début du second trimestre. Cette évaluation est réalisée sur un parcours gymnique codifié comprenant 4 agrès (sol, barres, poutre et saut).

5 parcours différents sont proposés correspondant aux différents niveaux de classe du CP au CM2.

DÉROULEMENT

Date prévisionnelle : premier trimestre 2018

Un dossier pédagogique et technique est adressé à tous les directeurs d'écoles, après validation de l'Éducation nationale. Ce document contient les supports éducatifs de gymnastique permettant à chaque enseignant qui le souhaite de préparer les élèves à l'évaluation finale. Cette période d'évaluation se déroule au sein des installations sportives municipales les plus proches de chaque établissement scolaire

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Sous couvert du partenariat Ville de Pantin - Éducation Nationale, l'inscription des classes est réalisée par les directeurs d'école auprès du pôle Sports.

La planification de l'activité et l'attribution des cars sont réalisées par le pôle Sports/unité pédagogique et d'animation.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle Sports

CONTACT

Charles Dumont-Castex

c.dumont-castex@ville-pantin.fr

01 49 15 41 58

CODE
SP2

Apprentissage de la natation scolaire à l'école élémentaire

Public : du CE1 au CM2, ULIS, UPE2A (suivant le nombre de classes à la rentrée scolaire)

OBJECTIFS

- Apprendre la natation dans le cadre réglementaire défini par les circulaires de l'Éducation nationale
- Favoriser le « savoir nager » afin d'intégrer au mieux les cours d'EPS de l'enseignement secondaire notamment

DESCRIPTIF

Ce projet propose des actions pédagogiques et techniques en natation. Les élèves scolarisés à Pantin bénéficient dans le cadre de la natation scolaire, d'un enseignement orienté vers la découverte du milieu aquatique et de l'apprentissage des différentes techniques de nages. L'ensemble des enseignements est placé sous l'autorité des professeurs des écoles et de l'Inspection de l'Éducation nationale. 9 éducateurs territoriaux des activités physiques et sportives du territoire d'Est Ensemble sont mobilisés pour dispenser les cours et surveiller les bassins.

DÉROULEMENT PRÉVISIONNEL

L'objectif est de permettre au plus grand nombre d'élèves de profiter de cette activité. Dans le cadre de la continuité des apprentissages, es cycles suivants ont été déterminés :

• Piscine Baquet

- CE2 : cycle de séances de 40 minutes de septembre à mars.
- CE1 : cycle de séances de 40 minutes d'avril à juin.

• Piscine Leclerc

- CM1 : cycle de séances de 40 minutes de septembre à avril.
- CM2 : cycle de séances de 40 minutes courant mai et juin.

Les classes spécialisées (CLIS, CLIN, école de Plein Air) sont intégrées au dispositif.

Les classes de CM1 et CM2 viennent à 2 classes par créneau à la piscine Leclerc alors que les classes de CE1 et CE2 sont seules sur un créneau horaire à la piscine Baquet.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Sous couvert du partenariat entre le territoire d'Est Ensemble, la Ville de Pantin et l'Éducation Nationale, l'inscription des classes est réalisée par les directeurs d'école.

La planification de l'activité et l'attribution des cars sont réalisées par Est Ensemble, la Ville de Pantin (pôle Sports et garage municipal) et l'Éducation Nationale.

STRUCTURE

Direction des Sports du territoire
d'Est Ensemble / Pôle sports

CONTACT

Mouloud Hammouche
mouloud.hammouche@est-ensemble.fr
01 83 74 56 61

CODE
SP3

Classes de découverte 2019 (année 2018/2019)

Public : de la MS au CM2, ULIS

OBJECTIFS

- Permettre l'apprentissage en dehors de l'école (« l'école hors les murs »)
- Développer la cohésion du groupe en approfondissant les liens entre élèves et enseignants
- Mettre en place une vie collective, développant l'autonomie et la socialisation de l'enfant
- Découvrir un nouvel environnement via des activités liées au milieu naturel
- Conjuguer rythmes scolaires et rythmes de vie de l'enfant

DESSCRIPTIF

Les classes « de neige » - Le Revard, Savoie

Découverte de la montagne l'hiver à travers 4 activités : ski alpin, ski de fond, raquettes et sortie culturelle

• Dates : 4 séjours de 12 jours - 3 classes par séjour

- du lundi 14 au vendredi 25 janvier 2019
- du lundi 28 janvier au vendredi 8 février 2019
- du lundi 11 au vendredi 22 février 2019
- du mardi 12 au samedi 23 mars 2019

Public concerné : CM1 et CM2 (la priorité est donnée aux CM2)

Les classes « vertes » - Saint-Martin d'Ecublei, Orne

Découverte de la nature dans un domaine de 14 hectares dont 10 hectares de forêt.

1/ Animation nature

Dates : 6 séjours de 5 jours - 2 classes par séjour

- du lundi 08 au vendredi 12 avril 2019
- du lundi 15 au vendredi 19 avril 2019
- du lundi 6 au vendredi 10 mai 2019
- du lundi 13 au vendredi 17 mai 2019
- du lundi 20 au vendredi 24 mai 2019
- du lundi 27 au vendredi 31 mai 2019

Public concerné : MS, GS et CP (la priorité est donnée aux CP) ; possibilité pour les ULIS ainsi que les CE1 et CE2

2/ Animation nature et sensibilisation à l'équitation sur le site

Dates : 1 séjour de 10 jours - 2 classes par séjour

- du mercredi 5 au vendredi 14 juin 2019

Public concerné : CE1 et CE2 (la priorité est donnée aux CE2), possibilité pour les CM1

Année scolaire 2019/2020

Les classes « rousses » - Saint-Martin d'Ecublei, Orne (rentrée scolaire 2019)

Découverte de la nature dans un domaine d'accueil de 14 hectares dont 10 hectares de forêt.

Animation nature et sensibilisation à l'équitation sur le site.

Dates : 2 séjours de 10 jours - 2 classes par séjour

- du mercredi 18 septembre au vendredi 27 septembre 2019
- du mercredi 02 octobre au vendredi 11 octobre 2019

Public concerné : les classes de CE1 et CE2 (la priorité est donnée aux CE2) ; possibilité pour les CM1

Les autres dates seront données par la suite pour la rentrée scolaire 2019/2020

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les enseignants postulent par le biais d'un coupon-réponse. Les coupons sont envoyés à tous les directeurs d'écoles par la conseillère pédagogique, Mme Cécile Gay.

Les trois réunions sont obligatoires, elles se tiennent en présence du coordinateur des classes de découvertes et de Cécile Gay.

STRUCTURE

Ville de Pantin / Pôle Accueils de loisirs

CONTACT

Abdelaziz Bouchyar
a.bouchyar@ville-pantin.fr
01 49 15 40 07

Ahmed Ben Lahoucine
a.benlahoucine@ville-pantin.fr
01 49 15 41 60

CODE
CDD1

Les structures

Mission environnement et développement durable

RESPONSABLE

Guillaume Vera-Navas

CONTACT

Marie Bouchardon Noblecourt,
chargée de mission sensibilisation
à l'environnement
m.noblecourt@ville-pantin.fr
01 49 15 41 77

Patrycja Guerrien,
chargée de mission sensibilisation
à l'environnement
p.guerrien@ville-pantin.fr
01 49 15 41 77

Centre administratif (3^e étage)
84-88, avenue du Général-Leclerc
93 500 Pantin

La **Mission Environnement et Développement durable (MEDD) pilote, en lien avec l'ensemble des services de la Ville de Pantin**, les outils territoriaux de développement durable dont s'est dotée la commune (Agenda 21 et Plan Climat-Air-Énergie Territorial). Elle est en charge également de mettre en œuvre la politique d'achat écoresponsable et participe à certains projets d'aménagement sur leur dimension environnementale.

Les deux chargées de mission Sensibilisation à l'environnement interviennent auprès du public pantinois en proposant diverses actions :

- **des actions auprès du grand public** lors de temps forts comme la Semaine du Développement Durable,
- **des actions destinées aux enfants scolarisés** dans les écoles de Pantin durant toute l'année scolaire,
- **des actions ponctuelles** dans les centres de loisirs, les antennes jeunesse ou les maisons de quartier.

Pôle accueil de loisirs / Séjours et mini-séjours vacances / Classes de découverte

RESPONSABLE

Ahmed Benlahoucine
a.benlahoucine@ville-pantin.fr
01 49 15 41 60

CONTACT

Sabrina Bohli,
référente séjours vacances
et mini séjour
s.bohli@ville-pantin.fr
01 49 15 45 54

Abdelaziz Bouchyar
coordinateur classes de découvertes
a.bouchyar@ville-pantin.fr
01 49 15 40 07

Centre administratif
84-88, avenue du Général-Leclerc
93 500 Pantin

Au travers de l'organisation de séjours/mini-séjours vacances et de classes de découvertes, le pôle Accueil de loisirs a pour mission de permettre aux enfants de s'épanouir dans leur temps de loisirs et d'apprentissages. C'est par la mise en place de temps d'activités axés autour de la découverte de nouveaux milieux naturels que les acquisitions se font. L'apprentissage de la vie en collectivité favorise la cohésion de groupe, la découverte ou le renforcement de valeurs humaines (tolérance, respect...) ainsi que le développement de la capacité à faire seul, à prendre des initiatives.

Les classes de découvertes

Sur la base de 25 élèves par classe, chaque année environ 700 enfants partent en classes de découvertes.

- **Séjours de classes de neige** de janvier à mars au Revard, dédiés aux classes de CM2 en priorité, avec possibilité pour les classes de CM1 (4 séjours de 12 jours - 3 classes par séjour).
- **Séjours de classes vertes** de mars à mai à Saint Martin d'Ecublei, dédiés aux classes de moyenne et grande section de maternelle et CP, avec une possibilité pour les CE1-CE2 et ULIS (2 classes par séjour - 5 jours par séjour).
- **Séjours de classes vertes** en mai/juin, dédiés aux classes de CE1 et CE2, avec une possibilité pour les CM1 (2 classes par séjour - 10 jours par séjour).
- **Séjours de classes rousses** en septembre/octobre à Saint Martin d'Ecublei, dédiés aux classes de CE1 et CE2, avec une possibilité pour les CM1 (2 classes par séjour - 10 jours par séjour)

Pôle Mémoire et Patrimoine

RESPONSABLE

Geneviève Michel
Conservateur du patrimoine

CONTACT

Laurence Navarre
l.navarre@ville-pantin.fr
01 49 15 48 81 ou 01 49 15 61 02

Hélène Saunon
h.saunon@ville-pantin.fr
01 49 15 48 81 ou 01 49 15 61 02

Centre administratif (rez-de-chaussée)
84/88, avenue du Général Leclerc
93500 Pantin

Le **pôle Mémoire et Patrimoine** est le lieu ressource sur le patrimoine, la mémoire et l'histoire de la Ville de Pantin. Il a pour mission de :

- **Collecter les archives de la collectivité territoriale**, quel que soit le support (papier, vidéo, objets), la mémoire orale... provenant des élus, de l'administration municipale, des particuliers ou des entreprises. Des achats et des campagnes de mémoire orale complètent le fonds ;
- **Conserver et protéger** : en plus d'une conservation adaptée aux types de documents, des opérations de restauration et de protection sont programmées, en particulier pour le fonds d'art de la ville regroupant œuvres anciennes - provenant de l'église Saint-Germain - et œuvres contemporaines acquises régulièrement auprès d'artistes pantinois. Édifices conservés au titre des monuments historiques et bâtiments remarquables sont également suivis ;
- **Communiquer et valoriser**, pour rendre accessible à tous le patrimoine commun. Une salle de lecture et un site internet permettent aux historiens, généalogistes, étudiants, simples curieux en quête du passé ou citoyens de consulter les archives et de découvrir l'histoire de Pantin.

Le **pôle Mémoire et patrimoine** propose également des expositions, des visites, des conférences et édite des brochures sur l'histoire et l'architecture.

Chaque année, près de 500 élèves accèdent à des documents historiques authentiques, s'immergent dans l'histoire de la ville, découvrent la richesse de son patrimoine et tissent ainsi des liens avec leur territoire. Pour l'élève, c'est aussi une première expérience de recherche dans un lieu ressource.

Pôle Prévention Santé et Handicap et ASV (Atelier Santé Ville)

RESPONSABLE

Isabelle Granger

CONTACT

Isabelle Granger
i.granger@ville-pantin.fr
01 49 15 38 40

Centre administratif (1^{er} étage)
84/88, avenue du Général Leclerc
93500 Pantin

La Ville de Pantin affirme la volonté de s'engager fortement vis-à-vis des Pantinois sur le thème de la santé et d'appuyer des projets concourant à améliorer la santé des habitants.

Les actions de prévention ou d'éducation pour la santé sont conduites, dans les quartiers, en adaptant les messages au plus près de la réalité des habitants (âge, sexe, vie quotidienne, environnement...). Ces actions, à la croisée entre les priorités nationales, régionales et locales, répondent aux engagements fixés dans le Contrat Local de Santé de Pantin. Elles sont organisées par le **Pôle Prévention Santé et Handicap**, avec le concours d'autres acteurs de la santé de la Ville.

Deux agents de santé et une infirmière interviennent en milieu scolaire.

Leurs missions s'orientent selon 2 axes :

- La conduite d'actions ou de parcours santé dans les classes, en lien étroit avec les enseignants.
- L'accompagnement de l'enseignant ou de l'équipe enseignante dans la mise en place d'un projet de santé au sein d'une classe ou d'une école entière.

Pôle Spectacle vivant

RESPONSABLE

Morgane Le Gallic

CONTACT

Malika Aliane

Responsable de la Programmation

jeune public

m.aliane@ville-pantin.fr

01 49 15 72 01

Théâtre du Fil de l'eau

20, rue Delizy

93500 Pantin

Les spectacles de la Saison culturelle de la Ville de Pantin sont imaginés et mis en œuvre par le **pôle Spectacle vivant** dans deux espaces principaux : la salle Jacques Brel et le théâtre du Fil de l'eau, mais aussi dans de nombreux espaces à l'extérieur ou sous chapiteau.

Situé le long du canal de l'Ourcq, le théâtre du Fil de l'eau accueille, tout au long de l'année, des artistes en résidence de création. Le cirque contemporain, la marionnette, les arts de la rue et les projets d'implication avec les habitants sont au cœur d'un projet artistique exigeant et ouvert sur le territoire.

Riche de ses multiples partenariats (EPPGHV, Le Mouffetard- Théâtre des arts de la marionnette...), le **pôle Spectacle vivant** apporte une attention particulière au jeune public en proposant une programmation adaptée aux jeunes spectateurs et une action culturelle structurée qui, conjuguées, invitent à la découverte de l'infinie diversité des écritures contemporaines. La programmation jeune public à Pantin a, à ce titre, été associée à la «Belle saison avec l'enfance et la jeunesse», initiée par le ministère de la Culture et de la Communication.

Avec pour objectif d'être accessible au plus grand nombre, la programmation jeune public est proposée aux écoles durant le temps scolaire ainsi qu'aux centres de loisirs les mercredis après-midi et sur des temps en famille. Elle est assortie de projets d'actions culturelles structurants, à l'intention des primaires comme des secondaires.

Pôle Sports

RESPONSABLE

Kamel Bousseliou

CONTACT

Charles Dumont-Castex
coordinateur des APS
c.dumont-castex@ville-pantin.fr
01 49 15 42 92

Centre administratif (2^e étage)
84/88, avenue du Général Leclerc
93500 Pantin

L'action municipale en matière d'éducation physique et sportive s'appuie sur la connaissance des besoins de la population pantinoise. Elle vise le développement du sport pour tous, quel que soit le niveau et le type de pratique : éducative, d'initiation, de loisir ou de compétition.

Les missions principales du **pôle Sports** sont :

- mettre à disposition des utilisateurs des équipements en parfait état de fonctionnement et planifier leurs usages ;
- investir pour enrichir le patrimoine sportif de la commune ;
- engager des partenariats avec l'Inspection de l'Éducation nationale, le ministère de la Jeunesse et des Sports, le conseil général de Seine-Saint-Denis, le mouvement sportif local...
- mettre en œuvre des actions pédagogiques, d'animation et de promotion des APS.
- soutenir l'activité associative tant sur le plan financier qu'en matière de conseils.

Ces missions s'appuient sur des moyens humains, financiers et structurels qui représentent en moyenne 7% à 8% du budget de la Ville. Ainsi, la commune met à disposition des Pantinois 5 gymnases, 3 stades, 1 salle d'EPS, 2 piscines (piscine Leclerc, bassin Maurice-Baquet), 4 courts de tennis, un skate parc de 800m² et un centre de médecine du sport.

Par ailleurs, elle propose une politique d'animations sportives riche et mène également des actions socio-éducatives telles que l'**École municipale d'initiation sportive** et les **vacances jeunes sportives**.

En lien avec l'Inspection de l'Éducation nationale, la Ville et Est Ensemble co-organisent l'apprentissage de la natation scolaire. En outre la commune propose des actions sportives et pédagogiques autour de la gymnastique : les Nounours (2500 participants) et de la course à pieds : les Foulées pantinoises scolaires (2100 participants).

Enfin, la ville soutient d'autres projets à vocation sportive qui sont mis en œuvre au sein des écoles primaires et impulsés par les clubs locaux, notamment pour les disciplines du tennis et du volleyball.

Les bibliothèques de Pantin

DIRECTION

François Gouyon

CONTACT

Émilie Drouin
emilie.drouin@est-ensemble.fr
01 49 15 45 04
www.bibliotheques-pantin.fr

Elsa Triolet

102, avenue Jean Lolive
93500 Pantin
01 49 15 45 04

Jules Verne

73, avenue Édouard Vaillant
93500 Pantin
01 49 15 45 20

Romain Rolland

Maison de quartier des Courtillières
1, avenue Aimé Césaire
01 49 15 37 20
93500 Pantin

www.bibliotheques-pantin.fr

Les bibliothèques de Pantin, ce sont :

- **des histoires, des contes, des comptines, des documentaires** sur tous les sujets... Le secteur jeunesse du réseau des bibliothèques de Pantin offre un large choix de documents sélectionnés pour leurs qualités et leur pertinence dans tous les domaines de la connaissance.
- **des expositions, des séances de contes, des ateliers de pratiques artistiques ou scientifiques, des rencontres** avec des auteurs, conférences, spectacles... Une programmation culturelle variée pour développer l'imaginaire, la sensibilité artistique, le plaisir de lire et d'apprendre.
- **un fonds pédagogique** sur la littérature jeunesse, la lecture et les questions d'éducation, constitué pour répondre aux besoins des professionnels de l'enfance.
- **des ressources électroniques** accessibles depuis le site internet proposant du soutien scolaire dès le CP, des cours de langues, d'initiation à l'informatique ainsi que des activités ludo-éducatives. La carte de lecteur et un mot de passe donnent accès gratuitement à ces ressources en classe ou à domicile.
- **près de 150 accueils** de classes maternelles et élémentaires sont assurés par l'équipe des bibliothécaires. Lors de ces visites, des fiches d'inscription et un courrier destiné aux parents sont transmis à l'enseignant qui pourra en assurer la diffusion auprès des familles.
- **une offre gratuite** : enfants comme adultes peuvent emprunter 10 documents pour un mois. Pour les enseignants, une carte Collectivité permet l'emprunt de 50 documents pour 10 semaines.
- **des conseils de lecture** pour les enseignants comme pour les parents et les enfants. Des bibliographies thématiques ainsi que des sélections de nouveautés sont aussi proposées régulièrement au public.
- **un site internet** pour consulter le catalogue à distance et être informé de l'actualité des bibliothèques : www.bibliotheque-pantin.fr.

Ciné 104

DIRECTION

Anne Huet

CONTACT

Emilie Desruelle

Responsable Éducation à l'image

emilie.desruelle@est-ensemble.fr

01 83 74 58 73

104, avenue Jean Lolive

93500 Pantin

01 48 46 95 46

www.cine104.com

Le **Ciné 104** propose une programmation adulte et jeune public reflétant la diversité du cinéma, à travers la programmation de films du monde entier, de patrimoine ou d'actualité, d'oeuvre de jeunes réalisateurs ou d'auteurs confirmés et de tous les genres du cinéma.

Le **Ciné 104** est aussi un lieu de rencontres et de convivialité où toute l'équipe accueille les publics toute l'année lors de séances spéciales : des avant-premières, des rencontres, des cycles thématiques, des ciné-goûters, des ciné-philos...

Le **Ciné 104** est engagé dans ses missions d'éducation à l'image auprès des jeunes publics, il met en oeuvre les dispositifs nationaux auxquels il participe : *École et cinéma, Collèges au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma.*

Il est classé Art & Essai. Il est également titulaire des labels Patrimoine, Jeune Public et Recherche.

Tous les films, les horaires et les événements sont accessibles sur www.cine104.com
 Prix des places : 6 € plein tarif / 4 € tarif réduit / 5 € tarif abonné / 3 € 50 séance spéciale.

Conservatoire à Rayonnement Départemental

DIRECTION

Philippe Tormen

CONTACT

Léa Hachard,
responsable de l'action culturelle
et de la diffusion
leahachard@est-ensemble.fr
01 79 64 52 70

2, rue Sadi Carnot
93500 Pantin

Le **Conservatoire à Rayonnement Départemental** a une triple vocation : la formation, la diffusion et la création. Il accueille tous ceux qui souhaitent apprendre et pratiquer la musique, le théâtre et la danse quelle que soit leur ambition. Par ailleurs, il propose chaque année de nombreux concerts et spectacles dont les 1200 élèves et leurs professeurs sont les principaux acteurs.

Le Conservatoire peut délivrer un diplôme national, le **diplôme d'études musicales** (DEM) ou le **diplôme d'étude chorégraphique** (DEC) aux élèves qui désirent finir le cursus.

L'action culturelle fait partie de ses missions traditionnelles. Dans ce cadre les partenariats qu'il tisse avec les structures locales, régionales ou nationales (Éducation nationale prioritairement), le CRD vise à affirmer sa présence et son rayonnement auprès de tous les publics et tous les quartiers de Pantin et propose une ouverture sur la musique, le théâtre et la danse aussi variée qu'innovante, sans a priori stylistique.

Le Pavillon, département Arts plastiques du CRD de Pantin

DIRECTION

Philippe Tormen

CONTACT

Samuel Aligand
samuel.aligand@est-ensemble.fr
01 41 71 51 18

18, rue du Congo
93500 Pantin

Le Pavillon, département Arts plastiques du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin, est un lieu d'enseignement et de diffusion de la création contemporaine. Attentif aux besoins d'expression individuelle à l'intérieur d'un groupe, il reçoit 240 élèves (tout âge confondu) accompagnés par 5 professeurs/artistes, diplômés d'écoles d'art et d'un coordinateur des pratiques pédagogiques et artistiques, chargé de la programmation.

Chaque année, quatre à cinq projets d'expositions à valeur pédagogique sont pensés spécifiquement pour la galerie. Du dessin à la peinture, du volume à la photographie, ces projets sont envisagés comme une invitation à découvrir la richesse et la diversité de la création actuelle.

CENTQUATRE-PARIS

Établissement artistique de la Ville de Paris

DIRECTION

José-Manuel Gonçalves

CONTACT

Camille Servari,
attachée aux relations avec les publics
c.servari@104.fr
01 53 35 51 11

5, rue Curial
75019 Paris

www.104.fr

Le CENTQUATRE-PARIS, établissement artistique de la Ville de Paris situé dans le 19^e arrondissement, est un lieu de création et de production artistique d'envergure internationale favorisant la rencontre de tous les arts avec le public.

D'une superficie totale de 39 000m², il consacre plus du quart de celle-ci à des plateaux de fabrication et de production, répartis en ateliers, salles de spectacles, bureaux de production, espaces atypiques, modulables selon les envies et les conditions artistiques, ouverts à toute forme contemporaine, pourvu qu'elle soit inventive, généreuse et de qualité.

De la recherche à la création, jusqu'à la diffusion des œuvres, le CENTQUATRE est un territoire de stimulation où cohabitent l'effervescence artistique et la curiosité active du public qui vient y découvrir une programmation éclectique et colorée, exigeante et surprenante, tout en profitant des espaces publics ouverts destinés aux pratiques amateurs spontanées, aux moments conviviaux en famille, entre amis, etc.

Espace « interstitiel » qui se glisse entre les géographies, les genres et les populations, le CENTQUATRE cherche à rassembler, à mettre en question et en présence l'ensemble des « spect-acteurs », artistes, créateurs, individus, associations, institutions et décideurs.

CND - Centre national de la danse

DIRECTION

Mathilde Monnier

CONTACT

Fanny Delmas

Responsable du pôle Éducation

artistique et culturelle

fanny.delmas@cnd.fr

01 41 83 98 62

1, rue Victor Hugo

93500 Pantin

www.cnd.fr

Créé en 1998 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication, cet établissement public est dirigé par Mathilde Monnier. Il s'agit d'un lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse. La particularité et l'originalité du CND est de réunir dans une même maison un spectre très large de l'activité professionnelle allant de la formation du danseur jusqu'à l'accompagnement artistique et logistique des carrières, tout en s'adressant au plus large public. Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, professionnels, trouvent au CND mille occasions d'éprouver que la création, la diffusion, la formation, la transmission d'un patrimoine peuvent être au cœur d'un projet ambitieux et ouvert grâce à la diversité des métiers qui s'y exercent.

Pôle ressources pour la médiation et l'éducation artistique et culturelle en danse, le CND œuvre simultanément au plan local et national. Le pôle Éducation artistique et culturelle croise les esthétiques et expérimente la diversité des pratiques, crée des espaces de rencontres et des moments d'échanges avec les publics scolaires notamment.

Le CND est implanté en Île-de-France, à Pantin ; le CND à Lyon assure la continuité de l'ensemble des missions dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.

CNEAI - Centre national d'édition art images

RESPONSABLE

Sylvie Boulanger

CONTACT

Victorine Grataloup
dir-adjoint@cneai.com

1, rue de l'Ancien canal
Magasins généraux
93500 Pantin

www.cneai.com

Le CNEAI (Centre National Édition Art Image) est un centre d'art contemporain récemment implanté à Pantin. Depuis vingt ans, le CNEAI défend une utilité culturelle au-delà du marché et invente de nouveaux modèles de production et de transmission des formes artistiques qui bousculent les catégories disciplinaires et impliquent tous les publics dans les projets artistiques, depuis la rencontre de l'artiste jusqu'à la diffusion des œuvres. Il offre une découverte de l'art contemporain par le biais d'expositions d'artistes et de ses collections d'éditions et de multiples.

Le CNEAI offre un programme culturel et éducatif, conçu sur mesure pour chaque atelier, permettant à tous les publics de mieux appréhender l'art contemporain ainsi que les nouvelles pratiques artistiques incluant le numérique, l'architecture et les métiers d'art. Il poursuit également un programme d'actions artistiques et culturelles avec des enseignants dans les établissements scolaires et des animateurs dans les structures périscolaires afin d'éveiller le jeune public aux formes et aux enjeux de l'art contemporain, du monde de l'édition et de la création graphique. Ce programme est élaboré en collaboration avec les enseignants, les animateurs, les artistes et les intervenants culturels du CNEAI.

Le CNEAI peut proposer 3 modules d'atelier : un module *Iconotexte*, qui est une plate-forme numérique pour expérimenter la relation texte-image. Un module *Do it together*, qui est un outil d'action collaborative donnant la possibilité de fabriquer ensemble un objet artistique. Enfin, un module *Collectionneur*, qui est un programme d'art chez l'habitant actualisant le principe d'une « artothèque du XXI^e siècle ».

La Dynamo de Banlieues Bleues

DIRECTION

Xavier Lemettre

CONTACT

Stéphanie Touré
responsable des actions musicales et
relations au public
stephanie@banlieuesbleues.org
01 49 22 10 25

9, rue Gabrielle Jossierand
93500 Pantin

Située en plein cœur du quartier des Quatre-Chemins à Pantin, **la Dynamo de Banlieues Bleues** a ouvert ses portes en 2006. Cette fabrique industrielle réhabilitée abrite la première salle de concerts en France spécialement construite pour le jazz, et dispose de trois studios de répétitions, d'une grande halle (la nef), d'une cafétéria et d'un jardin. Sa saison se déroule de septembre à juin chaque année.

La Dynamo accueille également les bureaux de l'association Banlieues Bleues qui organise chaque printemps depuis 1984, le festival éponyme à la réputation internationale. Grâce à sa Dynamo et à son festival, Banlieues Bleues œuvre à la diffusion et à la production dans le domaine du jazz et des musiques improvisées, innovantes et créatives.

Pionnière en matière de transmission, l'association Banlieues Bleues a créé dès 1989 les actions musicales qui font découvrir la programmation grâce à la participation active du public. Les actions musicales se déclinent ainsi sous toutes les formes : ateliers de pratiques artistiques (musique, danse, écriture, arts plastiques), concerts amateurs, master class, journal, émission de radio, concerts-rencontres, conférences musicales... Les actions musicales sont dirigées par des artistes professionnels choisis pour leur envie et leur disposition à transmettre leur univers à un public amateur. Elles s'adressent à tous les âges, que l'on pratique la musique ou non, et sont montées en collaboration avec un réseau de plus de 40 partenaires (établissements scolaires, écoles de musique, associations, services jeunesse, services sociaux...)

L'association Banlieues Bleues est subventionnée par le Département de la Seine-Saint-Denis et l'État (direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France), avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France et des villes adhérentes. Banlieues Bleues et la Ville de Pantin sont liées par une convention d'objectifs pluriannuelle.

La Menuiserie

DIRECTION

Roxane Joseph

CONTACT

Stébane Lamarca

info@lamenuiserie.org

01 48 40 56 53

77, rue Jules Auffret
93500 Pantin

www.lamenuiserie.org

Boite à chansons artisanales

La Menuiserie est un petit théâtre de poche situé dans le quartier du Haut Pantin. Structure associative à l'origine du festival « Ta Parole » à Montreuil, la Menuiserie accompagne et soutient les artistes émergents dans le domaine de la chanson.

Elle monte et propose des actions éducatives et culturelles, à travers des parcours de découvertes et de créations musicales.

Tous les vendredis et samedis, elle accueille le public dans la joie et la bonne humeur pour un ou deux concerts. La Menuiserie c'est aussi un restaurant bar associatif qui propose une restauration maison avant et après les concerts.

La Menuiserie fait partie du réseau MAAD, Musiques Actuelles Amplifiées en Développement en Seine-Saint-Denis.

La Nef - Manufacture d'utopies

DIRECTION

Jean-Louis Heckel

CONTACT

Rodolphe Serres

chargé des actions artistiques et
responsable de l'accueil du public

contact@la-nef.org

01 41 50 07 20

20, rue Rouget de Lisle
93500 Pantin

www.la-nef.org

La Nef - Manufacture d'utopies, lieu et compagnie dirigés par Jean-Louis Heckel, a ouvert ses portes en 2007 dans une ancienne briqueterie à Pantin. La Nef est un espace de jeu de 170m² qui intègre un atelier de fabrication pour dessiner, sculpter et assembler des marionnettes.

L'interaction entre l'atelier et le plateau permet l'élaboration d'une écriture aussi bien scénique que textuelle, axe essentiel de l'utopie de la manufacture. **Lieu Compagnonnage Marionnette**, La Nef accueille des projets en résidence et transmet à travers des stages, des ateliers où l'on pratique des techniques de fabrication et de manipulation. Elle offre la possibilité aux projets de s'ouvrir au public et aux professionnels, dans l'esprit d'un **laboratoire de recherches populaires**.

À la Nef, la marionnette contemporaine, pratiquée sous tous ses angles, de la tradition aux nouvelles technologies, rencontre le théâtre, la danse, la musique, les arts plastiques. Elle se cherche aux frontières des disciplines pour s'ouvrir aux thématiques du monde actuel. À travers la manipulation des figures, des objets, des poupées, de l'image, la marionnette s'affirme comme un langage politique et poétique majeur de la scène contemporaine.

La Nef est aussi une compagnie qui réalise ses propres créations, fruit de l'effervescence du lieu et de son originalité. En mêlant création, transmission, actions artistiques, elle est, du quartier aux réseaux européens, un lieu de rencontres et d'échanges, où l'exigence artistique est proposée au plus grand nombre pour un art populaire au service de la recherche.

La Nef est soutenue par la Ville de Pantin, le Département de Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France, la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. La Nef est membre du réseau Actes If - Réseau solidaire de lieux artistiques et culturels franciliens.

La Villette - Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

PRÉSIDENT

Didier Fusillier

CONTACT

Alice Guattari Delacour
a.delacour@villette.com
01 40 03 77 91

211, avenue Jean Jaurès
75019 Paris

www.lavillette.com

Offre culturelle pluridisciplinaire

Menant une politique active de soutien à la création et à la diffusion, le **Parc de la Villette** favorise notamment, grâce à sa programmation, la rencontre entre publics et professionnels autour de toutes les pratiques artistiques. La programmation couvre l'ensemble des champs du spectacle vivant - musique, théâtre, cirque, danse et cinéma - avec une expertise reconnue pour les cultures urbaines et les arts populaires. Des manifestations récurrentes viennent rythmer chaque saison culturelle à l'instar de *Villette Sonique*, le *Cinéma en plein air* ou encore *Jazz à la Villette* et *Villette en Cirques*.

Faire dialoguer art et société

Couvrant pour tisser des liens entre l'artistique et l'humain, La Villette favorise la perception des enjeux majeurs de ce siècle, avec comme axe fort l'expérimentation collective. Les problématiques environnementales étant plus que jamais au cœur des réflexions et des pratiques culturelles, la programmation culturelle s'attache à développer des projets mêlant thèmes environnementaux, dispositifs participatifs et exigence artistique.

Villette en création

La transversalité artistique de La Villette en fait un espace propice à l'accueil en résidence des artistes du spectacle vivant. Espaces de travail et de vie, les lieux de résidence contribuent au soutien de la création artistique contemporaine.

Accès de tous à la culture Médiation culturelle

La médiation culturelle a vocation à renforcer et à prolonger les liens entre les œuvres et les publics afin de réduire la distance entre l'art et le citoyen. A ce titre, La Villette réalise de nombreuses actions destinées à favoriser la diversité des publics autour de deux axes forts : la programmation culturelle, le parc et son environnement. La médiation culturelle se décline à travers une chaîne d'actions complémentaires : découverte et accueil personnalisé sur les spectacles et expositions, *Ateliers Villette* de pratique artistique ou d'analyse critique, jardinage écologique, rencontres d'artistes, sensibilisation et formation des relais éducatifs et du champ social ou encore politique tarifaire adaptée.

Ateliers Villette et Little Villette

Les ateliers de pratiques artistiques en cirque, danse, et arts visuels sont généralement élaborés autour d'une exposition ou d'un spectacle. Les ateliers en lien avec l'environnement bénéficient quant à eux du cadre exceptionnel des Jardins passagers, jardins pédagogiques et écologiques. Cœur battant de Little Villette, le Pavillon Paul-Delouvrier représente plus de 1000 m² d'espaces aménagés pour les enfants et les familles. À l'intérieur : salles d'ateliers, salle cirque, salle de projection et salle spectacle... À l'extérieur : le Jardin des bricolos, une terrasse avec des jeux d'eau et un peu plus loin, le Little studio, les Jardins passagers, le Jardin des dunes et des vents et le fameux dragon !

Parcours de spectateurs

Des projets de parcours d'éducation artistique sur l'année scolaire sont organisés en lien avec des groupes scolaires ou du champ social. Ces parcours s'articulent autour d'une approche sensible et participative, sur des thématiques pédagogiques originales toujours en écho avec l'actualité du Parc. La Villette propose de nombreux parcours dont 10 en partenariat avec la Ville de Pantin.

Mémorial de la Shoah - Drancy

DIRECTION

Jacques Fredj

CONTACT

Adeline Salmon
coordinatrice des
ateliers pédagogiques
adeline.salmon@memorialdelashoah.org
01.53.01.17.87

110-112, avenue Jean Jaurès
93700 Drancy

www.memorialdelashoah.org

Lieu d'histoire et d'éducation ouvert à tous, le **mémorial de la Shoah** à Drancy propose une exposition permanente sur l'histoire du camp, plusieurs salles pédagogiques, un centre de documentation et une salle de conférence. Orienté vers la **Cité de la Muette**, ses larges baies vitrées lui permettent de maintenir un lien avec celle-ci.

Habitat collectif bâti dans les années 1930, la Cité de la Muette est à l'origine destinée à accueillir des logements. Elle est réquisitionnée par les autorités nazies en juin 1940 pour la détention provisoire des prisonniers de guerre français et anglais, puis pour les Juifs raflés à partir d'août 1941. De mars 1942 à jusqu'à l'été 1944, elle devient pour 63 000 Juifs parmi les 76 000 déportés de France la dernière étape avant la déportation vers les centres de mise à mort nazis en Pologne.

L'exposition permanente retrace, à l'aide de témoignages vidéo, de documents d'archives et de photographies d'époque, l'histoire du camp de Drancy et la vie quotidienne des internés de 1941 à 1944, l'organisation des déportations à partir de 1942, mais aussi la construction de la mémoire du camp après-guerre. Pour les publics scolaires, des ateliers pédagogiques, des parcours de mémoire, des visites générales et thématiques ont été conçus et des espaces dédiés ont été aménagés.

Le **centre de documentation** propose à la consultation ouvrages, photographies, films et archives numérisées sur l'histoire du camp de Drancy.

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris

DIRECTION

Laurent Bayle

CONTACT

Agathe Dignac
chargée de projets
adignac@cite-musique.fr
01 44 84 45 02

221, avenue Jean Jaurès
75019 Paris

www.philharmoniedeparis.fr
www.philharmoniedeparis.fr/fr/scolaires-enseignants

Dotée de plusieurs salles de concerts, d'un musée, d'une médiathèque et de nombreux espaces pédagogiques, la **Philharmonie de Paris** est un projet inédit qui réunit un nouveau bâtiment conçu par Jean Nouvel (nommé Philharmonie 1) et la Cité de la musique (désormais nommée Philharmonie 2), signée Christian de Portzamparc. Avec ses nombreux espaces, ses formations résidentes ou associées et un projet artistique innovant, elle constitue un pôle culturel unique au monde favorisant l'appropriation de la musique par les publics. L'établissement propose un outil performant au service des formations symphoniques nationales et internationales, qui ne trouvaient pas à Paris d'équivalent aux grandes salles de concert modernes des capitales internationales. Au-delà du répertoire classique, sa programmation est ouverte aux musiques actuelles et aux musiques du monde, ainsi qu'à la danse.

La **Philharmonie de Paris** hérite par ailleurs d'une expérience de vingt ans en matière de pédagogie. Depuis son inauguration en 1995, la Cité de la musique a en effet déployé des activités destinées à tous, en veillant à une diversité de perspectives qui intègre les cultures extra-européennes ou les formes populaires. Le nouvel établissement poursuit tout en l'amplifiant cette politique d'éducation et de démocratisation culturelle. Forte de ces richesses, la Philharmonie de Paris s'est donnée pour tâche de repenser la place du concert dans nos vies, l'intégrant au cœur d'un dispositif ouvert, favorisant toutes les formes d'appropriations éducatives ou ludiques. Située dans un Est parisien en plein développement, trait d'union entre la capitale et ses environs, elle se veut un lieu de rassemblement.

Argano Teatro, compagnie de théâtre à Pantin

DIRECTION

Elisabetta Giambartolomei

CONTACT

Elisabetta Giambartolomei

arganoteatro@gmail.com

06 14 91 43 13

29, quai de l'Ourcq
93500 Pantin

Siège social
24, rue Mathis
75019 Paris

La compagnie **Argano Teatro**, association créée en 2015, défend l'exigence d'un théâtre de qualité par des spectacles à plusieurs niveaux de lecture, enfants et adultes réunis avec une même envie d'émerveillement.

Elle a pour objectif de rassembler des artistes qui privilégient, dans leur démarche de création, le travail autour du masque, de la marionnette et du théâtre d'ombres. Elle souhaite aussi susciter la rencontre avec les autres arts, en particulier la danse et l'art du conte.

Argano Teatro propose la mise en place de stages et d'ateliers auprès du jeune public en milieu scolaire et périscolaire afin de transmettre une égale aptitude à la créativité à tous les enfants et les aider à développer « une puissante imagination pour concevoir des choses qui n'existent pas encore, pour concevoir un monde meilleur et pour travailler à le construire » (Gianni Rodari).

Compagnie Les Doigts Pirates

CONTACT

Nadia Perh erin
06 61 91 96 67

Cyril Fournier
06 61 75 67 66

doigtspirates@yahoo.fr

La Compagnie Les Doigts Pirates a été crée par la comédienne Nadia Perh erin et le plasticien Cyril Fournier. Elle a pour but de promouvoir le spectacle vivant et notamment celui du théatre de marionnettes par la mise en scène de spectacles originaux, la fabrication d'objets scéniques (marionnettes, décors) et par l'organisation d'ateliers et de stages destin es   différents publics.

Chacune des créations de la Cie est adaptée à une tranche d'âge spécifique. Les artistes de la compagnie ont des formations polyvalentes : jeu th atral, scénographie, construction, serrurerie métallerie, accessoiriste.

Chaque spectacle est entièrement crée par la compagnie, de l'idée originale à sa première représentation, les objectifs qui en découlent sont une cohérence plastique ainsi que les émotions que procure le spectacle vivant !

Les spectacles cr es ces dernières années :

- « **C'est quoi ton toit à toi ?** » pour les 1 an - 5 ans
- « **Aventuriers des mers** » à partir de 2 ans
- « **Une drôle de lettre au père Noël** » à partir de 2 ans

Compagnie des Myosotis

DIRECTION

Catherine Decastel

CONTACT

Catherine Decastel

direction.ciemyosotis@gmail.com

06 01 76 59 39

Bureau et correspondance

c/o Comme vous émoi

5, rue de la révolution

93100 Montreuil

Siège social

c/o Karim Alloul

17, rue Gabrielle Jossierand

93500 Pantin

www.ciemyosotis.com

La **Compagnie des Myosotis** a été fondée fin 2013, autour du travail de la metteuse en scène Catherine Decastel, qui questionne l'altérité, le rapport à l'autre, la violence avérée ou silencieuse dans l'espace intime autant que dans l'espace collectif. Elle développe un travail contemporain exigeant dans lequel elle souhaite porter un regard franc sur la société et son humanité. La compagnie a un fonctionnement collectif autour de trois autres artistes : Armelle Bossière, Romain Blanchard et Fabrice Taraud. Elle réunit par ailleurs plusieurs artistes-pédagogues : Hakim Djaziri, Laurent Mataut et Livio Gallou.

Attachée à la transmission, la compagnie ancre son travail sur une trajectoire public/pratique amateur/création, plaçant au cœur de son activité la relation qu'elle construit avec le public amateur.

Catherine Decastel, Armelle Bossière et Livio Gallou ont été formés à la pédagogie. Ils sont titulaires de la Licence professionnelle d'encadrement d'ateliers de pratique théâtrale de l'Université la Sorbonne Nouvelle Paris III. Catherine Decastel et Armelle Bossière enseignent par ailleurs toutes deux en conservatoire.

Depuis quatre ans, la compagnie intervient sur tous les temps : périscolaire, scolaire, extra-scolaire. Elle a développé notamment des parcours pédagogiques autour des classiques à Romainville dans le cadre du périscolaire. Elle mène également à Romainville des ateliers de créations où elle développe des spectacles amateurs et des spectacles où amateurs et professionnels avancent ensemble. Implantée à Montreuil et à Romainville, elle souhaite aller à la rencontre de son territoire.

Compagnie Sur le Pont

CONTACT

Aurore Del Pino
aurore.delpino@gmail.com
06 62 05 22 52

www.compagniesurlepont.fr

Sous l'impulsion d'Aurore Del Pino, la **Compagnie Sur le Pont** chemine sur les sentiers d'une danse pétrie d'humanité. Ses objets artistiques explorent le passage du quotidien à l'art, à travers des notions phares comme celles du geste et du paysage. Sa danse surgit dans un élan vital entre corps et espace, pour devenir un art du regard et de la relation. Fondée en 2009, la Compagnie Sur le Pont s'implante en Île-de-France d'où elle continue à rayonner. Elle s'inscrit dans une création chorégraphique en itinérance.

En collaboration avec d'autres artistes, elle développe des spectacles et performances in situ. Ils sont créés pour être joués dans les lieux pour la danse, les espaces publics ou atypiques, les écoles, les institutions spécialisées... Depuis 2014, la compagnie lance une série de formes courtes qui entrent en dialogue les unes avec les autres. Cette recherche se déploie tant au niveau du langage chorégraphique que de ses alentours : conception, production, réception, transmission... Actuellement elle développe un triptyque de solo.

MurMur, une pièce chorégraphique pour un mur et une danseuse a été créé en 2018 pour faire danser le mur qui sépare. En 2019, elle sortira une pièce pour un geste et une danseuse *Sur le Fil*, où elle danse l'action de tisser une pensée vivante. En 2020, elle finira avec une pièce *Pour des pierres et une danseuse*, où il sera question de chemins de traverse.

La compagnie tisse des partenariats qui donnent lieu à des danses partagées : ateliers chorégraphiques, ateliers du regard, performances participatives. Autour des spectacles, elle propose des ateliers en direction du jeune public et elle partage ses recherches autour du geste et du paysage avec des publics variés, notamment les écoles.

CORIF

Centre ornithologique d'Île-de-France

PRÉSIDENT

Allain Bougrain-Dubourg

CONTACT

Lucille Bourgeois
lucille.bourgeois@lpo.fr
01 56 58 58 38

LPO Île-de-France
62 rue Bargue
75015 Paris

www.lpo.fr

Sensibiliser pour protéger

Association de protection et d'éducation à la nature, la **Ligue de Protection des Oiseaux** a pour but d'étudier et de protéger les oiseaux et leurs milieux en Île-de-France, ainsi que de sensibiliser le plus grand nombre d'habitants à la protection et à l'étude de la nature.

La LPO initie enfants et adultes au monde des oiseaux sauvages au travers d'activités en salle ou de sorties d'observation. Ainsi, la LPO entend participer à la compréhension des écosystèmes. Il fait connaître la biodiversité en Île-de-France et met en évidence sa fragilité pour développer, auprès de tous, des attitudes responsables allant dans le sens du respect du vivant.

Actions

Toute l'année, les animateurs nature de la LPO mettent en place des sorties de découvertes et des animations à destination des écoles, des centres de loisirs, mais aussi pour le grand public. Les programmes d'animations de la LPO cherchent à rendre jeunes et moins jeunes plus respectueux de leur territoire. Ainsi, ils peuvent appréhender et s'approprier leur environnement grâce à l'oiseau. En partenariat avec les institutions et les collectivités locales, la LPO initie, pilote et participe à l'animation de plusieurs campagnes d'éducation à l'environnement en Île-de-France.

Au regard des enjeux, les chantiers sont vastes. Pour ne pas rester cantonnée aux publics habituels, la LPO propose des expositions, des échanges, des outils pédagogiques, des débats et des formations aux agents des collectivités, aux enseignants ou aux animateurs désireux d'appréhender l'ornithologie et de découvrir les richesses et les fragilités de la nature en Île-de-France. Chaque année, à l'occasion de ces animations, ce sont plus de 12 000 enfants et autant d'adultes qui sont accueillis et sensibilisés par les animateurs volontaires ou professionnels de l'équipe.

Côté Court

DIRECTION

Jacky Evrard

CONTACT

Mathilde Bila

Chargée de l'action culturelle

mathilde@cotecourt.org

01 48 91 84 69

61, rue Victor Hugo

93500 Pantin

www.cotecourt.org

« On peut considérer **Côté Court** comme **l'un des plus importants festivals de court métrage en France**. On peut constater qu'il est fort d'un succès professionnel, critique et public sans cesse croissant. Oui. C'est un fait. Et nous en sommes très heureux. Mais on ne peut s'empêcher de penser que ce terme « court métrage » met des œillères à quiconque l'entend prononcé... et pourtant ! Un court métrage est un film de moins d'une heure. Est-ce que la durée d'un film engage intrinsèquement sa qualité ? Est-ce que quand Maurice Pialat réalise un court métrage on parle de court métrage ou de film. Idem pour Jean Eustache, Jean Genet et tant d'autres... Est-ce que ces courts métrages ne sont pas des films, tout simplement ? Tous ceux dont nous choisissons de montrer les œuvres chaque année, cinéastes et artistes, s'emparent d'une caméra par nécessité. Nous souhaitons simplement faire découvrir ce cinéma dans sa plus large expression, sur des terres sans frontières. Côté Court défend ce format-là, ces durées-là, cette forme libre. Côté Court soutient une certaine idée du cinéma, des images en mouvement, à travers une programmation riche et pointue, que Jacky Evrard orchestre depuis le début. Une programmation qui allie films, vidéos d'art, essais, performances, ciné-concerts, live et rencontres professionnelles ».

Depuis ses toutes premières éditions, le festival nourrit à l'année un nombre important de projets d'action culturelle. Côté Court crée des espaces et des temps d'échange culturels et artistiques en faveur du public pantinois, séquano-dionysiens et franciliens. Ces actions d'initiation, de partage et d'expérimentation cinématographique se déroulent toute l'année dans les structures d'accueil, les établissements scolaires, au Ciné 104 et connaissent leur aboutissement pendant Côté Court, lors de séances de restitution ou d'immersion au cœur du festival.

Association EthnoArt

PRÉSIDENTE

Marie-Pierre Julien

CONTACT

Audrey Dessertine
 Coordinatrice et médiatrice
 ethnologue
 ethnoart.audrey@gmail.com
 06 61 11 40 17

39, rue des cascades
 75020 Paris

www.ethnoart.org

L'association EthnoArt œuvre pour la diffusion et le partage des savoirs de l'anthropologie avec un large public.

Elle a été créée en 2002 par de jeunes artistes et ethnologues qui souhaitent valoriser la diversité des cultures présentes en Île-de-France par l'organisation d'événements. Au fil du temps et des rencontres, elle a diversifié ses activités et **conçu des outils pédagogiques pour aborder avec un public scolaire des questions liées à la diversité culturelle**. Des médiateurs et chercheurs interviennent ainsi depuis 2004 en élémentaire et en secondaire dans la région Île-de-France pour animer des ateliers et partager avec les élèves le regard que portent les anthropologues sur des sujets sensibles comme les pratiques religieuses, les migrations, la figure de l'étranger, les organisations familiales etc.

En septembre 2014, l'association lance un nouveau programme de formation à destination des professionnels de l'enfance et de la petite enfance. Cette offre répond à la demande de partenaires (notamment les services jeunesse) qui souhaitent sensibiliser les animateurs et les travailleurs sociaux aux enjeux de la diversité culturelle. Partant du principe que les différences culturelles sont trop souvent source d'incompréhension et de conflits, l'objectif de ces formations est d'enrichir les pratiques pédagogiques en apportant un éclairage nouveau et original sur des situations vécues au quotidien. Cette offre de formation s'est depuis étendue aux professionnels du social, médico-social, de l'animation et de l'enseignement.

Le dialogue interculturel est le paradigme fondateur sur lequel l'association a élaboré sa pédagogie. L'exercice de distanciation, au centre de la démarche anthropologique, permet de voir sous le prisme de la construction sociale les différences entre « nous » et « les autres », de percevoir ce qui nous relie et nous rend interdépendants, d'identifier et de déconstruire nos idées reçues, nos préjugés. EthnoArt travaille en étroite collaboration avec un ensemble de partenaires éducatifs, sociaux, culturels et institutionnels, comme les fédérations des centres sociaux, les réseaux d'éducation prioritaires, des associations telles l'ADRIC ou Citoyenneté Jeunesse, le Musée de l'Homme, le Comité du Film Ethnographique ou encore la CAF. EthnoArt est soutenue par la Région Île-de-France, la DRAC, la ville d'Aubervilliers, la mairie de Paris, le FONJEP, la DRJSCS, la DILCRAH, la DDCS 93, la DDCS 75, le SPIP 91, la Fondation Unitiative et la Fondation de France.

Les Petits Débrouillards Île-de-France

DIRECTION

Cécile Poletti

CONTACT

Meliana Lalouani

m.lalouani@lespetitsdebrouillards-idf.org

06 99 18 34 52

Violaine JACQ

v.jacq@lespetitsdebrouillards-idf.org

06 15 61 34 55

www.lespetitsdebrouillards-idf.org

www.lespetitsdebrouillards.org

Venus du Québec et implantés en France dès 1984, **les Petits Débrouillards** se sont développés à l'échelle nationale, par l'intermédiaire d'associations régionales. Le réseau des Petits Débrouillards se compose aujourd'hui de 21 associations régionales, 200 permanents, 1500 animateurs qui s'attachent à promouvoir la culture scientifique et technique et plus de 3000 adhérents et sympathisants.

Objet social de l'association

La culture scientifique et technique apporte une contribution fondamentale à l'éducation et à la formation des citoyens. Cette culture ne peut s'acquérir que par la pratique, l'échange, le débat et ce à tout moment de la vie et en étroite liaison avec le quotidien. À cet effet, l'association s'emploie à favoriser auprès de tous, et plus particulièrement des enfants et adolescents, l'intérêt pour les sciences et techniques, et à en permettre la connaissance et la pratique. Pour cela, elle fait appel à tous moyens pédagogiques privilégiant la démarche participative, expérimentale et ludique, la curiosité et le questionnement, la compréhension des phénomènes.

La Charte des Petits Débrouillards

Le mouvement des Petits Débrouillards offre aux enfants des activités scientifiques et techniques et participe de manière significative aux débats de société sur l'éducation et la culture. Il contribue à former des citoyens actifs, capables d'opinions réfléchies et critiques, acteurs de la construction du monde de demain. L'action des Petits Débrouillards auprès des enfants est guidée par un ensemble de convictions et de valeurs éducatives partagées qui s'expriment simplement, dont voici les grands principes :

- **Faire découvrir la science en s'amusant**, afin de créer une relation durable entre l'enfant et la culture scientifique.
- **Cultiver chez l'enfant le plaisir de comprendre**, d'échanger, de s'exprimer et de débattre.
- **Donner à l'enfant le goût de la démarche scientifique**, faite de curiosité, de recherche de vérité, de liberté et d'initiative ; démarche qui se veut expérimentale, se référant au quotidien, invitant à prendre conscience de la portée et des limites de ses propres affirmations ; une démarche autorisant à tout remettre en question, faite de doute, d'ouverture et de générosité.
- **Développer chez l'enfant le sens du partage**, de la solidarité et du respect de l'autre, en favorisant l'implication active dans les affaires de notre monde.

Tels sont les principes qui unissent les acteurs du réseau et qui reflètent la réalité des engagements et des actions éducatives du mouvement des Petits débrouillards.

Association Lutherie Urbaine

DIRECTION

Agnès Dufour

CONTACT

Zelda Pollard

mediation@lutherieurbaine.com

01 43 63 85 42

59, avenue du Général de Gaulle
93170 Bagnolet

www.lutherieurbaine.com

L'association Lutherie Urbaine a été fondée en 1999, sous la direction artistique de Jean-Louis Mechali, compositeur et musicien. Trois préoccupations fondamentales sont à l'origine de ce projet : **la création musicale et sonore, l'éducation artistique accessible à tous, le recyclage comme source de créativité.**

En quinze ans d'existence, une vingtaine de créations, toutes musiques innovantes inspirées du recyclage et une centaine d'instruments de musique ont été imaginés et réalisés à partir de matériaux de récupération et objets du quotidien. Depuis 2014, la codirection artistique est assurée par Etienne Bultingaire et Thierry Madiot. Lutherie Urbaine décline ses projets artistiques (concerts, performances et expositions Lutherie Inouïe) et éducatifs à partir de son lieu de fabrique, le LULL, ou dans le cadre de résidences en Île-de-France, en France et régulièrement à l'international.

Mission de recherche artistique : au travers de deux axes artistiques principaux, l'association développe une exploration approfondie de nouveaux territoires sonores : matériels - avec la conception d'un instrumentarium insolite à base de récupération - et immatériels, par la recherche de modes d'écoute renouvelés dans un univers quotidien saturé de bruit.

Mission de transmission : les artistes de Lutherie Urbaine partagent quotidiennement leur savoir-faire et philosophie. Le contenu pédagogique des projets est adapté afin qu'un très large public de tous âges puisse être initié, du débutant au professionnel (particuliers, scolaires, milieu carcéral, secteur médico-éducatif, centres de quartier, personnel de l'éducation nationale/de l'animation, orchestres de jazz des conservatoires, CFMI-Centre de Formation de Musiciens Intervenant, etc.). Nos formations professionnelles sont notamment sollicitées dans les milieux éducatifs car elles fournissent aux acteurs des outils pour l'éveil créatif (invention de nouveaux instruments, d'installations sonores), la mobilité (apprentissage de la construction) et la « débrouille » (récupération) des personnes qui bénéficieront d'ateliers par la suite.

Mission d'éducation à l'environnement : la récupération de matériaux et le détournement d'objets usagés ont été présents dès la conception de Lutherie Urbaine, c'est un des fondements de l'association. Lors des ateliers, Lutherie Urbaine encourage et sensibilise les participants à un mode de consommation durable par le collectage et la transformation d'objets et matériaux usagés pour une seconde vie en instrument de musique ou installations sonore.

Virginie Desmoulins - auteure/illustratrice

CONTACT

Virginie Desmoulins
Virginiedesmoulins@free.fr
06 89 96 04 98

www.virginiedesmoulins.com

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Virginie Desmoulins est auteure-illustratrice free-lance depuis vingt ans. Elle a publié une quarantaine de livres.

En tant qu'artiste, elle anime souvent des ateliers d'arts plastiques dans les écoles de Pantin ainsi qu'au Pavillon. Elle exploite les nombreux médiums qu'elle connaît bien : dessin, peinture, collage, photographie, couture, tricot et même la cuisine. Les dispositifs qu'elle propose sont toujours construits autour d'une histoire réelle ou imaginaire.

Au mois de mars 2018, elle a commencé une formation d'art thérapeute pour apprendre comment favoriser le lien et améliorer les échanges avec les personnes par le biais de la création artistique. Elle compte sur ce métier spécialisé en relation d'aide pour lui permettre d'exploiter à la fois sa part d'artiste-auteur et de citoyenne dans une volonté d'ouverture sur le monde, de progrès, d'amélioration des conditions de la vie, de développement au sein des ateliers qu'elle propose.

Veenem

DIRECTION

Bibata Roamba

CONTACT

Compagnie Veenem
cieveenem@gmail.com
06 09 58 62 41

Maison des associations
61, rue Victor Hugo
93500 Pantin

www.veenem.com

Veenem est une compagnie de spectacle vivant qui est basée à Pantin. Association créée en 2003, elle œuvre pour la valorisation et la promotion de la culture africaine à travers la création et la diffusion de spectacles de danse, contes et musiques d'Afrique.

Depuis plus d'une dizaine d'années et dans un souci de transmission et de partage, la compagnie Veenem anime des ateliers, des cours de danse, de musique ainsi que de conte à travers toute la France et plus particulièrement en Île-de-France. Des ateliers dans lesquels les participants s'éveillent, s'initient ou se perfectionnent à la danse de différents pays d'Afrique comme le Burkina Faso, le Mali, le Sénégal...

Depuis 2014, les artistes intervenants animent des ateliers de danse, conte et musique dans le cadre des TAP (Temps d'Activités Périscolaires) à Pantin, Noisy-Le-Sec et Saint-Denis, puis depuis 2016 dans le cadre de l'action éducative, auprès de classes (maternelle, CLIS...) de Pantin ainsi que de la Courneuve.

La compagnie qui regroupe différents artistes d'origine diverses (danseurs, musiciens, conteurs, comédiens, circassiens...) crée également des spectacles en direction du jeune public à partir de 1 an. Ce qui l'amène à se produire dans des crèches, médiathèques maisons de quartier, centres de loisirs, écoles, bibliothèques... Elle a également pour objectif de permettre l'échange, le partage ainsi que la rencontre des cultures et des disciplines artistiques.

