



24 SAI-
SON **25**
CULTU
-RELLE

Dans un contexte national où le repli sur soi et le rejet de l'autre gagnent du terrain de façon préoccupante, prospérant sur les fractures de notre société, nous avons plus que jamais besoin de culture pour nous rassembler.

La culture est porteuse de cohésion, elle permet de réunir les publics dans leur diversité, de rejeter toutes formes de discriminations et d'intolérance.

Car la culture témoigne de notre capacité à vivre ensemble, à partager des espaces de liberté, de construction individuelle et collective, et des découvertes.

À Pantin, nous défendons un service public de la culture qui soit garant d'une création artistique libre et indépendante au bénéfice de toutes et tous, terreau de l'émancipation et de la démocratie.

La saison 2024-2025 qui s'annonce, riche de 51 spectacles dans et hors les murs, se placera ainsi sous le signe de la diversité, de la rencontre et de l'hospitalité, autant de valeurs fortes qui sont depuis toujours au cœur des politiques culturelles de la Ville.

Et pour que cette saison s'adresse au plus grand nombre, la carte d'abonnement est désormais gratuite toute l'année pour les Pantinoises et Pantinois ! Les habitants retrouveront ou découvriront les temps forts qui ponctuent chaque année la vie culturelle du territoire : l'ouverture de saison, les Journées européennes du patrimoine, le KM de danse, la Biennale des arts de la marionnette, les portes ouvertes des ateliers d'artistes lors du Week-end'art, l'Artothèque ou encore le Festival Côté court et la Fête de la musique...

Bertrand Kern
Maire de Pantin
Conseiller métropolitain

Charline Nicolas
Adjointe au Maire déléguée aux Cultures,
aux Mémoires et aux Patrimoines

RETROSPECTIVE DE LA SAISON 2023/2024



**33^E FESTIVAL
CÔTÉ COURT**



ARTOTHÈQUE



**JOURNÉE EUROPÉENNE
DU PATRIMOINE**



FESTI'RIRE



**78 TOURS,
COMPAGNIE
LA MEUTE
Parc des Courtilières**



**INAUGURATION CENTRE
CULTUREL NELSON MANDELA**



**MOIS DE LA
PETITE ENFANCE**



**ON NE VA PAS S'DÉFILER,
OLYMPIADE CULTURELLE**



**WEEKEND'ART,
PORTES OUVERTES
DES ATELIERS D'ARTISTES**



**EXPOSITION
SHEDS**



SOM-
MAIRE

BIENNALE URBAINE DE SPECTACLES

OUVERTURE DE SAISON

LA SAISON C'EST AUSSI...

AU FIL DES SPECTACLES

Les compagnies associées 16

Avec les publics 20

Portraits de famille
> 3 ET 4 OCT 22

L La nuit
>12 OCT 23

Recommencer ce monde
> DU 15 AU 19 OCT 24

MER
> 7, 8 et 9 NOV 25

Fulu Miziki Kolektiv
> 15 NOV 26

Croquette
> 20 NOV 27

Grand Pays
> 20 NOV 28

Oiseau
> 30 NOV 29

Birgit Kabarett
> 5 ET 6 DÉC 30

Concert à table
> 12 ET 13 DÉC 31

Fratellini Circus Tour
> 18 ET 19 DÉC 32

Un dîner chez les Français
> 10 JAN 33

KiLLT – La mare à sorcières
> 15 JAN 34

Näss (Les gens)
> 16 JAN 35

Goupil et Kosmao
> 22 ET 25 JAN 36

Astéréotypie
> 28 JAN 37

Furieux·ses ?
> 30 JAN 38

*Puisque c'est comme ça,
je vais faire un opéra toute
seule*
> 7 FÉV 39

Vous êtes ici
> 13 FÉV 40

Le Cabaret des cœurs brisés
> 15 FÉV 41

Niquer la fatalité
> 4 MARS 42

Calme
> 6 MARS 43

Bricolo
> 12 ET 15 MARS 44

Notre École
> 13 MARS 45

Waré Mono
> 19 ET 22 MARS 46

L'âne et la carotte
> 26 ET 27 MARS 47

Arpenteuses
> 29 MARS 48

Arat Kilo
> 1^{er} AVR 49

R.O.B.I.N.
> 3 AVR 50

Memento
> 8 AVR 51

Je crée et je vous dis pourquoi
> 10 AVR 52

PLACE
> 29 AVR 53

Oh c'est quoi ça ?
> 7 MAI 54

Solo
> 16 MAI 55

Sous Terre
> 23 ET 24 MAI 56

Mizu
> 23 MAI 57

Jean-Clone
> 24 ET 25 MAI 58

Somewhere Else
> 24 MAI 59

Une traversée
> 24 ET 25 MAI 60

Moi aussi
> 14 JUIN 63

**ILS
ACCOMPAGNENT
LA SAISON 63**

TARIF 64

**PARTENAIRES
TARIFAIRES 65**

**RENDEZ-VOUS
CULTURELS 66**

Centre d'art contemporain,
Les Sheds 68

Centre culturel Nelson
Mandela 70

Patrimoine 72

Lecture
Bibliothèques de Pantin 74

Cinéma
Ciné 104 80

LES LIEUX 82

**BULLETIN
D'ABONNEMENT**
(détachable)

Biennale Urbaine de Spectacles

7^e Édition
du 24 au 29
septembre



**Les Trois
Mousquetaires**

© Azad Petre



The visit

© Jean Poucet



**Donne-moi
la main**

© Elsa Menu



**La balançoire
géante**

© Benjamin Robert



Les Planètes

© Julie-Folly Belluard-Bollwerk



**Valse à
Newton**

© Laurent Philippe

PANTIN
LES LILAS
ROMAINVILLE
NOISY-LE-SEC
LE PRÉ SAINT-GERVAIS

THÉÂTRE

Les Trois Mousquetaires – la série

Saison 3

Collectif 49 701

‡ **Mardi 24 sept.** - 20h

Pantin - École Sadi Carnot

CIRQUE

Robert n'a pas de paillettes

La fauve

‡ **Mercredi 25 sept.**

Les Lilas - Allée du Dr Calmette

DANSE

Phaenomena

Compagnie Furinkai - Satchie Noro

‡ **Mercredi 25 sept.** - 19h

Pantin - Théâtre de verdure,

Mail Charles de Gaulle

CIRQUE CHORÉGRAPHIE

Valse à Newton

Cie Le Grand Jeté - Fred Cellié

‡ **Judi 26 sept.** - 19h

Pantin - Square Éphémère

‡ **Samedi 28 sept.** - 17h

Le Pré Saint-Gervais - Cour de l'école

Pierre-Brossolette

CIRQUE

Arrêt d'urgence

Akoréakro

‡ **Vendredi 27 sept.** - 20h

Pantin - Place de la Pointe

THÉÂTRE D'OBJETS EN CARAVANE

Rituels Ordinaires

Compagnie Gravitaire

‡ **Vendredi 27 sept.** entre 15h et 18h30

‡ **Samedi 28 sept.** entre 11h et 16h30

Pantin - Parvis du Centre Culturel

Nelson Mandela

DANSE AUDIOGUIDÉE

Donne-moi la main

Cie David Rolland

‡ **Samedi 28 sept.** - 11h et 16h

Pantin - Parc Stalingrad

THÉÂTRE IMMERSIF

The visit

Cie La Pigeonnière

‡ **Samedi 28 sept.** - 14H30 et 17h30

Pantin - Rdv devant les Magasins Généraux

THÉÂTRE ET DANSE

POUR ESCALIER

Hune

Cie Paon dans le Ciment

‡ **Samedi 28 sept.** - 15h et 17h30

Pantin - Parc du 19 mars 1962

‡ **Dimanche 29 sept.** - 16h

Noisy-le-Sec - Passerelle Romy Schneider

JONGLAGE

Nkama

Dimas Tivane

‡ **Samedi 28 sept.** - 15h

Noisy-le-Sec - Cour de l'école George Sand

‡ **Dimanche 29 sept.** - 17h15

Noisy-le-Sec - Cour de l'école Jean Renoir

THÉÂTRE APÉRITIF

Apérotomanie

Compagnie Dérézo

‡ **Samedi 28 sept.** - 18h et 20h

Romainville - Jardins du pavillon

DANSE ET CHANT À CAPELLA

Les Planètes

Collectif La ville en feu

‡ **Samedi 28 sept.** - 20h

Pantin - RDV parvis du théâtre du Fil de l'eau

CABARET KARAOKÉ

La grosse karaoké

Collectif La ville en feu

‡ **Samedi 28 sept.** - 21h30

Pantin - Parvis et théâtre du Fil de l'eau

CIRQUE

La balançoire géante

Sidney Pin

‡ **Dimanche 29 sept.** - 16h

Pantin - Parc des Courtilières

OUVERTURE DE SAISON

VEN 27 SEPT > 20H

PLACE DE LA POINTE
DURÉE 1H. DÈS 6 ANS

En route, toute !

Un piano à queue accordé, deux musiciens concentrés : tout est prêt pour le concert. Et pourtant rien ne va se passer comme prévu, et les événements vont s'enchaîner jusqu'à créer un chaos merveilleux. Car dans *Arrêt d'urgence* rien n'est à l'arrêt justement. L'espace entier est occupé par les artistes de la compagnie Akoréakro qui enchaînent des cascades, des bonds, des courses, des envols. L'air est rempli d'un son hésitant entre beat box, jazz classique et sonorités de la route. Tout bouge et se meut dans un joyeux méli-mélo, magique et tumultueux où tout le monde semble à la recherche de quelque chose. En tout cas, pas question de s'arrêter, même quand le feu s'invite et que les fragiles équilibres humains tangent. *Arrêt d'urgence* est un délire joyeux et magnifique, un plaisir pour les yeux et les oreilles. Une ouverture énergique et jubilatoire de la saison culturelle pantinoise 2024-2025 !

Manon Rouillard voltigeuse, **Romain Vigier** acrobate, porteur, **Tom Bruyas** Acrobate, porteur **Basile Narcy** Acrobate, porteur, **Maxime La Sala** Porteur cadre, **Antonio Segura Lizan** Voltigeur, **Maxime Solé** porteur, acrobate, **Mélissa Renard** Contrebasse, violoncelle, **Lucy Southern**, violon, **Lorrain Oiseau** Batterie, percussions, **Robin Mora** saxophone, **Johann Chauveau** clavier et **Ideal**

© Magda Boruch

Dans le cadre de la BUS – 7^e édition



CIRQUE

Arrêt d'urgence

Akoréakro



LA SAISON C'EST AUSSI ...



1 KM DE DANSE



**EXPOSITIONS
AUX MAGASINS
GÉNÉRAUX**



**7^È ÉDITION
DE LA BIENNALE
URBAINE DE
SPECTACLES**



**MIZU
Compagnie Furinkai /
Théâtre de l'Entrouvert**

**EXPOSITIONS
À LA GALERIE
THADDAEUS ROPAC**



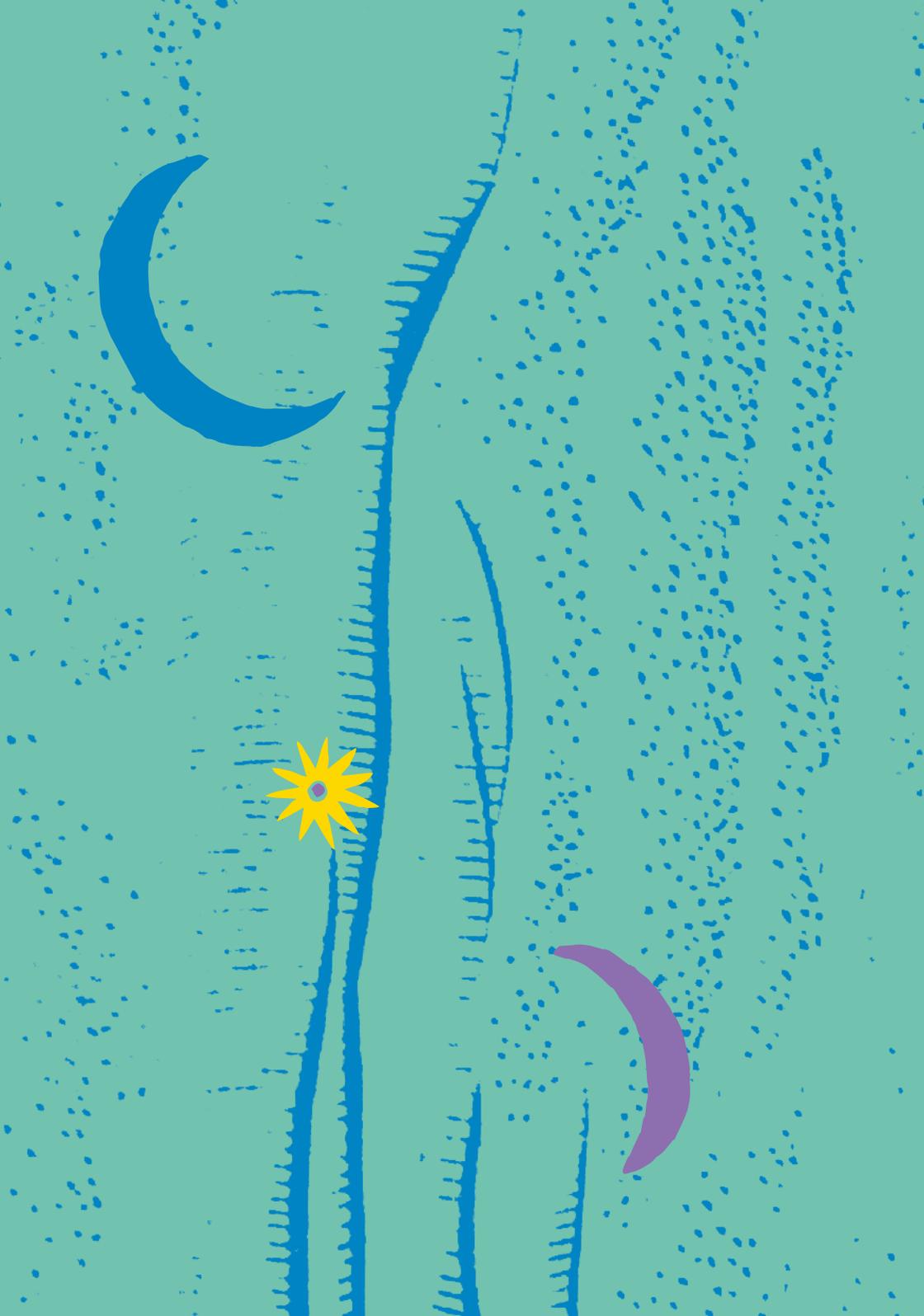
**ÉVÈNEMENTS
AU CONSERVATOIRE
JACQUES HIGELIN**



FESTI'RIRE



**FÊTE DE
LA MUSIQUE**



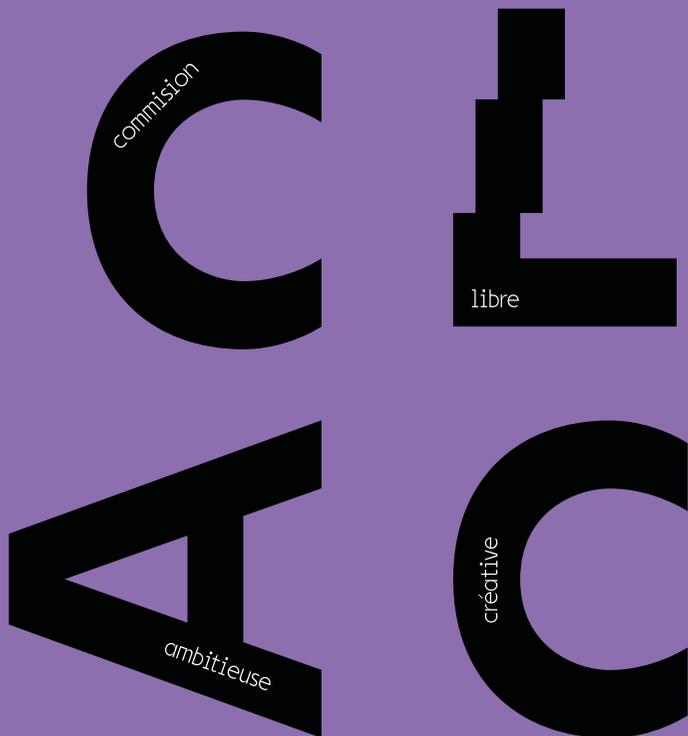


AU FIL
DES



SPECTACLES





Le théâtre du Fil de l'eau recrute de jeunes programmeurs·trices bénévoles ! À la rentrée 2024, douze personnes entre 15 et 17 ans seront sélectionnées pour intégrer la CLAC, la Commission Libre, Ambitieuse et Créative

Avec l'aide de l'équipe du Fil et de Yasmine Nadifi, comédienne de la Cie La Base - Tamara Al Saadi, ces 12 jeunes choisiront 6 spectacles qu'ils iront voir dans des lieux culturels de Paris et petite couronne, entre novembre et mars. À l'issue, ils choisiront un spectacle qui intégrera la programmation officielle de la saison 25-26 !

Réunion d'information au théâtre du Fil de l'eau le lundi 23 septembre à 19h.

Au programme : sorties, analyses de spectacles, débats enflammés, négociations et dilemme pour le choix final du spectacle. Mais aussi des rencontres avec les équipes du Fil, la vie des backstage, des ateliers de jeu, de la coopération...

Contactez Carla au 01 49 15 72 06
ou c.beaudoin@ville-pantin.fr

LES COMPAGNIES ASSOCIÉES

Tout au long de la saison 2024 - 2025, l'équipe du pôle Spectacle vivant accueillera dans ses différents espaces, le théâtre du Fil de l'eau, la salle Jacques Brel et le centre culturel Nelson Mandela, mais aussi dans des espaces extérieurs ou non dédiés au spectacle, des compagnies en résidence.

Ces résidences de territoire permettent d'inscrire l'action artistique au plus près des habitants durant le processus de création mais aussi tout au long de la saison. Les compagnies sont choisies pour une ou plusieurs saison(s) afin d'inventer une relation avec les publics, des projets à construire ensemble, et cela quelle que soit la discipline artistique.

La Compagnie La Base - Théâtre

La compagnie La Base, dirigée par l'auteure et metteuse en scène Tamara Al Saadi, entamera à l'automne 2024 une résidence qui s'étendra sur trois saisons.

Accueillie à Pantin en 2022 avec le spectacle *ISTIQLAL*, la compagnie poursuit son travail autour des questions de filiation et de transmission, notamment sur la place du silence et du secret, par le biais du regard féminin.

Les deux spectacles de la compagnie que nous accueillerons au cours de la saison, *MER* et *PLACE*, s'inscrivent totalement dans cette lignée.

Au cours de la saison, les plateaux de la salle Jacques Brel et du Théâtre du Fil de l'eau seront également mis à disposition de la compagnie en vue de la création de son prochain spectacle, *TAIRE*, qui sera accueilli à Pantin à l'automne 2025.

La compagnie La Base proposera par ailleurs d'accompagner la construction et la mise en place d'un projet de territoire à l'attention des jeunes de 15 à 17 ans, La CLAC, Commission Libre, Ambitieuse et Créative. (article p.16)





Le Collectif la Ville en Feu – Danse et chant a cappella dans l'espace public

La Ville en Feu est un collectif d'artistes pluridisciplinaires ayant suivi des formations en art dramatique, en chant et en danse dans les conservatoires municipaux de la ville de Paris et les écoles supérieures de danse et théâtre de France, Suisse et Belgique. Il rassemble aujourd'hui 14 artistes créatrices, créateurs, comédiennes, comédiens, danseuses, danseurs, administratrices, administrateurs, scénographes, chanteuses, chanteurs, qui s'associent sur différentes créations pluridisciplinaires.

Dans ses créations, qui seront accueillies cette saison à Pantin, *les Planètes et le Sacre*, il procède à une réécriture dansée et chantée a cappella d'œuvres du répertoire symphonique pour les adapter à la rue.

Tout au long de la saison culturelle, il proposera également un parcours d'actions culturelles et artistiques composé d'ateliers, et de moments de fête, avec l'idée d'offrir une redécouverte sensorielle de la Ville autour du son et du corps.

Impromptus performatifs dans les établissements scolaires, en EHPAD, mais aussi sur les passages piétons, balade dansée, ateliers de pratique partagée (cartes postales sonores, ateliers sensorialité), et enfin les fêtes, *La grosse karaoké* et *La soirée des cœurs brisés* vont ponctuer l'ensemble de la saison.

La compagnie Furinkai – Danse et cirque

La compagnie Furinkai, dirigée par la chorégraphe Satchie Noro, est une compagnie de danse et de cirque qui investit à la fois l'espace public et des espaces intérieurs, qui propose des formes artistiques aussi bien monumentales qu'intimes, à forte dimension poétique.

Nous accueillerons cette saison trois spectacles de la compagnie qui se produiront dans différents espaces de la ville, le théâtre de verdure proche du canal pour *Phaenomena* dans le cadre de la BUS, le parvis du centre culturel Mandela pour *Arpenteuses*, et le canal lui-même pour *Mizu*, dans le cadre de la BIAM.

Nous accueillerons également un projet de territoire dénommé *Sillas* (chaises en espagnol), qui consistera à proposer aux habitants de construire une chorégraphie participative dans l'espace public à partir d'un objet du quotidien, la chaise, qui deviendra support d'une chorégraphie à la fois collective et singulière (cf p. 21)



Et aussi

Tout au long de la saison, le théâtre soutient également d'autres artistes par des accueils en résidence de création et de répétitions ou par un accompagnement en coproduction.

Les préambules

Dans le cadre de sa politique culturelle, la Ville de Pantin porte une attention particulière à l'accompagnement et au soutien à la création des artistes présent-e-s sur son territoire.

Aussi, après la réussite de l'appel à projets réalisé en 2022 et 2023 (45 compagnies candidates, 8 sélectionnées sur deux ans) le pôle spectacle vivant renouvelle son appel à projets pour les compagnies professionnelles implantées sur son territoire, afin de leur proposer un temps de résidence de création au cours duquel elles pourront bénéficier de la mise à disposition d'un plateau professionnel et de moyens techniques dédiés, et d'un temps de restitution en fin de saison au centre culturel Nelson Mandela.



Le Théâtre du Fil de l'eau est membre du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, réseau qui regroupe des structures franciliennes de proximité, hors Paris. Il a pour mission le soutien à la création contemporaine, l'accompagnement des équipes artistiques pluridisciplinaires, et l'organisation de plateaux professionnels.

AVEC LES PUBLICS

Tout au long de la saison, partagez avec nous les coulisses de la création. Visites, rencontres après les spectacles, ateliers en famille sont autant de moments conviviaux, d'émotions à partager autour des spectacles.

Visitez !

Visitez les coulisses du théâtre du Fil de l'eau ou du centre culturel Nelson Mandela, et rencontrez l'équipe du théâtre qui vous fera passer les portes des locaux techniques, pour découvrir les métiers « de l'ombre ». Vous verrez une autre facette du spectacle vivant...

Vous souhaitez organiser une visite avec un groupe en parallèle d'une sortie au spectacle ? Contactez-nous !

» Gratuit sur réservation :
01 49 15 41 70 ou billetterie@ville-pantin.fr

» Dès 6 ans - durée adaptée
entre 1h et 1h30

Pratiquez !

Des ateliers de découverte et de pratique dirigés par les compagnies ou des professionnels sont proposés en parallèle de certains spectacles pour une expérience en famille. Peu de places sont disponibles, alors inscrivez-vous !

Goûter-philos avec l'association les Petites lumières, autour du spectacle *Oiseau*
Venez découvrir la philosophie de façon ludique en l'associant à la pratique du dessin et de l'écriture ! Nous partirons à la recherche de récits où la mort fait aussi partie de la vie...

» Dès 8 ans, sam. 30 novembre
de 16h à 17h, Théâtre du Fil de l'eau

Atelier ciné-son, avec le musicien Joachim Latarjet et la Cie Oh ! Oui... autour du spectacle *Bricolo*.

À l'aide de micros, de pistes musicales et d'instruments de bruitage, cet atelier parent-enfant propose d'expérimenter le jeu burlesque dans sa dimension sonore !

» Dès 5 ans, sam. 15 mars
de 11h à 12h, Salle Jacques Brel

Atelier geste / arts-plastiques, avec la chorégraphe et danseuse Kaori Ito, avant le spectacle *Waré Mono*.

Les artistes invitent des enfants à venir avant la représentation pour participer à un atelier inspiré du rituel du *Kintsugi*. Le corps et la parole y seront sollicités pour travailler autour du sujet de la réparation et du soin. Cette expérience conduira les enfants à préparer le plateau pour le début du spectacle...

» Dès 6 ans, sam. 22 mars
de 17h30 à 18h, Théâtre du Fil de l'eau

Atelier cirque avec Lucho Smit - Cie Galapiat Cirque, autour du spectacle *L'âne et la carotte*. Parents et enfants, avec le héros du spectacle, vous ferez une exploration circassienne et ludique de plusieurs thèmes comme : regarder et être regardé-e, la prise de risque et l'histoire du cirque...

» Dès 8 ans, sam. 29 mars
de 10h30 à 12h, Salle Jacques Brel

Rencontrez !

Vous avez certainement croisé les artistes au bar du théâtre du Fil de l'eau ou de la salle Jacques Brel après un spectacle. Pour officialiser ces échanges, nous organisons régulièrement des rencontres en bord de scène. Un moment convivial, où les artistes partagent leur univers, et où chacun peut poser des questions et faire part de son expérience de spectatrice et de spectateur

- Rencontre avec l'équipe du **Collectif du Bleu d'Armand**, à l'issue de *Grand Pays*, mer. 20 novembre 2024
- Rencontre avec l'équipe du **Birgit Ensemble**, à l'issue du *Birgit Kabarett*, ven. 6 décembre 2024
- Rencontre avec **Lucho Smit**, à l'issue de *L'âne et la carotte*, mer. 26 mars 2025

...& participez !

Appel à participation

Sillas – Danse dans l'espace public **Compagnie Furinkai**

À partir de simples chaises (*sillas* en espagnol), la compagnie Furinkai propose d'inventer avec vous un parcours chorégraphique dans la ville. Pas d'inquiétude, nul besoin d'avoir des compétences en danse, chacun·e, quel que soit son âge et sa condition physique, vient comme il est !

» **Infos pratiques** : trois ateliers pour une restitution le sam. 29 mars

Nous les minuscules – Stage théâtre - **Madani Compagnie**

Après *Incandescences* et *Au non du Père*, Ahmed Madani cherche pour sa prochaine création des jeunes entre 18 et 35 ans qui sont engagé·e·s dans des combats, qu'ils soient écologiques, sociaux, politiques... Chaque participant·e sera amené·e, au cours de stages-auditions, à raconter des histoires, des récits de vie, au travers de discussions collectives et individuelles, d'ateliers de chant, de danse et d'un travail de direction d'acteurs.

» **Infos pratiques** : stage - auditions en janvier

Les spectacles et action d'Éducation Artistique et Culturelle

Chaque année l'équipe du théâtre construit de nombreux projets, parcours de spectateurs et ateliers de pratique artistique en partenariat avec les enseignants des écoles, collèges et lycées pantinois :

» Le spectacle *Histoire(s) Décoloniale(s)* de la chorégraphe Betty Tchomanga, sera accueilli, en co-accueil avec le CND, au sein de deux collèges (Lavoisier et Jean Jaurés), et d'un lycée (Berthelot) du 4 au 7 février 2025.

» Dans le cadre des actions éducatives et culturelles portées par la Ville, environ 250 groupes des écoles, collèges, lycées, centres de loisirs et groupes du conservatoire pantinois viendront voir des spectacles de la saison, et participeront à des ateliers avec les équipes artistiques. Citons les dispositifs *Passerelles*, *les Nocturnes*, *Lire du théâtre*, qui sont quelques exemples de projets pérennes bien connus des élèves et parents d'élèves, qui touchent plusieurs centaines de jeunes chaque année, grâce à l'investissement des équipes pédagogiques.

» Depuis de nombreuses années, une vingtaine de classes bénéficient de parcours de spectacles croisés avec Le Parc de la Villette, et participent à de nombreux ateliers à Little Villette.

Contactez-nous :

Maternelles, élémentaires et centres de loisirs : **Malika Aliane**
m.aliane@ville-pantin.fr

Collèges, lycées, étudiant·e·s, associations, publics individuels :

Clément Hudault
c.hudault@ville-pantin.fr

Relais du champ médico-social :
Laura Masquelez
l.masquelez@ville-pantin.fr

Renseignements – Inscriptions :
billetterie@ville-pantin.fr 01 49 15 41 70

THÉÂTRE

JEU 3 OCT > 20H

VEN 4 OCT > 20H

AUDITORIUM DU CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA
1H. DÈS 15 ANS



Portraits de famille

Les oublié·e·s de la Révolution française

Hortense Belhôte



De l'autre côté du mythe

Si nos ancêtres les Français, les « Vrais », ceux des peintures, ceux du premier 14 juillet, étaient des noirs, des femmes émancipées et des personnes non-binaires ? Qui est à la marge et qui est au centre ? Sur quels sédiments repose notre socle commun ? Pour le savoir, il faut venir savourer la conférence spectaculaire d'Hortense Belhôte ! Croisant avec dextérité les concepts historiques les plus pointus et sa propre histoire familiale, la comédienne et historienne de l'art nous emmène à la découverte de la Révolution française, du côté de ceux et surtout celles que l'histoire officielle a oubliées ou maltraitées. Dans cette présentation joyeuse de l'autre face de 1789, voisinent des figures trop éloignées des normes pour être reconnues : le général Dumas,

père et grand-père des Alexandre, Zamor le séduisant révolutionnaire de la favorite du Barry, l'énigmatique Chevalier d'Eon, Claire de Duras... *Portraits de famille* nous invite à tendre l'oreille : notre époque n'est peut-être pas aussi inédite et c'est de nous tous que l'on parle.

Conception **Hortense Belhôte**

Chant et créations musicales : Du Barry, **Nabila Mekkid** · St Georges et D'Eon, **Gérald Kurdian** · Jean Amilcar et Marie-Thérèse, **Aitua Igeleke** · Thomas Alexandre, **Sébastien Richelieu** · Madeleine, **Anaïs Rosso** · La Méduse, **Mathieu Grenier** et **Celia Marissal** · Zamor, **Mexianu Medienou** · Création vidéo **Theodora Fragiadakis**

© Fernanda Tafner

TOIT-THÉÂTRE

SAM 12 OCT > 15H ET 17H30

TOIT-THÉÂTRE DU CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA
1H. DÈS 15 ANS



L La nuit Compagnie (S)-Vrai

La rue qui est à nous

Western urbain, *L La nuit* raconte l'histoire d'une femme qui voulait être Clint Eastwood avant de lui préférer Calamity Jane, une héroïne plutôt qu'un héros. Chapeau de cowboy vissé sur le crâne, Jana Klein incarne ce personnage féminin qui, petit à petit, s'affirme, prend place dans l'espace public d'habitude réservé aux hommes. Inspirée par les histoires recueillies auprès d'habitantes de différentes villes de banlieue parisienne, Jana Klein a aussi mis beaucoup d'elle dans cette épopée qui met en scène l'invisibilisation du féminin dans les rues, les squares et tant de lieux urbains. Depuis le toit-théâtre du centre culturel Nelson Mandela, munis d'un casque audio, les spectateurs observent l'actrice se

mouvoir au milieu d'un paysage urbain, et entendent son monologue, sa petite voix intérieure qui finit par tracer son chemin. Une immersion dans le parcours intime d'émancipation d'une femme.

Conception, écriture, jeu **Jana Klein**
Conception, dramaturgie **Stéphane Schoukroun**
Collaboration artistique **Laure Grisinger**
Création sonore **Pierre Fruchard**
Regard plastique **Jane Joyet** / Régie Son **Paul Buche**
Texte publié chez *esse que* Éditions

© Lucie Jean

RETROUVEZ LA COMPAGNIE (S)-VRAI
AVEC LE SPECTACLE *NOTRE ÉCOLE*, P. 45

THÉÂTRE

DU MAR 15 AU VEN 18 OCT > 20H30

SAM 19 OCT > 18H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
1H15. DÈS 14 ANS

CO-ACCUEIL CND -
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

CND



Recommencer ce monde (les créatures fabuleuses)

Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual

Manières d'être vivant

Les loups, les crocodiles, les bactéries, les forêts... ces autres vivants, non-humains sont les acteurs invisibles mais bien présents de *Recommencer ce monde*. Ce sont leurs histoires fabuleuses, leurs vies différentes qu'une philosophe raconte à un enfant dans ce spectacle imaginé par le chorégraphe Jérôme Bel. Avec la complicité de l'historienne de l'art Estelle Zhong Mengual, il s'appuie sur les textes du philosophe pisteur Baptiste Morizot, pour interroger le rapport des hommes à ce et ceux qui l'entourent et invite à explorer une nouvelle façon de vivre et penser notre monde. Renouer avec les autres vivants en renonçant à la domination et l'exploitation qui a

été la marque de fabrique de l'humanité : la proposition de Baptiste Morizot pour une nouvelle culture du vivant est mise en scène ici de façon généreuse par l'énergique Jolente De Keersmaeker. Un spectacle pour l'avenir, sur l'avenir pour réfléchir ensemble aux façons de rebâtir un commun.

Concept **Jérôme Bel**
Textes de **Baptiste Morizot**
Adaptation et mise en scène **Jérôme Bel,**
Estelle Zhong Mengual
Avec **Jolente De Keersmaeker**

© Denis Darzacq

THÉÂTRE

JEU 7 NOV > 20H

VEN 8 NOV > 20H

SAM 9 NOV > 17H

AUDITORIUM DU CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA
1H. DÈS 15 ANS



REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE
MAR 5 NOV > 11H ET 14H AU LYCÉE AUBRAC

COMPAGNIE ASSOCIÉE



MER

Compagnie La Base /
Tamara Al Saadi

Ma mère, le silence et moi

Que peuvent dire les mères à leurs filles ? Que peuvent comprendre les filles de leur mère ? Qu'est-ce qui échappe à leur échange ? Qui protège qui ? Dans *MER*, Tamara Al Saadi met en scène une rencontre improbable, presque fantastique, entre deux adolescentes qui ne se connaissent pas. Abolissant le temps et les distances, elle leur laisse nouer enfin un dialogue où il est question d'une mère apocalyptique, d'une fille en deuil. Dans cet échange suspendu, peuvent

enfin se dire les secrets de famille, les incestes et les morts, les tentatives d'échapper aux traumatismes, les espoirs et les joies aussi. Pièce sensible et délicate aussi fragile que le lien entre ces deux générations de femmes.

Texte et mise en scène **Tamara Al Saadi**
Avec (en alternance) les duos **Ariane Courbet**
et **Hélène Luizard** et **Coline Kuentz** et **Lucile Dirand**

© Geoffrey Posada Serguier

RETROUVEZ LA COMPAGNIE LA BASE
AVEC LE SPECTACLE *PLACE*, P. 53

CONCERT

VEN 15 NOV > 20H30

SALLE JACQUES BREL
TOUT PUBLIC

Festival Africolor Soirée d'ouverture du festival



Fulu Miziki Kolektiv + Jungle Box

Vieux objets, nouveaux sons

Les trois artistes de **Jungle Box** sont des maîtres de la cigar box guitar, cet instrument issu des quartiers pauvres des USA du 19^e siècle et fabriqués à partir de boîtes en bois. Étonnant mais suffisamment puissant pour permettre aux musiciens de créer une nouvelle transe afro rock où se mêlent et se bousculent toutes les musiques du monde. Un son unique sublimé par la voix de Bass Dramé.

Le collectif d'artistes multidisciplinaire **Fulu Miziki Kolektiv** apporte avec lui toute l'effervescence de Kinshasa au cœur de Pantin. Et avec un orchestre très singulier, où tout est basé, des instruments aux costumes de scènes, sur la récupération. De cette singularité, le collectif se sert pour faire passer dans un groove envoûtant, un message

panafricain de libération artistique et de responsabilité écologique. Une démarche d'art total qui bouscule les codes et fait résonner un son unique, indéniablement afro-futuriste.

Jungle Box

Lazy Dog guitare 3 cordes, Bulbul tarang **Thierry Chadelle**

Chant, percussion **Bass Dramé**

Lazy Dog Basse 3 cordes, Diddley bow, grosse caisse

Jeremy Stein

Fulu Miziki Kolektiv

Chant, percussions **Yenge Wayenge Agler**

Chant, guitare **Ingau Sombola La Roche**

Chant, basse **Nkoyi Somunga Padou**

Chant, bayémba **Bosele Bokungako Pitschou**

Chant, mabaya **Kalunzitasiko Vakanda Le Meilleur**

Chant, batterie **Bekila Delton Daniel**

© Nairi Filigrane

DANSE

MER 20 NOV > 10H

AUDITORIUM DU CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA
50 MIN. DÈS 6 ANS



REPRÉSENTATION EN TEMPS SCOLAIRE
MAR 19 NOV > 14H45

RENCONTRES avec Marie Perle
CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES

play -
ground
Festival

CRÉATION
2024

Croquette

Hélène Iratchet

Nous sommes ce que nous mangeons

Marie-France vit avec Croquette, un étrange animal de compagnie, qu'elle aime de tout son cœur. Mais Marie-France a une autre passion : la pâtisserie à laquelle elle consacre toute sa vie et son énergie. Perfectionniste, elle envahit sa cuisine de choux à la crème, cakes marbrés, biscuits au beurre salé, Pavlovas aux fruits des bois, sans jamais s'arrêter... ou si peu. Cette nouvelle création de la chorégraphe Hélène Iratchet met en scène la relation entre ces deux personnages, la pâtissière et son animal domestique, qui s'aiment à travers leur relation à la nourriture. Avec subtilité, la créatrice attire

ainsi l'attention du spectateur sur les questions d'alimentation, si importantes dans les débats sociétaux actuels : qui cultive quoi ? Pourquoi le bio ? Traitées avec une pointe d'humour et à hauteur d'enfants, elles nous invitent à réfléchir sur ce que nous mangeons.

Conception **Hélène Iratchet**
Co-écriture **Mathieu Montanier**

Interprétation, écriture danses
et chansons **Louna Delbouys-Roy et Hélène Iratchet**

© Vidya Gastaldon

THÉÂTRE

MER 20 NOV > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
1H40. DÈS 14 ANS



Grand Pays

Collectif Le Bleu d'Armand / Faustine Noguès

Aux risques de la fraternité

Comment devient-on solidaire des sans-papiers ? Pourquoi se retrouve-t-on au tribunal pour avoir pris en stop une famille perdue dans la nuit ? Toutes ces questions sont au cœur de *Grand Pays*, un spectacle qui met en scène le procès de personnes ayant facilité les déplacements de migrants. Évocation de l'histoire de Cédric Herrou, la pièce de Faustine Noguès montre comment de simples citoyens se retrouvent à faire face ensemble à la machine judiciaire, comment ils s'allient malgré leurs différences et utilisent le pouvoir médiatique à leur avantage pour faire valoir leur droit à la solidarité. La mise en scène astucieuse du collectif Le Bleu d'Armand / Faustine Noguès permet de

toucher du doigt l'absurdité des situations auxquelles ces quatre héros malgré eux font face. La pièce rappelle surtout que, depuis le procès Herrou, le principe de fraternité a été réaffirmé par le Conseil constitutionnel, un minimum pour un pays qui a mis cette idée généreuse autant que révolutionnaire dans sa devise.

Sur une idée originale de **Nolwenn Le Doth** et **Anna Pabst**
Texte **Faustine Noguès**
Interprétation et mise en scène **David Bescond**,
Nolwenn Le Doth, **Anna Pabst**, **Thibault Patain**
Création sonore et vidéo **Nicolas Maisse**
Création lumières **Juliette Besançon**

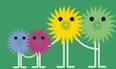
© Kevin Buy – youcantbuybuy.com

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
APRÈS LA REPRÉSENTATION

THÉÂTRE

SAM 30 NOV > 18H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
1H05. DÈS 9 ANS



REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

JEU 28 NOV > 10H ET 14H45

VEN 29 NOV > 10H ET 14H45



Oiseau

Compagnie La POLKa / Anna Nozière

Faire rentrer la vie par la fenêtre

Mustafa a perdu son papa. Paméla a perdu son chien. Heureusement Françoise, la petite de CP sait comment on va « de l'autre côté » revoir ceux que nous aimons et qui ont disparu. Drôle d'aventure que celle de ces enfants qui cherchent par tous les moyens à faire entendre aux adultes leurs souffrances, leurs manques, qui attendent d'être écoutés pour pouvoir faire leur deuil. Et quel drôle d'*Oiseau* que cette pièce écrite et mise en scène par Anna Nozière. Avec les acteurs de la compagnie La POLKa, elle donne vie à tout un univers fantasmagorique, mêlant vivants et morts, qui bouleverse et effraie les adultes et

donne toute liberté aux enfants d'exprimer leurs émotions. Insolent, le spectacle lutte contre l'oubli, pour les enfants, et choisit la vie.

Texte et mise en scène **Anna Nozière** · Assistée de **Yohanna Fuchs**

Avec **Kate France**, **Sofia Hisborn**, les voix de **Loubna Dupuis Putelat** et **Samuel Simon**, et à l'image **Walid Riad** et les enfants de l'association socioculturelle Courteline à Tours

Texte lauréat de l'**Aide à la création ARTCENA**, texte lauréat du **Prix PlatO 2021** avec le soutien de **La Chartreuse** – CNES

© Isol Buffy

GOÛTER PHILO PARENT-ENFANT
LE SAMEDI 30 NOVEMBRE À 17H, P. 20

CABARET THÉÂTRE

JEU 5 ET VEN 6 DÉC > 20H

SALLE JACQUES BREL
1H40. DÈS 14 ANS



Birgit Kabarett Le Birgit Ensemble

Gouvernons en musique

Rien de tel pour croquer l'époque que de marier théâtre, musique et burlesque. C'est en tout cas la conviction de Julie Bertin et Jade Herbulot du Birgit Ensemble qui ont créé avec *Birgit Kabarett*, un spectacle polymorphe et jouissif à partir de l'actualité politique. Leur mise en scène des us et coutumes de ceux qui font la une des journaux, directement inspirée du burlesque Brechtien est savoureuse. Les comédiennes-chanteuses, accompagnées de leurs musiciens, enchaînent monologues et dialogues, mélodies connues ou pures créations pour conter les mésaventures d'Emmanuel Macron, Valérie Pécresse, Olivier Faure ou encore d'Ursula Von der Leyen. Comme

dans tout bon cabaret, le public est invité à apporter sa contribution à ce café-concert inspiré, souvent hilarant qui, grâce à cette forme musicale souple, donne sans en avoir l'air matière à réfléchir à la façon dont est gouverné le monde.

Conception, écriture, mise en scène **Julie Bertin** et **Jade Herbulot** · **Le Birgit Ensemble**
Composition et arrangements **Grégoire Letouvet** · Paroles **Romain Maron** · Comédiennes et chanteuses **Pauline Deshons, Anna Fournier, Morgane Nairaud, Marie Sambourg** et **Julie Bertin, Jade Herbulot**.

© Christophe Raynaud de Lage

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
APRÈS LA REPRÉSENTATION DU VEN. 6 DÉC

CONCERT

JEU 12 ET VEN 13 DÉC > 20H

AUDITORIUM DU CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA
50 MIN. DÈS 6 ANS



Concert à table

Claire Diterzi

Musique de cuisine

C'est une table couverte d'objets, verres, lampes et autres ustensiles de cuisine, et autour de laquelle est installé le public. Se faisant face de chaque côté de la table, Claire Diterzi et Lou Renaud-Bailly fabriquent, à partir de cet ensemble disparate et de leurs instruments acoustiques, un duo tout en délicatesses sonores. Leur créativité fait revivre de façon simple, dépouillée et intimiste tout le répertoire rock de Claire Diterzi. Avec cette forme nouvelle de concert en tout petit, la chanson reprend sa place au cœur du récit. Faisant fi des contraintes et fortes de leur complicité, les deux artistes choisissent avec grâce et parcimonie les ingrédients pour que chacun, musicien comme

public, puisse s'abandonner au plaisir d'être là pour partager ce menu dégustation ludique et mélodique.

Claire Diterzi et Lou Renaud-Bailly

© Thomas BADER

RETROUVEZ CLAIRE DITERZI AVEC LE SPECTACLE
PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA
TOUTE SEULE, P. 39

CIRQUE

MER 18 DÉC > 20H

JEU 19 DÉC > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
1H. DÈS 8 ANS



**L'ACADÉMIE
FRATELLINI**



REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

JEU 19 DÉC > 14H45

VEN 20 DÉC > 10H

Fratellini Circus Tour

L'Académie Fratellini



3^e tour de piste !

Les apprentis de 2^e année de l'Académie Fratellini ont concocté pendant 10 jours avec l'autrice et metteuse en scène Sara Llorca cet acte 3 du Fratellini Circus Tour, accueilli une nouvelle fois à Pantin. Toujours en partenariat avec les musiciennes et musiciens du Pôle Sup'93, les futurs circassiens nous invitent à découvrir le cirque de demain. Accoutumée à accompagner aussi bien les étudiants de l'École Supérieure d'Art Dramatique que les élèves du micro-lycée Germaine Tillon du Bourget, Sara Llorca est aussi tour à tour, chanteuse ou comédienne, et passionnée par toutes les formes de création.

Elle innove avec cette première collaboration dans l'univers du cirque. Une rencontre inédite et enchantée entre les enfants des planches et ceux de la balle.

Mise en scène **Sara Llorca**

Interprétation **Anouk Blessman, Matthias Bruchez, Lola Cahen, Lucie Cohen, Gabriel Derot, Agathe Klein, Axel Marino, Alvin Nylsen Nygaard, Jean-Baptiste Perusin, Agathe Vauleon, les apprenti-es artistes de 2^{ème} année de l'Académie Fratellini (école nationale supérieure des arts du cirque) et des musicien-nes du Pôle Sup'93.**

© Airman Saad Ellaoui

THÉÂTRE

VEN 10 JAN > 20H

SALLE JACQUES BREL
1H40. DÈS 14 ANS



Un dîner chez les Français

Compagnie des Animaux en Paradis

Un monarque à ma table

Valéry Giscard d'Estaing s'est fait élire en 1974 sur la promesse de la modernité. Se rêvant en Kennedy, il voulait « regarder la France au fond des yeux » et s'invitait à dîner dans les familles. C'est l'une de ces soirées que raconte l'épisode 3 de la série *Huit rois* – Nos présidents de la Compagnie des Animaux en Paradis, après ceux consacrés à Chirac et Mitterrand. Au 31 décembre, la famille Deschamps-Corrini, parents agriculteurs, enfants ouvriers, reçoit le président et sa femme dans sa ferme normande. Un repas qui, étalé sur les 7 ans de pouvoir de VGE, donne un aperçu de la façon dont la France a, dans cet intervalle, basculé dans une nouvelle réalité avec des avancées mais

aussi découvert un nouveau fléau : le chômage. Dans un esprit « au théâtre ce soir » revisité, et de comédie musicale très seventies, ce spectacle est jouissif et – presque – parfaitement historique !

Mise en scène **Léo Cohen-Paperman**

Texte **Julien Campani** et **Léo Cohen-Paperman**
avec la complicité des actrices et acteurs

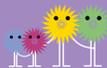
Avec **Robin Causse**, **Pierre Hancisse**, **Lisa Spurio**, **Mathieu Metral**, **Hélène Rencurel**, **Gaia Singer**, **Grégoire Le Stradic**

© Valentine Chauvin

THÉÂTRE

MER 15 JAN > 10H ET 15H

AUDITORIUM DU CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA
45 MIN. DÈS 9 ANS



REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

LUN 13 JAN > 14H15

MAR 14 JAN > 9H15 ET 14H15

JEU 16 JAN > 9H15 ET 14H15

VEN 17 JAN > 9H15 ET 14H15



KILLT - La mare à sorcières

Olivier Letellier
CDN Tréteaux de France

Les mots en campagne

Pierre habite depuis toujours à la campagne et connaît par cœur le moindre caillou, la moindre brindille, le moindre insecte. Nina est une exploratrice qui a vu le monde mais ignore tout de cette campagne. Elle fait fi des conseils de Pierre et part dans la forêt sombre à la découverte de *La mare à sorcières*. Pour suivre les mésaventures de ces deux enfants dans leur lutte pour sauver la mare, Olivier Letellier et les Tréteaux de France adoptent un dispositif singulier et transforment l'auditorium du centre culturel Mandela. Le texte de la pièce de Simon Grangeat est inscrit sur différents supports - murs, objets, vêtements - et disséminé dans l'espace. Les comédiens suivent le parcours ainsi dessiné pour lire et jouer

le spectacle. Les spectateurs sont invités à se mettre également en mouvement et deviennent lecteurs / acteurs de l'histoire. Appelé KILLT pour Ki Lira Le Texte, ce parcours est une expérience physique du rapport aux mots, une façon de faire de la lecture une activité ludique, non figée, collective et engageante.

Texte **Simon Grangeat**

Mise en scène **Olivier Letellier** Scénographie textuelle

Studio PLASTAC et **Colas Reydellet**

Équipe de jeu en alternance **Guillaume Fafiotte,**
Nicolas Hardy, Chloé Marchand, Geoffrey Perrin,
Jonathan Salmon

© Christophe Raynaud de Lage

DANSE

JEU 16 JAN > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
1H. DÈS 7 ANS



Näss (Les gens)

Fouad Boussouf

Vibration collective

Ils sont sept, sept danseurs qui composent plus qu'une chorégraphie, une transe tumultueuse, un souffle incessant. Le chorégraphe Fouad Boussouf s'est inspiré du groupe musical Nass El Ghiwane des années 70 au Maghreb. Comme lui, il puise aux sonorités de l'Afrique du Nord qu'il mêle à la radicalité de la danse hip-hop pour donner vie à une danse terrienne et ancrée où l'on retrouve aussi bien l'évocation du travail que la recherche de l'émancipation. Puissante et envoûtante, la composition *Näss (Les gens)* est aussi portée

par l'affirmation de l'individualité de chacun des danseurs. D'une pureté intense, subtile et forte, la chorégraphie leur permet d'exprimer une vibration commune comme un hymne à la fraternité.

Chorégraphe **Fouad Boussouf**

Interprètes (distribution en cours) **Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Yanice Djae, Loïc Elice, Justin Gouin, Maëlo Hernandez**

Assistant chorégraphie **Bruno Domingues Torres**

© Charlotte Audureau

MAGIE ET THÉÂTRE D'OBJETS



MER 22 JAN > 16H

SAM 25 JAN > 18H

SALLE JACQUES BREL
30 MIN. DÈS 5 ANS

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

JEU 23 JAN > 10H ET 14H45

VEN 24 JAN > 10H ET 14H45



Goupil et Kosmao

Compagnie Monstre(s) / Etienne Saglio

Entre music-hall et marionnette

Dans la pure tradition des cabarets, le grand magicien Kosmao s'avance sur la scène pour enchanter les spectateurs. Il est accompagné de son assistant, Goupil. Les tours s'enchaînent mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il a eu bien des vies avant d'être une marionnette aux gestes si humains, à commencer par celle d'un renard courant la forêt ! Duo comique classique, la magie de *Goupil et Kosmao* nous fait basculer progressivement dans un univers de film

d'animation, un hommage à Tex Avery autant qu'au studio Pixar. Étienne Saglio, devenu une référence incontournable de la magie nouvelle, signe ici une merveille d'invention. Sans un mot, il nous prend par la main et nous offre une occasion unique de nous laisser bercer par sa fantaisie.

Création **Étienne Saglio**

Interprétation **Quentin Cabocel**

Technique **Benoît Desnos et Antoine Zavattero**

© Prisma Page

CONCERT

MAR 28 JAN > 20H30

SALLE JACQUES BREL
TOUT PUBLIC



Astéréotypie

Aucun mec ne ressemble à Brad Pitt dans la Drôme

Et ça agace Claire Ottaway, alors ils en ont fait un disque, leur troisième. Ils ? Les neuf membres du groupe Astéréotypie, ce groupe détonnant né en 2010 dans un Institut médico-éducatif, devenu un phénomène de la musique post Punk. Car leur énergie débordante balaye tout sur son passage. Leur son est nerveux, entre joie et tension, besoin de décharges et envie de partage. Quand ça s'élance, ça désarticule les bras à chaque scansion ou rupture de tempo, ça fait hurler en chœur à s'en froisser les cordes vocales et ça fracasse les a priori pour peu qu'il en reste. Inclassable leur musique fait toute la place aux

textes et embarque le spectateur dans un voyage au pays du langage, de la poésie. Aucun groupe ne ressemble à Astéréotypie dans la Drôme, ni sûrement même dans le monde. Au fond, la vie réelle n'est pas si agaçante, elle peut même être réjouissante !

Texte et chant **Claire Ottaway, Yohann Goetzmann, Stanislas Carmont** et **Aurelien Lobjoit**
Avec **Félix Giubergia** Musicien **Christophe L'Huilier, Arthur B. Gillette** et **Eric Tafani** (du groupe **Moriarty**) et **Benoît Guivarch**.

© Chloé Rafat

ACCRO-DANSE

JEU 30 JAN > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
1H. DÈS 10 ANS



Furieux·ses ?

Le Grand Jeté – Frédéric Cellé

Aux risques de la jeunesse

Quatre spécialistes de l'accro-danse et un musicien, un plateau « urbex » semblable à une friche urbaine, une chorégraphie où la chute compte autant que la maîtrise. Avec *Furieux·ses ?* Frédéric Cellé offre la scène à la jeunesse. En proie à des angoisses existentielles, pétrie de paradoxes, elle aspire pourtant à la liberté. Avec fougue, elle part à la recherche de ses désirs, de ses rêves mais aussi de ses peurs pour tenter de bâtir un nouveau collectif, une nouvelle façon d'être, détachée de l'opposition humain/nature. Passé/présent, individuel/collectif, nature/homme,

toutes les contradictions que cherchent à réconcilier les jeunes d'aujourd'hui sont mises en scène par le chorégraphe et ses interprètes. Meubles et objets servent d'accessoires à une danse à la fois acrobatique et maîtrisée, dans le vertige et au plus près de la terre, nourries des émotions de chaque artiste.

Chorégraphe **Frédéric Cellé**
Interprètes **Louise Léguillon, Pierre Théoleyre,**
Guillaume Cursio, Angie Bustos
Interprète et créateur musical **Théo Rodríguez-Noury**

© DR

CONCERT

VEN 7 FÉV > 20H

AUDITORIUM DU CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA
45 MIN. DÈS 5 ANS

REPRÉSENTATION EN TEMPS SCOLAIRE
VEN 7 FÉV > 14H45



Puisque c'est comme ça, je vais faire un opéra toute seule

Claire Diterzi / Anaïs de Faria

La jeune fille, la musique et la révolte

La directrice a dit que les grandes compositrices, ça n'existaient pas. Alors Anya est en colère. Parce que la musique c'est sa langue maternelle. C'est le violon de son père, le piano de sa mère, les chansons russes de son grand-père Vassia. Alors Anya se révolte pour en terminer avec les interdits, avec les injonctions à devenir autre chose que ce qu'elle veut : être libre. Du haut de ses 13 ans, elle a pris sa décision. *Puisque c'est comme ça*, elle va faire un opéra toute seule et elle sera la plus grande compositrice de tous les temps. Elle s'enferme dans sa chambre pour composer en convoquant les fantômes du passé, son folklore ancestral tout autant que le riff des guitares électriques de ses idoles contemporaines.

Dès le titre, Claire Diterzi, qui écrit ici pour la première fois pour un public jeune, annonce la couleur : sa pièce est l'histoire d'une jeune fille qui s'émancipe. Une héroïne drôlement absolutiste à laquelle la soprano Anaïs de Faria prête corps et voix avec une saisissante expressivité pour un hommage lumineux à celles qui osent.

Écriture, composition, mise en scène
et scénographie **Claire Diterzi**
Conseiller texte et dramaturgique **Kevin Keiss**
Interprétation **Anaïs de Faria**, soprano

© J-M Lobbé

RETROUVEZ CLAIRE DITERZI,
AVEC LE SPECTACLE *CONCERT À TABLE*, P. 31

THÉÂTRE

JEU 13 FÉV > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
1H45. DÈS 14 ANS



Vous êtes ici

Compagnie ERd'O / Edith Amsellem

Les Molières au Fil de l'eau

C'est une grande cérémonie avec une « MC », un danseur chorégraphe et une actrice, une cérémonie pour rendre hommage au spectacle vivant. Et c'est aussi une exploration de ce que c'est que le théâtre, de la place qu'il tient dans nos vies. Imaginée pendant le confinement par Edith Amsellem, *Vous êtes ici* nous invite à découvrir et célébrer le théâtre. À commencer par celui du Fil de l'eau, bien connu des Pantinois... ou pas. Les habitués du lieu et les autres vont découvrir tout un monde inconnu dans ce grand désossage du théâtre que propose la pièce. Car les acteurs de la compagnie ERd'O et l'équipe du théâtre

vont les entraîner dans les moindres recoins, de l'autre côté du rideau, là où se trame et se tisse ce qui deviendra un spectacle. Pour donner à voir le plaisir de la scène et des comédiens, la joie toujours vive du spectateur, la troupe déploie une énergie vivifiante et joyeuse pour fêter le spectacle vivant.

Mise en scène **Edith Amsellem**

Avec **Laurène Fardeau, Marianne Houspie, Arthur Perole** et **7/8 membres volontaires de l'équipe du Théâtre du Fil de l'eau**

© Vincent Beaume

CABARET

SAM 15 FÉV > 20H - MINUIT

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
TOUT PUBLIC

COLLECTIF ASSOCIÉ



Le Cabaret des cœurs brisés

Collectif La Grosse Plateforme

Fêtons le célibat !

Le collectif La Grosse Plateforme réunit 14 artistes qui combinent leurs disciplines pour créer des spectacles inédits. Ensemble, ils ont mis au point le concept de Grosse Soirée, sous forme d'apéro et de performances pour faire découvrir leurs créations. Cette année, ils ont Carte Blanche au théâtre du Fil de l'eau et ont décidé de créer une contre-soirée de la Saint-Valentin : *Le Cabaret des cœurs brisés*. Leur intention ? Fêter dans la bonne humeur, avec les Pantinoises et Pantinois, leurs solitudes, leurs peines de cœurs et leurs déceptions. Le programme est aussi construit avec les présents mais on sait déjà qu'il y aura : un show lyrique d'une drag-queen esseulée et dépressive, un tour de chant de belles (et tristes)

chansons d'amours, un concert inédit de Rêve Juliet pour redonner du baume au cœur... et un *DJ set des cœurs consolés* à partir de 22h.

À partir de 17h, en entrée libre sur réservation, auront lieu *Les Rituels sans Valentin*, ateliers variés afin de bien préparer la soirée : un espace Grosse Colère où l'on écrit le nom de quelque chose qui nous encombre sur de jolies assiettes avant de les fracasser sur le sol, un stand d'écriture pour aider la rédaction de SMS à ses ex-relou/toxiques, ou de lettres de rupture...

© Simon Dessis

THÉÂTRE MUSICAL

MAR 4 MARS > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
1H45. DÈS 12 ANS



Niquer la fatalité

Chemin(s) en forme de femme

Estelle Meyer / Margaux Eskenazi

Auto-portrait de femme en construction

Comment devient-on femme ? Comment cette identité-là se construit au sein de la famille et de la société ? Et comment niquer la fatalité et devenir soi ? Toutes ces questions et bien d'autres sont au cœur de ce récit intime d'Estelle Meyer mis en scène par Margaux Eskenazi. Une complicité indispensable pour raconter ce parcours initiatique d'une jeune femme. De Gisèle Halimi, dont elle a fait sa muse, son inspiratrice, l'autrice partage le farouche et libérateur entêtement de celles qui ont choisi la vie. En paroles et en musique, la pièce évoque les premières fois qui

changent tout d'une trajectoire de vie : premières règles, premiers émois, premier rapport sexuel, premières déceptions, aussi. Et dans cette lettre à une adolescente qu'est *Niquer la fatalité* se dessinent en effet les mille visages du féminin.

Conception, écriture, interprétation **Estelle Meyer**
Mise en scène et dramaturgie **Margaux Eskenazi**
Composition musicale **Estelle Meyer, Grégoire Letouvet et Pierre Demange**

© Estelle Meyer

HUMOUR

JEU 6 MARS > 20H

SALLE JACQUES BREL

1H10. DÈS 16 ANS



Calme

Swann Périssé

Avant la tempête

Swann Périssé est tout sauf calme. Et ce n'est pas nouveau, depuis toute petite, elle s'indigne. Après avoir longtemps pensé que cela passerait avec l'âge, elle s'est rendue à l'évidence : sa colère ne passe pas. Et les conseils qu'elle a recherché à droite et à gauche, ne lui ont apporté aucune solution satisfaisante. Cette quête impossible, elle nous la raconte dans *Calme* qui débute par un constat simple et terrible. La colère est, chez la femme, assimilée à la folie, à l'hystérie. Qu'à cela ne tienne, Swann Périssé assume ses colères, ses indignations et raconte tout ce qui l'exaspère,

la fait sortir de ses gonds : l'absence d'actions écologiques, les préjugés, la haine en ligne et bien d'autres choses encore. On retrouve ici tous les thèmes qu'elle développe dans le talk show *Y'a plus de saisons* et ses vidéos youtube. Mais surtout, ce stand-up plein d'énergie, très drôle, qui dézingue à tout va, réconcilie chacun avec sa propre colère.

© Lisa Miquet

CINÉ-CONCERT

MER 12 MARS > 15H

SAM 15 MARS > 16H

SALLE JACQUES BREL

30 MIN. DÈS 3 ANS



REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

JEU 13 MAR > 10H ET 14H45

VEN 14 MAR > 10H ET 14H45



CRÉATION
2024



Bricolo

Compagnie Oh ! Oui... / Joachim Latarjet

Et si les souris avaient des pistolets ?

C'est l'histoire d'un inventeur fou qui tente d'améliorer le monde à sa manière... toute particulière. Il fait naître les voitures dans les œufs, offre des armes aux souris pour se défendre des chats, crée des chaussures réglées pour apprendre le charleston. Improbable... sauf que ce savant burlesque a vraiment existé, il s'appelait Charley Bowers. Il y a plus d'un siècle, ce génie du trucage de cinéma a imaginé ce personnage et mis en scène les trois courts-métrages de *Bricolo*. Muets mais évocateurs, ils sont commentés et accompagnés par le duo de la

compagnie Oh ! Oui... Joachim Latarjet, musicien et comédien et Alexandra Fleischer, comédienne et chanteuse, rajoutent leurs propres facéties à l'univers loufoque des films. Un délice rieur pour les tout-petits et les plus grands.

Composition originale et mise en scène **Joachim Latarjet**
Avec **Alexandra Fleischer** et **Joachim Latarjet**
Son de **Tom Menigault**

© OlivierQuadah

ATELIER AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
LE SAMEDI 15 MARS > 11H

THÉÂTRE

JEU 13 MARS > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
1H30. DÈS 14 ANS



Notre École (tragi-comédie) Compagnie (S)-Vrai

Dessine-moi une École

Faire un grand spectacle sur le système éducatif, c'est le défi que se lancent les deux protagonistes de cette tragi-comédie très contemporaine. L'ambition est d'autant plus élevée qu'ils cherchent à faire émerger l'École de demain, celle qu'il faut construire pour faire face aux mutations de notre monde. Très vite, face à l'ampleur du projet, ils se font épauler par une universitaire, un musicien et deux jeunes acteurs. Désormais six parviendront-ils à bâtir l'école du Futur ? Puisant dans les expériences des auteurs Jana Klein et Stéphane Schoukroun et également dans celle des interprètes, *Notre École* met en scène avec humour des situations typiques du monde scolaire issus notamment de leur enquête participative. Avec subtilité et obstination, le spectacle nous

amène à interroger nos différentes perceptions de l'institution en tant qu'enfant, parent, éducateur, et en quoi elles peuvent nourrir les réflexions indispensables pour réinventer nos modes éducatifs.

Conception, dramaturgie et écriture

Jana Klein et **Stéphane Schoukroun**

Avec **Baptiste Febvre**, **Pierre Fruchard**, **Ada Harb**, **Jana Klein**, **Stéphane Schoukroun** et **Elsa Vivant**

Scénographie **Margaux Folléa**

Création lumière **Loris Gemignani**

Création musicale et sonore **Pierre Fruchard**

Création vidéo **Frédérique Ribis**

Regard dramaturgique **Marion Boudier**

Regard extérieur **Fred Hocké**

Régie générale **Maëlle Payonne**

© Lucie Jean

RETROUVEZ LA COMPAGNIE (S) – VRAI
AVEC LE SPECTACLE *L LA NUIT*, P. 23

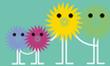
DANSE

MER 19 MARS > 15H

SAM 22 MARS > 18H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

1H. DÈS 6 ANS



CO-ACCUEIL CND

CND



REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

JEU 20 MAR > 10H ET 14H45

VEN 21 MAR > 10H ET 14H45



Waré Mono

Kaori Ito

TJP Strasbourg

Il faut sauver l'enfance

La chorégraphe Kaori Ito est de retour à Pantin avec un nouveau spectacle consacré à l'enfance. *Waré Mono* ne parle pas de toutes les enfances, seulement de celles qui ont été « ratées », blessées ou abimées et qu'il faut réparer. Sur scène une marionnette symbolise cette enfance. Face à elle, et avec elle, deux danseurs se jaugent, se disputent, se réconcilient et redonnent vie à la marionnette décomposée. Comme dans le procédé du Kintsugi qui consiste à souligner d'or les traces de cassure d'un vase, *Waré Mono* crée de la beauté à partir de la douleur. Écrit avec un

comité d'enfant, laissant la place à l'improvisation, le spectacle est aussi une invitation à ne jamais baisser les bras.

Direction artistique **Kaori Ito**
Interprétation **Issue Park** et **Kaori Ito**
(en alternance avec **Kaori Ito**)
Création marionnette **Paulo Duarte**
Composition **La Chica** et **François Caffenne**
Collaboration artistique **Louis Gillard**, **Issue Park**
et **Gabriel Wong**

© Anais Baselthac

ATELIER AVEC KAORI ITO À 17H30 LE SAMEDI 22 MARS

CIRQUE

MER 26 MARS > 20H

JEU 27 MARS > 20H

SALLE JACQUES BREL

1H15. DÈS 6 ANS



REPRÉSENTATION EN TEMPS SCOLAIRE

VEN 28 MAR > 10H

ATELIER PARENTS-ENFANTS

SAM 29 MAR > 10H30



L'âne et la carotte

Galapiat Cirque / Lucho Smit



Au-delà, il n'y a plus de limites

C'est l'histoire d'un homme qui s'est lancé un défi : enchaîner une série d'exploits. Saut du lion, numéro du phoque enflammé, celui du cow-boy, dégringolade sur corde lisse, rien ne semble pouvoir l'arrêter dans cette course éperdue au toujours plus haut, toujours plus loin, toujours plus vite. Il s'entête, comme l'âne continue à vouloir croquer la carotte suspendue quelques centimètres trop loin. Énergie, virtuosité, audace physique, il donne tout dans cette quête

incessante pour repousser ses limites... Lucho Smit ne peut s'arrêter dans ce spectacle très personnel sur cette posture héroïque, joyeuse et tragique qu'est celle du circassien face à son public. Atteindra-t-il son but ?

De et avec **Lucho Smit**
Garçon de piste **Frédéric Vetel**

© František Ortmann - Letní Letná

RENCONTRE AVEC LUCHO SMIT APRÈS LA
REPRÉSENTATION DU MERCREDI 26 MARS

DANSE - CIRQUE

SAM 29 MARS > 16H

PARVIS DU CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA

30 MIN. TOUT PUBLIC

GRATUIT

COMPAGNIE ASSOCIÉE



Arpenteuses

Compagnie Furinkai / Satchie Noro

Voyage de chaise en chaise

C'est fou tout ce qu'on peut faire avec des chaises ! Conçu par Satchie Noro, *Arpenteuses* consiste en un dialogue détonnant entre trois danseuses circassiennes et cet élément si quotidien. Au début, il n'y a rien qu'un plateau et des chaises pliées, et petit à petit, se déploie tout un univers. De dépliage en pliage, les artistes bâtissent des pyramides, des constructions improbables avec lesquelles elles se fondent et se mêlent dans une tension permanente. Le mouvement est parfois lent, parfois rapide, les équilibres toujours précaires. L'espace s'élargit, les corps s'envolent, les chaises ne sont plus chaises mais tout autre chose. Incongru, poétique et facétieux, ce spectacle en extérieur clôturera le projet *Sillas* mené avec les habitants du territoire.

Conception **Satchie Noro**

Interprétation **Natasha Kierbel, Fleuriane Cornet** et **Laure Wernly**

Conception-construction agrès chaises **Silvain Ohl** et **Georges Matichard**

Musique **Carlos Canales**

Régie **Mathilde Malard**

© Dyod

RETROUVEZ LA COMPAGNIE FURINKAI
AVEC LE SPECTACLE *MIZU*, P. 57

CONCERT

MAR 1^{ER} AVR > 20H30

SALLE JACQUES BREL
TOUT PUBLIC

 festival
banlieues
bleues



Arat Kilo

feat. Mamani Keita & Mike Ladd

(France, Mali, États-Unis)

La musique n'a ni pays, ni frontière

Arat Kilo est né de la rencontre de musiciens parisiens avec la fascinante richesse des musiques éthiopiennes et tire son nom d'un célèbre monument d'Addis-Abeba, capitale de l'Éthiopie. Ce sextette sait comme personne mêler les rythmiques hypnotiques, les cuivres enflammés et le groove irrésistible de l'éthio-jazz à un style plus rock et un son plus urbain. Véritable machine à Groove, Arat Kilo est ancré dans l'atmosphère des années 70 à Addis-Abeba tout en multipliant

les collaborations éclectiques et une approche novatrice de la musique. Avec la diva malienne Mamani Keita et le rappeur américain Mike Ladd, ils ont trouvé des coéquipiers de rêve pour leurs embardees funky, qu'ils perfectionnent dans un nouvel album à paraître en mars 2025.

1^{er} concert du nouvel album

© Pierrick Guidou

THÉÂTRE

JEU 3 AVR > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
1H. DÈS 8 ANS



REPRÉSENTATION EN TEMPS SCOLAIRE

JEU 3 AVR > 14H45

VEN 4 AVR > 14H45



CRÉATION
2025

R.O.B.I.N.

L'Argument /
Maïa Sandoz

Où est Robin ?

Il n'y a pas si longtemps, dans une ville comme les autres naissaient Robin et Christabelle dans une famille aimante mais pauvre. Leur survie n'est qu'au prix de petits larcins. L'histoire, adaptation contemporaine de *Robin des bois* imaginée par Maïa Sandoz, ne s'arrête pas là. S'ensuit un procès plein d'humour, celui de la sœur de Robin, pour association de malfaiteurs, enlèvements, vols... Procès où manque un grand absent, Robin lui-même. Mais qui est Robin ? Existe-t-il vraiment ? Librement inspiré du *Prince des Voleurs* d'Alexandre Dumas, *R.O.B.I.N* reprend les codes des contes pour enfants et, porté par l'énergie des acteurs, livre une réflexion subtile sur la

justice sociale. Une justice plus évidente pour les enfants qui, plus que les adultes, sont sidérés par les inégalités. Peu importe au fond où est Robin ou si même il existe. Ce qui est important nous dit le conte ? Il est toujours possible d'agir et de gagner contre l'injustice si on parie sur la solidarité.

Texte **Clémence Barbier, Paul Moulin, Maïa Sandoz**

Mise en scène **Maïa Sandoz**

Avec **Maxime Coggio, Jeanne Godard, Paul Moulin**
et **Aurélié Vérillon**

© DR

DANSE

MAR 8 AVR > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
55 MIN. DÈS 8 ANS



Memento

Mazelfreten

Se souvenir des belles choses

Après le succès de *Rave Lucid*, la compagnie Mazelfreten est de retour à Pantin avec son nouveau spectacle *Memento*. Conçue par les deux chorégraphes Laura « Nala » Defretin et Brandon « Miel » Masele, cette nouvelle pièce se vit comme un parcours immersif dans l'univers respectif de chacun d'entre eux. Hip-hop et électro se trouvent ainsi merveilleusement mêlés et portés avec beaucoup de grâce et d'émotions par les six interprètes. Sur une musique originale électro-acoustique, ils enchaînent des gestuelles où tout le corps se meut et qui témoignent du désir mis en mouvement. Virevoltants et délicats à la fois, ils

nous entraînent dans une rêverie pleine d'espoirs, résolument tournée vers l'avenir, poétique et puissante. Sensations fortes et plaisir assuré.

Chorégraphes **Laura « Nala » Defretin,**
Brandon « Miel » Masele

Interprètes **Laura « Nala » Defretin, Brandon « Miel »**
Masele, Maksim « Myax » Aleshichev, Aisi « Joyce » Zhou,
Filipe « Filfrap » Silva Perreira, Motoko « Motoko » Araki

© Duy-Laurent Tran (@DUYLAU.PIX)

THÉÂTRE SOUS CASQUE

JEU 10 AVR > 20H

CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA
1H50. DÈS 15 ANS



REPRÉSENTATION EN TEMPS SCOLAIRE
JEU 10 AVRIL > 14H



OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE



Je crée et je vous dis pourquoi

Aurélie Van Den Daele

L'impossible révélation des mystères de la création

Qu'est-ce qui pousse à prendre la plume et écrire ? Et en particulier lorsqu'on est une femme ? Et comment l'expliquer ? Toutes ces interrogations se retrouvent dans cette pièce où résonnent les textes de 11 autrices de différents pays francophones – répondant à une commande du festival des Francophonies de Limoges – et engagées dans cette tentative de raconter le parcours créateur. Des histoires de vie, d'identité, des lieux et des histoires dont il faut parfois s'extirper afin de retrouver cet espace intérieur de création, cette chambre à soi si chère à Virginia Woolf. Cette métaphore de la chambre est reprise par la metteuse en scène Aurélie Van Den Daele, qui embarque le spectateur dans une déambulation sous casque dans l'ensemble des espaces du

centre culturel Nelson Mandela, re-costumisé pour l'occasion. Trois voyages avec les mots des autrices dans les oreilles avant un final commun comme un hymne à la puissance créatrice des femmes.

Conception et mise en scène **Aurélie Van Den Daele**
Collaboration artistique **Charline Curtelin**
Avec **Sumaya Al Attia, Claire Gaudriot, Isabelle Girard, Léa Miguel, Marie Quiquempois, Diane Villanueva**
Textes commandés à des autrices francophones
Bibatanko (RDC), **Gaëlle Bien-Aimé** (Haïti), **Alison Cosson** (France), **Marie Darah** (Belgique), **Daniely Francisque** (France- Martinique), **Maud Galet-Lalande** (France), **Halima Hamdane** (France- Maroc), **Nathalie Hounvo Yekpe** (Bénin), **Hala Moughanie** (Liban), **Emmelyne Octavie** (France-Guyane), **Johanne Parent** (Canada)

© Thierry Laporte

THÉÂTRE

MAR 29 AVR > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
1H30. DÈS 12 ANS

COMPAGNIE ASSOCIÉE



PLACE

Compagnie La Base / Tamara Al Saadi

Territoire émouvant

Avec *PLACE*, Tamara Al Saadi nous entraîne avec délicatesse dans la vie de Yasmine, partagée entre sa famille bloquée dans l'attente d'un retour à Bagdad et la société française si différente et à laquelle elle doit s'adapter. Pour faire face à ce tiraillement, elle n'a d'autre choix que de se dédoubler. Un enfant-thérapeute l'accompagne dans cet exercice de haute voltige qui consiste à trouver sa véritable identité, celle de l'entière harmonieuse. Souvent drôle et très émouvante, la pièce de l'auteure d'*Istiqal* accueillie à Pantin il y a deux ans, illustre parfaitement le sentiment qu'ont parfois les étrangers de n'être jamais au bon endroit, de la bonne façon. À travers l'histoire

de Yasmine depuis son arrivée à Paris, *PLACE* raconte aussi le racisme et pose la question de l'assimilation sans se départir d'une grande pudeur.

Texte et mise en scène **Tamara Al Saadi**
Collaboration artistique **Justine Bachelet** et **Kristina Chaumont**

Jeu **Mayya Sanbar, Marie Tirmont, Françoise Thuriès, Roland Timsit** ou **Azize Kabouche, Yasmine Nadifi, Ismaël Tifouche Nieto, David Chausse** et un-e enfant (nom à préciser ultérieurement)

© Pascal Gely

RETROUVEZ LA COMPAGNIE LA BASE
AVEC LE SPECTACLE *MER P.25*

DANSE - THÉÂTRE

MER 7 MAI > 11H

AUDITORIUM DU CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA
40 MIN. DÈS 2 ANS



REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

MAR 6 MAI > 10H ET 14H45



Oh c'est quoi ça ? L'Encyclopédie de la parole



Aux pays merveilleux des sons

La curiosité que portent les tout petits à ce qui les entoure est immense. Jouant avec la capacité d'émerveillement des enfants, les comédiens de *Oh c'est quoi ça ?* occupent l'espace avec leur corps et leur voix. Dans ce ballet-concert, une forêt de galets s'illumine, des paroles venues de toutes les langues flottent dans l'air, deux interprètes racontent des histoires et légendes. Poétique et contemplatif, le spectacle de Raffaella Gardon et de Encyclopédie de la parole est un

joyeux va et vient entre sons, couleurs et gestes. Une manière de retrouver toute la légèreté de l'enfance pendant ces 40 minutes de délicieuse promenade à travers la parole.

Conception **Encyclopédie de la parole**

Composition **Nicolas Rollet**

Mise en scène **Raffaella Gardon**

Interprétation **Daniel Collados Blasco** et **Raffaella Gardon**

© Denise Oliverfiero

DANSE

VEN 16 MAI > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
1H. DÈS 12 ANS

Solo Ambra Senatore



CRÉATION
2024

Histoires d'identité

Avec cette nouvelle création, la chorégraphe et danseuse Ambra Senatore, qui dirige également le Centre Chorégraphique National de Nantes, renoue avec la forme solo. On retrouve dans cette nouvelle proposition tout ce qui fait sa singularité, un certain rapport entre réalité et fiction, une volonté de faire entrer le quotidien dans la danse tout en le renversant, en le décalant. Ce solo naît du besoin de questionner le lien aux lieux, aux personnes, aux événements qui constituent nos identités. Il se nourrit de réflexions sur les notions de « chez soi », de racines, sur la relation à des aïeux desquels on s'est éloigné, par choix ou par manque de choix. En croisant danse et voix,

la chorégraphe se laisse traverser par des récits de femmes, des histoires de départs, de retours, mais aussi d'attente et d'engagement. Ambra Senatore propage une danse généreuse, sensible et curieuse qu'elle considère comme un moyen de partage, de connaissance de soi et de l'autre.

Chorégraphie et interprétation **Ambra Senatore**
Musique originale **Jonathan Seilman**
Lumières **Fausto Bonvini**
Regard extérieur **Augustina Sario**

© Bastien Capela

THÉÂTRE D'OBJETS

VEN 23 MAI > 19H

SAM 24 MAI > 15H

LA NEF

45 MIN. DÈS 8 ANS



Dans le cadre de la BIAM 2025

12^e BIAM BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
LE MOUFFETARD CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE



Sous Terre Compagnie Matiloun

Sous nos pieds

Le monde souterrain est fascinant. Grottes, galeries, caverne : tout un univers vit sous la terre. Nous le savons si bien que nous l'utilisons parfois pour dissimuler des choses au regard des autres ou bien feindre de les oublier. Avec *Sous Terre* la Compagnie Matiloun immerge le spectateur dans les profondeurs du sol et l'invite à devenir spéléologue pour voyager dans les souterrains. Pour vivre cette plongée dans les fonds, dans la matière, les artistes jouent avec des roches et des fossiles aussi bien qu'avec des vieux clous ou des os. Une topographie des cavités se dessine dans ce croisement entre récits de terrain, portraits de chercheurs, contes plus ou moins

fantastiques. Une forme multiple indispensable pour parvenir à faire vivre toutes les dimensions de cette partie de la terre qui nous échappe. Et une bonne occasion de porter un regard neuf sur les abîmes.

Enquêtes, écriture, musique et jeu **Clémence Prévaut**
et **Sébastien Janjou**
Création lumières, vidéo et régie plateau **Jonathan Douchet**
Médiation **Anne-Laure Janjou**

© Carmen Morand

DANSE ET MARIONNETTE SUR PLAN D'EAU

VEN 23 MAI > 20H30

SUR LE CANAL, PLACE DE LA POINTE
40 MIN. DÈS 4 ANS
GRATUIT

COMPAGNIE ASSOCIÉE /
COPRODUCTION THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
Dans le cadre de la BIAM 2025

12^e BIAM | BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS DE
LA MARIONNETTE
LE MOUFFETARD | CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE



Mizu

Compagnie Furinkai / Théâtre de l'Entrouvert

Aux sources de la vie

Mizu est le mot japonais pour désigner l'eau. Et l'eau est bien au cœur de cette création commune de Satchie Noro et Élise Vigneron, imaginée comme un moment suspendu d'émerveillement face à la beauté du monde. Une marionnette de glace à taille humaine s'anime en écho aux pas de la danseuse. Ensemble, avec la complicité visible de la marionnettiste, elles explorent les désirs, les pulsions, le mouvement même de la vie. Jouée sur l'eau, cette chorégraphie pour humaines et marionnette explore avec délicatesse le passage de l'informe à la forme, les transformations

incessantes des choses. La lumière, le reflet des nuages dans l'eau, le vent, tout concourt à créer un rêve éveillé, un songe intime plein de poésie.

Conception et mise en scène **Satchie Noro**
et **Élise Vigneron**
Marionnettiste **Sarah Lascar**
Danseuse **Satchie Noro**
Chorégraphie **Satchie Noro**

© Théâtre de l'Entrouvert

RETROUVEZ LA COMPAGNIE FURINKAI
AVEC LE SPECTACLE *ARPEUTEUSES*, P. 48

THÉÂTRE D'OBJETS

SAM 24 MAI > 11H ET 16H

AUDITORIUM DU CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA
45 MN. DÈS 7 ANS



REPRÉSENTATIONS
EN TEMPS SCOLAIRE
VEN 23 MAI > 10H ET 14H45

Dans le cadre
de la BIAM 2025

12^e BIAM BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS DE
LA MARIONNETTE
LE MOUFFETARD CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE



Somewhere Else Ljubljana Puppet Theatre

La guerre à 7 ans

C'est l'histoire d'une petite fille dans un pays en guerre. Elle vit au jour le jour, dans sa ville, la destruction, la violence, la peur. Dans ce cauchemar qui semble sans fin, se diffusent par instants des lueurs d'espoirs, la promesse d'un ailleurs, d'une sortie. Afin de raconter la guerre dans le regard de cette jeune fille, *Somewhere Else* utilise marionnettes et vidéos, pour brouiller les pistes entre image réelle et image fictionnelle et ramener la guerre à ce qu'elle est : un moment de l'absurde

et de la cruauté. Le Ljubljana Puppet Theatre suggère ainsi que cette guerre dans laquelle survit la petite fille n'est pas si loin. Un spectacle sensible pour éloigner l'horreur.

Auteurs **Zala Dobovšek, Nina Šorak, Tin Grabnar, Asja Kahrmanović Babnik**
Directeur **Tin Grabnar**
Dramaturge **Zala Dobovšek**

© Jaka Varmuž

THÉÂTRE D'OBJETS

SAM 24 MAI > 18H

DIM 25 MAI > 17H

SALLE JACQUES BREL

1H. DÈS 12 ANS

Dans le cadre
de la BIAM 2025

12^e BIAM BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS DE
LA MARIONNETTE
LE MOUFFETARD CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

CRÉATION
2025



Jean-Clone Collectif AïeAïeAïe

Mes doubles et moi

La pièce imaginée par le collectif AïeAïeAïe se déroule dans un univers étrange, un peu foutraque, dans lequel le vivant et le non vivant vivent en symbiose et où le clonage est devenu possible. Dans une capsule spatiale en forme de bouton de fleur, trois hommes se réveillent et constatent le décès d'un quatrième. Ils sont en mission, peut-être, ils ne savent pas très bien. Et ils s'appellent tous Jean-Clone. Jean-Clone était un éminent scientifique en biologie cellulaire

et il s'est fait cryogéniser et cloner pour survivre. Désormais réveillé, il doit faire face à la machine, à la perspective d'une migration et à ses doubles. Grâce à ses différentes incarnations, *Jean-Clone* nous conte une fable très contemporaine sur notre humanité technophile et ses tentations hégémoniques.

Écriture et mise en scène **Julien Mellano**
Avec **Julien Mellano, Arnold Mensah, Vincent Voisin**

© Laurent Guizard

THÉÂTRE D'OBJETS

SAM 24 MAI > 20H30

DIM 25 MAI > 19H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

1H. DÈS 10 ANS

Dans le cadre
de la BIAM 2025

12^e BIAM BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS DE
LA MARIONNETTE
LE MOUFFETARD CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE



CRÉATION
2025

Une traversée Compagnie Tchaïka

Est-ce que ce monde est sérieux ?

Librement inspirée de *La Traversée du miroir* de Lewis Carroll, la pièce imaginée par la compagnie Belova-Iacobelli met en scène une Alice des temps modernes, une Alice des temps de guerre. Dans une maison ravagée, elle doit trouver les moyens de survivre à l'absurdité du monde des adultes ; et il en faut de l'énergie et de la ressource pour arriver à courir pour rester au même endroit, envisager d'être envoyé par colis postal ou tout faire pour devenir une reine. Il faut toute l'innocence de l'enfance pour survivre dans ce rêve halluciné et trouver en soi la force de vie.

L'enfant marionnette d'*Une traversée* représente tous les enfants obligés de fuir les guerres des adultes et nous parle de l'Ukraine, du Soudan et de tous ces endroits où la folie des grands cherche à tuer l'espoir chez les petits... en vain.

Mise en scène et dramaturgie **Natacha Belova**
et **Tita Iacobelli**

Conception de marionnettes **Natacha Belova**
et **Marta Pereira**

Interprétation **Tita Iacobelli**, **Marta Pereira** et **Elise Reculeau**

Scénographie **Aurélie Borremans**

Création Sonore **Simón González**

Création lumière **Aurélie Perret**

© Christian Braut

CIRQUE

SAM 14 JUIN > 11H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
30 MIN. DÈS 3 ANS



REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

JEU 12 JUIN > 10H ET 14H45

VEN 13 JUIN > 10H ET 14H45

un neuf soleil!
trois



Moi aussi

Compagnie Un loup pour l'homme

Enfant un jour, enfant toujours

Un hula hoop, un chariot à roulettes, et c'est parti ! Comme les enfants, les deux interprètes de *Moi aussi* déploient des trésors d'imagination pour jouer avec les objets. Comme eux, ils les jettent et les poussent juste pour voir ce qui va se passer et découvrir de nouveaux usages, de nouvelles possibilités de jouer. Et comme les enfants, ils disent *Moi aussi* et s'imitent l'un l'autre. Les deux jeunes circassiens de l'Académie Fratellini Lucie Otter et Daniel Kvašnovský, mis en scène par

la compagnie Un loup pour l'homme, multiplient les acrobaties, les portés et les envolées dans une économie de moyens et avec une grande élégance. De leur alliance magique et joyeuse naît un spectacle plein de charme et envoûtant.

Mise en scène **Špela Vodeb** et **Alexandre Fray**
Interprété par **Lucie Otter** et **Daniel Kvašnovský**

© V. Frossard

MENTIONS

Arrêt d'urgence

Production Association AKOREACRO Coproduction L'AGORA PNC Boulazac Aquitaine / La Maison de la Culture de Boulogne / La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne la Vallée. La Compagnie AKOREACRO est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Centre-Val-de-Loire et par la Région Centre-Val-de-Loire.

Portraits de famille

Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée, Manon Crochemore, Pauline Delaplace **Coproduction** Espace 1789 **Soutien** Montévidéo, Centre d'Art / Carreau du Temple

L La nuit

Production Compagnie (S)-Vrai **Coproduction** 12 bars en scène (Festival Tournée Générale) / Toit et Joie, Poste Habitat Soutien Région Ile-de-France, aide à la diffusion / Ville de Gonesse **Accueil en résidence** Toit et Joie, Poste Habitat, Garges-lès-Gonesse / Centres culturels et sociaux Villes de Gonesse et Garges-lès-Gonesse

Recommencer ce monde

Production R.B. Jérôme Bel **Coproduction** Fonds de dotation du Quartz--Scène nationale de Brest / Centre national de la danse, Pantin / Festival d'Automne à Paris / MC93, Bobigny / tg STAN Soutien DRAC Ile-de-France, ministère de la Culture. Jérôme Bel est artiste associé au Quartz -- scène nationale de Brest et au Centre national de la danse, Pantin.

Mer

Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national **Coproduction, production déléguée** en tournée Compagnie La Base Soutien Fonds d'insertion de l'Académie de l'Union, financé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine / Agence du Service Civique. La Compagnie La Base est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

Croquette

Production Association Richard **Coproductions** Boom/Structur Pôle chorégraphique / Chorégie CDN Falaise Normandie / La Coloc' de la culture, scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse / La Place de la Danse, CDN Toulouse Occitanie / Théâtre Nouvelle Génération, TNG-CDN de Lyon / Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis / PLAY réseaux chorégraphique francilien pour l'enfance et la jeunesse **Soutiens** Ville de Saint-Étienne / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Département de la Loire / Région Auvergne-Rhône-Alpes / Département de la Loire / Région Auvergne-Rhône-Alpes. Hélène Tratchet est artiste associée à La Place de la Danse - CDN Toulouse Occitanie (2024-2026)

Grand Pays

Résidences et co-production Théâtre Château Rouge, Annemasse / Théâtre La Renaissance, Oullins / Théâtre Entrop, Nice / Théâtre La 2Deuche, Lempdes **Soutiens** Ville de Lyon / Région Auvergne Rhône-Alpes / DRAC Auvergne Rhône-Alpes

Oiseau

Production La POLKa **Coproductions** TNBA, CDN de Bordeaux / CRPJ 72, Réseau jeune public en Sarthe / L'Estive, Scène nationale de Foix et Ariège / Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie / Théâtre d'Arles / Théâtre Olympia, CDN Tours / Le Lieu, St Paul de Vence / L'OARA -- Office national de la Région Aquitaine **Soutien** Aide au montage ARTCENA / Aide au projet DRAC

Birgit Kabarett

Production Le Birgit Ensemble **Coproduction** Théâtre de Châtillon Résidence Théâtre de Châtillon / Théâtre Gérard Philippe, CDN Saint-Denis / Le Grand R scène nationale La Roche-sur-Yon **Soutiens** Région Ile-de-France / Conseil départemental du Val-de-Marne / Centre National de la Musique. Le Birgit Kabarett a été créé dans le cadre de l'association du Birgit Ensemble au projet du Théâtre de Châtillon. La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

Concert à table

Production Je garde le chien **Soutien** La barbacane, scène conventionnée musique, Bienes / Espace Malraux, Joué-lès-Tours / Le Monfort, Paris

Fratellini Circus Tour

Production Académie Fratellini

Le dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing

Production Compagnie des Animaux en Paradis **Coproduction** ACB, scène nationale Bar le Duc / Théâtre de Charleville-Mézières / Équinoxe, scène nationale, Châteauroux / Théâtre de Châtillon / Le Nouveau Relax Scène de Chaumont / Le Salamanzar Épernay / Le Carreau, scène nationale, Forbach / La Créée, Théâtre National de Marseille / Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national, Rethel / Le Théâtre de Rungis / La Madeleine, scène conventionnée, Troyes / Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée, Villejuif **Résidence** Théâtre 13, Paris / Les Transversales, Verdun / Le NEST, CDN de

Thionville / Théâtre de Châtillon **Soutien** Département de la Marne / Département du Val de Marne et participation artistique du Jeune Théâtre National. La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture, DRAC Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est.

KILLT – La mare à sorcières

Production Les Tréteux de France, Centre dramatique national

Nâss (Les gens)

Reprise du **production** Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie **Production** Compagnie Massala **Coproduction** Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine / Le Prisme, Élancourt / Institut du Monde Arabe / Tourcoing / Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-bois **Soutiens financiers** ADAMI / Conseil départemental du Val-de-Marne / Région Ile-de-France / Ville de Vitry sur-Seine / SPEDIDAM / Institut Français de Morocco **Soutien / prêt de studio** La Briquerie, CDCN du Val-de-Marne / Le POC d'Arforville / Centre National de la Danse / Le FLOW, Pôle Culture Ville de Lille / Cirque des Shemsy's - Salé, Maroc / Royal Air Maroc / Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec / La Briquerie, CDCN du Val-de-Marne / Institut Français de Marrakech

Goupil et Kosmao

Production Monstre(s) **Coproduction** Le Carré, scène nationale Château-Gontier / L'Agora à Boulazac, PNC Nouvelle Aquitaine / Mars - Mons arts de la scène (Belgique) / Centre culture Jacques Duhamel, Vitry **Résidence** Théâtre de Laval / Le Carré, scène nationale de Château-Gontier / Centre culture Jacques Duhamel, Vitry **Soutien** Conseil Régional de Bretagne / Ile de Rennes. Compagnie conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne. Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas.

Furieux ses ?

Coproduction L'arc, scène nationale Le Creusot / ECAM Kremlin Bicêtre Soutiens Théâtre de Beaune / Théâtre Roger Baret Herbay / Théâtre de l'Ouille Avignon / Théâtre les Arts Cluny, Théâtre du Fil de l'eau Pantin

Puisque c'est comme ça, je vais faire un opéra toute seule

Production Je garde le chien **Coproduction** Théâtre Molière, Sète, scène nationale de l'Archipel de Thau/ Atelier à Spectacle de Vermouillet, scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » de l'Agglo du Pays de Dreux / Trianon Transatlantique, scène conventionnée d'intérêt National « Art et création Chanson francophone », Sotteville-Lès-Rouen / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN / Spectacle créé dans le cadre d'Odyssees 2022, festival de création théâtrale enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines

Vous êtes ici

Production ErA'O **Coproduction** LE ZEF scène nationale Marseille / Théâtre de Châtillon Clamart / Le Pôle Arts de la Scène, Frèche la Belle de Mai Marseille / Le Carré Colennes scène nationale Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort / Châteaueuvalon-Liberté scène nationale Toulon / La Passerelle scène nationale des Alpes du sud Gap / L'EMC St-Michel-sur-Orge

Niquer la fatalité Chemin(s) en forme de femme

Production La Familia **CoProduction** Théâtre Antoine Vitez Irvy-sur-Seine / Théâtre des liets, CDN Montluçon / Région Auvergne-Rhône-Alpes / Les Plateaux Sauvages/ ECAM, Espace culturel André Malraux, Ville de Bagnotet / Atmosphère, Espace culturel de Marcoussis.

Bricolo

Production Compagnie Oh ! Oui... Création janvier 2024 au Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec.

Notre École

Production Compagnie (S)-Vrai **Coproduction** Les Bords de Scènes, Grand-Orly Seine Bièvre Juvisy-sur-Orge / Lieu unique, scène nationale Nantes / Théâtre André Malraux Chevilly-Larue / Théâtre Romain Roland, scène conventionnée Villejuif / Théâtre des Quartiers d'Irvy, CDN Val-de-Marne /a Manekin, scène intermédiaire des Hauts-de-France / Centre culturel Houdermont La Coumeuve **Partenaires** Ville de Genessee / Latelier du Plateau / Théâtre Studio, Cie Christian Benedetti / Théâtre Dunois / Beffroi de Montouge / Théâtre du Fil de l'eau, Pantin **Soutien** Ministère de la Culture - DRAC et Région Ile-de-France / EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Waré Mono

Production TJP Centre Dramatique National Strasbourg Grand Est **Coproduction** CDN Normandie-Rouen, Les Anges au Plafond / Maison de la Culture Amiens / La Philharmonie de Paris / La scène nationale d'Albi Tarn **Soutien** Fondation BNP Paribas Partenaires DRAC Grand Est / Ville et Euroméropole de Strasbourg / Région Grand Est / CeA (collectivité européenne d'Alsace)

L'âne et la carotte

Coproduction et résidence Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche Cherbourg / Cirque-Théâtre Elbeuf / La Villette / Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque

en Bretagne / École Nationale de Cirque de Châtelleraut / Les 3T, scène conventionnée Châtelleraut / Espace Périphérique Mairie de Paris La Villette / Théâtre ONYX, scène conventionnée Saint-Herblain / Cirk'École Montigny-lès-Metz / AY-ROOP Rennes / TRIO...S, scène de territoire pour les arts du cirque, Inzinzac-Lochrist / Espace La Mallette Locminé / Théâtre de Lorient, CDN. Avec l'aide de la SPEDIDAM.

R.O.B.I.N

Production L'Argument

Arpentueux

Production Compagnie Furinkai - Satchie Noro **Coproduction** Le Fourneau, Centre national des arts de la rue en Bretagne / Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis **Soutien** DRAC Ile-de-France - ministère de la Culture et de la Communication / Arcadi Ile-de-France. Satchie Noro est artiste associée au CCNN /direction Ambra Senatore dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication

Je crée et je vous dis pourquoi

Production Théâtre de l'Union, CDN du Limousin / Les Francophonies. Des écritures à la scène.

PLACE

Production Compagnie La Base **Coproduction** Comédie de Saint Étienne CDN / ECAM Espace Culturel André Malraux, Kremlin Bicêtre **Soutien** Théâtre de Chelles / SPEDIDAM. Spectacle Lauréat du prix Impatience 2018 et du Prix des Lycéens Impatience 2018

Oh c'est quoi ça ?

Production Echelle 11, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Ile-de-France et soutenue par le Conseil Régional d'Ile-de-France **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération, CDN, Lyon / Am Stram Gram Centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse, Genève / Théâtre Molière de Sète scène nationale Archipel de Thau / Théâtre Paris Villette / Le Sémaphore Théâtre Port-de-Bouc / Théâtre d'Angoulême, scène nationale /Théâtre L'Éclat Pont-Audemer / Le Volcan, scène nationale Le Havre **Soutien** Ville de Genevilliers, Théâtre Paris-Villette

Solo

Production CCN de Nantes subventionné par l'État - Préfet de la région Pays de la Loire, la DRAC Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de La Loire et le Département de Loire-Atlantique **Coproduction** Théâtre de Suresnes Jean Vilar / L'Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand /Théâtre du Fil de l'eau, Pantin **Soutien** CND, Centre National de la Danse, Pantin / La Briquerie-CDN Val-de-Marne / Le Théâtre Jacques Carat, Cachan / Le Carreau du Temple, Paris / Le Théâtre du Garde-Chasse, Les Lilas / Le Théâtre Francine Vasse, Les Laboratoires Vivants, Nantes / Le Conservatoire de Bagnoles / Angers Nantes Opéra SACD / Maison des Auteurs

Mizu

Production Compagnie Furinkai (Satchie Noro) et Théâtre de l'Entrouvert (Eïse Vigneron) **Coproduction** Théâtre Le Veltelin, scènes de la CAFI, Villefontaine /Théâtre de Châtillon / Les Nacombules à Nanterre.

Sous terre

Production et/ou coproduction Ville d'Orléans / Région Centre Val de Loire / DRAC Centre / SCIN JP portée par Scène O Centre / L'Hectare, Centre National de la Marionnète, Vendôme / L'Échaliot, Saint Agil / Communauté de commune Cazals Salviac / La Fabuloserie, musée d'Art-Hors-normes / Espace Malraux, Joué les Tours / Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée d'intérêt national « art et création » / Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai / Théâtre Gérard Philipe, Orléans / La Minoterie, Dijon / Abbaye de Nôlraic Centre culturel de rencontre / l'Odyssee scène conventionnée d'intérêt national « art et création », Périgueux.

Jean Cline

Coproduction et résidence Théâtre de Laval CNMA, Laval / Théâtre à la Coque CNMA, Hennebont / Le Pont des Arts, Cesson-Sévigné/ L'Archipel scène de territoire, Fouesnant. **Soutien** Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes. La compagnie AIE AIE AIE est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne

Une traversée

Production Atelier Théâtre Jean Vilar Louvain-la-Neuve / Théâtre de Liège / Maison de la Culture de Tourmal / Théâtre de la Cité-Toulouze / Théâtre Antoine Vitez - scène d'Irvy, de Casteliers / MIAM. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles Arts de la scène

Moi aussi

Production Un loup pour l'homme et Académie Fratellini **Soutien** Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis

ILS ACCOMPAGNENT LA SAISON

Les partenaires de la programmation

Le Festival d'Automne à Paris

Le Festival Playground – Rencontres chorégraphiques internationales de SSD

La Dynamo Banlieues Bleues

Le Festival Africolor

Le Festival Un neuf trois soleil !

Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette

L'Académie Fratellini

Le CND – Centre national de la danse

Le Théâtre du Garde-Chasse - Ville des Lilas

La ville du Pré-Saint-Gervais

La ville de Romainville

Le Théâtre des Bergeries à Noisy-le-sec

Les partenaires pantinois

La Nef

Le Festival Wetoo

En Rappel

Les Magasins Généraux

Musiques à ouïr

Danse Dense

Côté court

Enfance et Musique

Les Engraineurs

Orchestre d'Harmonie de Pantin

Les partenaires institutionnels

Le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis

La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France

La Région Île-de-France

L'Inspection de l'éducation nationale et la direction académique des services de l'éducation nationale

L'ONDA - Office National de Diffusion Artistique

Est Ensemble et ses équipements, Conservatoire à rayonnement départemental, Ciné 104 et Réseau des bibliothèques de Pantin

Les réseaux

Le Groupe des 20 théâtres en Île-de-France : réseau francilien de théâtres de ville et de scènes conventionnées pluridisciplinaires engagé dans le soutien à la production et à la diffusion de compagnies de spectacle vivant

Le Réseau marionnettes et jeune public du département de Seine-Saint-Denis

Le Syndicat National des Scènes Publiques, syndicat représentatif des théâtres de Ville à l'échelle nationale

ABONNEMENT

Carte abonné non Pantinois 10€

Carte abonné Pantinois 0€

2 formules :

- Abonné 3 spectacles = 30€
spectacle supplémentaire 10€
- Super abonné 6 spectacle 42€
spectacle supplémentaire 7€

Être abonné, c'est aussi

- Une carte d'abonné gratuite toute l'année, exclusivement pour les Pantinois (offre Abonnés Pantinois et Super Abonnés Pantinois sur présentation d'un justificatif de domicile à transmettre obligatoirement avant votre premier spectacle (par email, courrier, en mairie) ou à télécharger en ligne.
- Un concert réservé uniquement aux abonnés : la soirée du festival Banlieues Bleues
- Des offres tarifaires exceptionnelles chez nos partenaires tout au long de l'année (voir p.63)

Hors abonnement

Tarif plein	20€
Tarif réduit ⁽¹⁾	14€
Tarif – de 30 ans	10€
Tarif – de 12 ans	5€
Tarif minimum ⁽²⁾	3€

Tarifs spéciaux

<i>Fratellini Circus Tour</i>	5€ / 7€ / 10€
<i>Le Cabaret</i>	
<i>des Cœurs Brisés</i>	5€ / 7€ / 10€
<i>L la nuit</i>	3€
<i>KiLLT – La mare à sorcières</i>	3€
<i>Bricolo</i>	3€
<i>Oh c'est quoi ça ?</i>	3€
<i>Moi aussi</i>	3€

⁽¹⁾ Tarif réduit : demandeurs d'emploi, + de 60 ans, familles nombreuses, groupe de 8 personnes, abonnés des lieux partenaires, enseignant, personne en situation de handicap (PSH), accompagnateur de PSH.

⁽²⁾ Tarif minimum : quotient familial 1 et 2, minimas sociaux (RSA, AAH...).

La saison culturelle est accessible à tous et construit avec ses partenaires du champ social des parcours personnalisés. La ville de Pantin travaille à une politique tarifaire solidaire notamment avec Cultures du Cœur, le Secours Populaire et d'autres acteurs de la Ville.



À voir en famille

Vous accompagnez un enfant de moins de 12 ans sur un spectacle avec ce pictogramme ? Bénéficiez d'un tarif réduit à 14€ pour un adulte

Réservez vos places

à partir du 5 septembre à 10h

• **En ligne** : sortir.pantin.fr

• **À l'accueil-billetterie**, pôle spectacle vivant
Centre administratif, 84/88, avenue du Général Leclerc – 01 49 15 41 70 :

- Du 5 septembre au 4 octobre : sur place (sauf le jeudi matin) ou par téléphone, du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30
- À partir du 7 octobre : sur place uniquement les mercredis après-midi et sur rendez-vous les autres jours, ou par téléphone du mardi au vendredi de 14h à 17h30.

• **Sur les lieux de représentation**

45 minutes avant le début du spectacle.

Le règlement s'effectue par carte bancaire, espèces, chèques vacances ou chèques à l'ordre du Trésor Public.

DES QUESTIONS EN PLUS ?

- **Le spectacle est complet, que faire ?**
Inscrivez-vous sur la liste d'attente en ligne ou appelez-nous. Vous n'êtes pas à l'abri d'une bonne surprise !
- **Est-ce que les places sont numérotées ?**
Non, mais la visibilité est bonne, au théâtre du Fil de l'eau, à la salle Jacques Brel et au centre culturel Nelson Mandela, quel que soit l'endroit dans la salle.
- **À quelle heure ouvrent les portes ?**
La billetterie ouvre 45 minutes avant chaque représentation.
- **Et si j'ai soif ou que j'ai un petit creux ?**
Un service de bar et une légère restauration est proposé 45 minutes avant la plupart de nos spectacles avec l'un de nos partenaires.
- **Est-ce que je peux être remboursé ?**
Non, mais nous vous proposons un échange de billet pour un autre spectacle à venir, si vous nous prévenez au moins 24h avant la représentation du spectacle payé.
- **Je ne peux pas me déplacer en soirée, puis-je venir en journée ?**
Sur certains spectacles, vous pouvez venir sur une représentation en temps scolaire, contactez-nous !
- **... et si je suis en retard ?**
Pas de remboursement possible, c'est inscrit au dos de votre billet. Allez vite, venez !

Bulletin d'abonnement à retrouver
à la fin de la brochure.



Nos partenaires tarifaires 2024/2025

La carte d'abonné de la saison culturelle de Pantin, ce sont aussi des tarifs réduits* sur tout ou une partie de la programmation de nos partenaires du 93 et de Paris !

Pantin

CND – Centre national de la danse
Un centre de ressources pour le secteur chorégraphique et les publics

La Nef

Lieu de création dédié aux arts de la marionnette et aux écritures contemporaines

Aubervilliers

La Commune
Centre dramatique national d'Aubervilliers

Les Lilas

Théâtre du Garde-Chasse
Programmation pluridisciplinaire et cinéma art et essai

Noisy-le-Sec

Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec

Romainville

Le Pavillon (et sa Guinguette)
Théâtre municipal de Romainville

Saint-Ouen

Espace 1789
Scène conventionnée d'intérêt pour la danse

Paris

CENTQUATRE-PARIS – Paris
Lieu infini d'art, de culture et d'innovation

Le Mouffetard

Centre national de la Marionnette

La Villette

Parc culturel du nord-est parisien

Théâtre Paris-Villette

Scène contemporaine jeunesse

*Conditions et modalités disponibles auprès de la billetterie

RENDEZ -VOUS CULTURELS

CENTRE D'ART
CULTUREL



LECTURE

CINEMA



ART CONTEMPORAIN

PATRIMOINE

LES RENDEZ-VOUS DES SHEDS

Situés en plein cœurs du Parc Diderot, îlot de verdure du quartier des Quatre-Chemins, les anciens ateliers de l'usine Cartier Bresson sont devenus un lieu de référence pour l'art contemporain pantinois. Ouvert à tous, petits et grands, Les Sheds, permettent aux Pantinois.e.s de découvrir l'art contemporain et d'échanger avec des artistes de tous horizons, par le biais d'expositions et de résidences.

Une programmation variée permet de mettre en lumière les artistes du territoire mais aussi plus globalement, celles et ceux de la scène contemporaine.

N'hésitez pas à pousser la porte de ce bâtiment plein d'histoire, niché dans le parc Diderot, pour découvrir ce qu'il s'y passe.

Un bilan

La Saison 2023 - 2024 a été marquée par un engagement fort sur la question de la défense des droits des enfants (exposition *My name is Luka*), une résidence de création avec une forte implication des publics (*Demain les chiens*), et un temps dédié aux expressions urbaines avec l'exposition *Power Moves*.

Ainsi, au fil des saisons, les Sheds tissent des liens et renforcent leur présence sur un territoire riche de ses cultures.

Coup de projecteur sur... la médiation

À destination du plus grand nombre

Susciter les occasions de rencontre entre la création contemporaine et tous les publics, telle est la vocation des Sheds. Ainsi, le centre d'art vous invite à participer à un programme varié : ateliers, visites guidées, rencontres avec les artistes et personnalités du monde de l'art, conférences, soirées dansées et projections. Autant d'outils mis à la disposition des visiteurs, pour mieux appréhender la création contemporaine et découvrir sa richesse et ses spécificités. Une attention particulière est également apportée aux activités pour les tout-petits en collaboration avec la Petite Filature.

ÉVÉNEMENT

FÉVRIER 2025

ENTRÉE LIBRE

Week-end **'art**

Portes ouvertes
des ateliers d'artistes

La deuxième édition des portes ouvertes des ateliers d'artistes se tiendra au printemps 2025. L'occasion pour tous les Pantinois.e.s de découvrir les pépites artistiques cachées au cœur du territoire dans le quartier des Quatre-Chemins avec des rencontres artistiques uniques. Un week-end exceptionnel, ponctué d'expositions et d'évènements artistiques proposés par les différents ateliers.

Des visites guidées vous mèneront à la rencontre d'une multitude d'artistes au pratiques variées.

On vous attend !

LE CENTRE CULTUREL MANDELA, UN ÉQUIPEMENT DE PROXIMITÉ POUR UN PROJET DE TERRITOIRE

Installé au cœur du quartier des Courtilières depuis septembre 2023, le centre culturel Nelson Mandela est un laboratoire en temps réel des nouvelles pratiques culturelles et artistiques ancrées sur un territoire. À la fois salle de spectacles (dont un toit-théâtre) et de cinéma, bibliothèque, Ludothèque, hall et parvis, cet équipement peut jouer de ses multi-entrées.

Le centre culturel Nelson Mandela accueillera au cours de cette saison certains spectacles de la saison culturelle et des projets portés par les compagnies associées, mais il accueillera surtout une pluralité d'initiatives accessibles gratuitement, dont des résidences de compagnies pantinoises, des projets portés par de jeunes artistes du territoire et d'autres qui vont se construire à vue avec les habitants, et enfin des initiatives locales conçues par des partenaires de proximité.

En voici quelques exemples

Le WeToo Festival

Après 4 éditions, le WeToo Festival, porté par la compagnie Mi-Fugue Mi-Raison, décentralise sa 5e édition du 11 au 15 septembre 2024, en investissant le centre culturel Nelson Mandela pour La WeToo Récréation le 11 septembre, journée dédiée au jeune public avec des spectacles, des ateliers et une soirée tout public.



Le Festival En rappel

L'association En rappel, composée de jeunes pantinoises, accompagne des compagnies émergentes franciliennes tout au long de l'année en organisant des ateliers de formation gratuits régulièrement accueillis au centre culturel. En rappel organise son premier festival du 11 au 26 octobre à Bobigny (MC93), Paris (Point Ephémère) et Pantin (centre culturel Nelson Mandela). Trois spectacles seront ainsi présentés au Centre Culturel les 25 et 26 octobre, dont l'un sur le parvis.



La Petite Fabrique

Jeune compagnie du territoire, la compagnie Marsha et les chiens a développé plusieurs projets en 2024 au centre culturel, une première création et un projet de découverte avec un groupe de jeunes de l'antenne jeunesse du quartier. En 2024 - 2025, la Compagnie va poursuivre ce travail avec des visites artistiques et décalées du lieu, un projet d'écriture théâtral, « La petite fabrique », et la participation à des rendez-vous au sein du quartier (nuit de la lecture, fête des écritures jeunesse, fête de quartier...).

Pierre Benjamin Nantel

Vous l'avez peut-être croisé lors de sa performance *Bunkai station Quatre chemins*, proposition pour deux spectateur-ice-s autour de la station de métro Quatre chemins . Le centre culturel accueillera régulièrement le danseur/chorégraphe Pierre-Benjamin Nantel, pour développer une performativité discrète, furtive et récurrente. L'idée étant de se fondre dans le quotidien du lieu et au milieu du public afin de mieux pouvoir dialoguer chorégraphiquement avec lui.

Et bien d'autres projets en partenariat avec La Nef, Zebrook, Villes et musiques du Monde, les Tréteaux de France, Danse Dense...

Pour tout renseignement et information, vous pouvez joindre le Centre Culturel Nelson Mandela au 01 49 15 70 84, cc.mandela@ville-pantin.fr



Les midis de Mandela

À partir de la rentrée 2024 - 2025, et à intervalles réguliers, des rendez-vous appelés « les midis de Mandela » permettront d'offrir au public de proximité une proposition artistique dans le hall d'accueil, au moment du déjeuner, et concoctée avec les partenaires du territoire.



RENDEZ-VOUS DU PATRIMOINE

Fort de son patrimoine remarquable et diversifié, Pantin recèle de trésors que l'on vous fait découvrir tout au long de la Saison du Patrimoine.

Qu'il s'agisse d'architecture, de Beaux-Arts, d'ancien ou de contemporain, on vous réserve le meilleur.

Vivons le patrimoine

Une fois n'est pas coutume, le **patrimoine industriel** vous sera raconté à travers les témoignages d'anciens salariés, la présentation inédite des pièces qui nous restent de l'activité de Motobécane à Pantin et une promenade à travers les lieux emblématiques des industries pantinoises.

Puis un parcours croisé avec les usines Renault de Boulogne-Billancourt complètera le programme.

Dans cet esprit, **l'évolution de l'habitat ouvrier à l'habitat social** sera illustrée par les réalisations de Fernand Pouillon.

De plus, l'originalité des **lignes architecturales de Denis Honegger** vous sera expliquée lors d'une promenade urbaine qui se tiendra à l'occasion des Journées nationales de l'architecture.

Plus récemment, la ville de Pantin s'est dotée d'un nouvel équipement socio-culturel, le **Centre Nelson-Mandela**, dont les courbes répondent harmonieusement au Serpentin signé Emile Aillaud, qui définit visuellement le quartier des Courtilières.

Qu'est-ce qui se cache sous le vernis ?

À la suite de sa vaste rénovation, l'église Saint-Germain-L'Auxerrois parfait sa remise à neuf avec la restauration des tableaux qu'elle abrite.

L'équipe de restaurateurs, qui a travaillé au nettoyage et à la reprise des œuvres abimées, vous réserve de belles surprises en vous dévoilant les coulisses de leur métier et en vous révélant les repeints qui se cachent sous le vernis.

Je comprends tout à l'art contemporain !

Venez voir et décrypter l'une des dernières acquisitions du Fonds municipal d'art contemporain lors d'un temps de rencontre avec l'artiste Héloïse Delègue qui vous initiera à la technique de l'estampe.

Une œuvre chez soi

Parce que les œuvres de l'artothèque vous séduisent de plus en plus, deux soirées se tiendront en décembre et juin prochains pour que vous puissiez faire votre choix et repartir avec celle qui vous plaît.

Printemps de la Mémoire

Après la première édition qui s'était tenue le 13 mai dernier au Quai aux bestiaux, le Printemps de la Mémoire, dédié à l'histoire de Pantin durant la Seconde guerre mondiale, nous rassemblera de nouveau autour de valeurs humanistes communes.

Printemps des Cimetières

Le cimetière de Pantin renouvelle sa participation à cet évènement national pour vous offrir ses espaces végétalisés sous un autre jour.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAM 21 ET DIM 22 SEP

ENTRÉE LIBRE



Au rythme des jeux Olympiques et Paralympiques

Au-delà de sa pratique et de l'émulation collective qu'il peut créer, le sport bénéficie de lieux singuliers. De part et d'autre de la ville, Pantin jouit d'équipements sportifs remarquables, que nous vous proposons de découvrir à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2024 à travers des visites guidées et des parcours à vélo.

Construite en 1937, la piscine Alice-Milliat est l'une des plus anciennes d'Île-de-France. Sa façade en briques rouges et son bassin intérieur entouré de coursives sont les témoins de l'architecture de son époque. Protégée au titre des Monuments historiques, elle a récemment été restaurée.

Du Haut Pantin aux Courtilières, de la tribune du stade Charles-Auray au gymnase Hasenfratz, c'est à vélo que nous découvrons un panorama

des lieux du sport à Pantin. Ces deux équipements viennent de recevoir le label Architecture Contemporain Remarquable. Entre les deux, ce sont le Centre National de la Danse, le Canal de l'Ourcq et l'ancien emplacement de la salle de boxe le Ring, qui méritent que l'on s'y arrête pour y conter leur histoire sportive et architecturale.

Au cœur des Quatre-Chemins, la Compagnie d'Arc est installée dans un petit écrin de verdure. C'est l'occasion d'assister à un tournoi de tir à l'arc au sein de cette compagnie bicentenaire, qui est aussi l'association la plus ancienne de Pantin.

Pour découvrir en détail le programme des Journées Européennes du Patrimoine en détail, écrivez-nous sur archivespatrimoine@ville-pantin.fr.

Piscine Alice-Milliat, intérieur © Justive Davo
Pas de tir beursault © Compagnie d'Arc de Pantin

LES RENDEZ-VOUS LECTURE

**Programme à suivre tout au long de l'année
dans les bibliothèques de Pantin.**

Pour les tout-petits

Tout-petit, tu lis

Des histoires et des comptines pour les 0/3 ans, racontées par les bibliothécaires et des temps de lectures parents et enfants.

Trois rendez-vous par mois

Pour les adultes

Quoi de neuf ?

Nous lisons...Parlons-en ! Un moment autour de nos lectures : coups de cœur, nouveautés, livres en lien avec la saison culturelle

Un rendez-vous par mois

Lectures contées

Rien de tel que des histoires à écouter pour éveiller l'imagination des enfants ! Dès 4 ans.

Trois rendez-vous par mois



CYCLE THÉMATIQUE

DANS LES BIBLIOTHÈQUES - EST ENSEMBLE
GRATUIT

Tout au long de l'année, les bibliothèques de Pantin ont à cœur d'être des lieux ouverts, gratuits et accessibles à toutes et tous !

Situées dans trois quartiers de Pantin, elles vous permettent de trouver votre bonheur, dans des espaces au charme et à l'atmosphère spécifique, grâce à des collections très variées : guides de voyage, livres de cuisine ou de bricolage, magazines et journaux, albums pour bébés, BD, mangas, livres audios ou grands caractères, ouvrages scolaires ou scientifiques... Vous pourrez au choix les consulter sur place ou bien les emprunter pour les lire à la maison. Du côté des romans, il y en a pour tous les goûts : littérature contemporaine, polars, classiques ou encore science-fiction, poésie et livres en langues étrangères...

Les bibliothèques de Pantin font partie du réseau Est Ensemble qui met à votre disposition une palette de ressources numériques consultables gratuitement sur le site internet : soutien scolaire, code de la route, méthodes de langues, bureautique, des partenariats avec la Philharmonie de Paris ou la plateforme de films documentaires Les Yeux Docs, entre autres.

Voyage, voyages !

Les bibliothèques de Pantin proposent cette année de partir à l'aventure. Le voyage, espace-temps propice à la rêverie, à la création et à l'ouverture sur le monde, est au cœur de cette nouvelle saison. À travers des expositions, des rencontres, des ateliers et d'autres événements, partons à la découverte de l'autre, de sa culture et de la littérature imprégnée de ces parcours de vie et de ces grands espaces. Parfois loin de l'image des cocotiers et des eaux azurs, périples, dangers et pérégrinations attendent le voyageur dans sa quête.

Stevenson disait « *ce n'est pas la destination qui compte mais le voyage* », alors faites vos bagages !



Trois grandes expositions autour du « voyage »

Les bibliothèques accueilleront tout au long de l'année trois expositions pour mettre à l'honneur le voyage sous toutes ces formes. À travers l'exposition « Voyage en Algérie », vous pourrez découvrir le travail de Claire et Réno Marca, grands voyageurs, explorateurs du monde et des âmes. Avec une exposition dédiée à l'univers de l'illustrateur jeunesse Adrien Albert, vous serez invités à plonger

dans des aventures plus rocambolesques les unes que les autres. Et enfin, les bibliothécaires vous ont concocté une exposition sur mesure « Larguons les bulles », qui mettra en avant des bandes dessinées (jeunesse, ados, adultes) où les protagonistes partent à la recherche de la gloire, de réponses et parfois de leur propre identité.



MARDI 5 NOVEMBRE 2024 AU MARDI 28 JANVIER 2025

Bons baisers du monde



Voyager c'est parcourir le monde, c'est traverser des frontières et partir à la rencontre de l'autre. Mais c'est également faire bouger ses propres lignes, sortir de sa zone de confort, pour mieux accueillir l'autre et sa culture.

© reno-marca-300



MARDI 4 MARS AU MARDI 29 AVRIL 2025

Voyage poétique, voyage magique



Qu'est ce qui nous fait voyager sinon la littérature et son imaginaire ? Au cœur de ce processus, la langue poétique qui dessine par les mots et les images des mondes fantastiques. Laissez-vous embarquer dans un océan de langues et de mots pour mieux vous laisser surprendre !

© Notre Boucle d'or, Adrien Albert, l'école des loisirs, 2020.



DATE MARDI 29 AVRIL AU MARDI 1^{ER} JUILLET

À la recherche de soi, le voyage intérieur



Le voyage peut prendre bien des formes, et parfois même sans bouger d'un pouce nous pouvons traverser le temps et l'espace, naviguer au plus profond de soi. Le voyage intérieur nous emmène dans des contrées lointaines, à la quête de réponses et parfois même à la rencontre de nos identités !

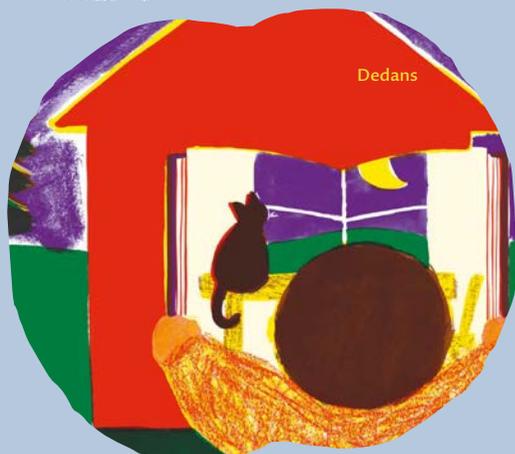
© Un monde si grand de Séverine Vidal, Ed. Bayard Jeunesse, 2023

MOIS DE LA PETITE ENFANCE

DEDANS-DEHORS

MOIS D'OCTOBRE

DANS LES BIBLIOTHÈQUES – EST ENSEMBLE
GRATUIT



Du 5 octobre au 6 novembre 2024, le Mois de la Petite Enfance réapparaît dans vos bibliothèques d'Est Ensemble. Au cœur de cette nouvelle édition, les tout-petits et leurs parents pourront vibrer grâce aux voix des chanteurs du Conservatoire, s'émouvoir des différents spectacles proposés ou bien jouer, tester, expérimenter le thème du « dedans-dehors » par le biais d'ateliers qui éveillent les sens...

Renseignements et réservations au 01 83 74 58 40
pantin.bibliotheques-estensemble.fr

© Junko Nakamura

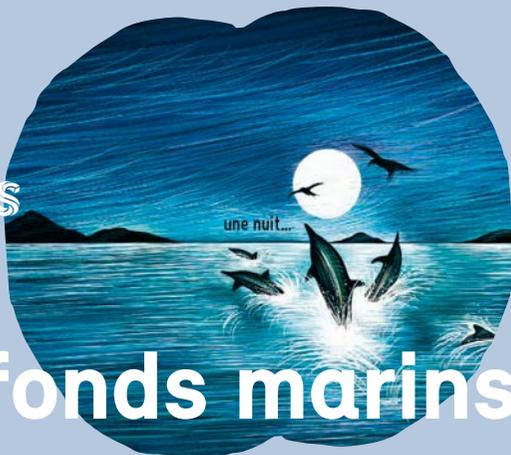
SCIENCES INFUSES

MOIS DE FÉVRIER 2025

DANS LES BIBLIOTHÈQUES – EST ENSEMBLE
GRATUIT

**SCIENCES
INFUSES**

Les fonds marins



Les océans, ces grandes étendues d'eau qui appellent au voyage, cachent des merveilles dans leurs profondeurs. La vie sous toutes ses formes y est présente, de sa plus petite forme à une grandeur difficilement concevable. Si les recherches actuelles sont nombreuses sur les mystères que renferment encore les fonds marins, les bibliothèques vous invitent à un voyage océanique pour toucher du doigt la vie sous-marine. Découvrez dans l'exposition d'Isabelle Simler les animaux marins dans un jeu de clair-

obscur. Savourez une sieste aux doux sons des profondeurs marines. Le spectacle *Le 7^{ème} continent*, accessible aux enfants, abordera le sujet du continent de plastique et des enjeux sur les espèces menacées ou en voie de disparition.

Montez à bord de notre sous-marin et plongez avec nous dans l'océan !

Renseignements et réservations au 01 83 74 58 40
pantin.bibliotheques-estensemble.fr

© Océan, une nuit... (L.), Isabelle Simler © Editions de La Martinière jeunesse, 2023



RENDEZ-VOUS CINÉMA

Le Ciné 104, cinéma d'art et d'essai propose tout le long de l'année des films variés : sorties nationales, reprises ou film du patrimoine. Il offre également une programmation régulière pour les enfants et les familles, agrémentée d'animations et d'ateliers de pratiques artistiques. Avant de prendre place dans l'une des trois belles salles du cinéma, les spectateurs sont invités à faire une pause dans l'espace enfant dédié à la lecture et aux jeux dans le hall, face au parc Stalingrad.

BB Bienvenus

Deux lundis par mois à 14h, les jeunes parents peuvent venir avec leur bébé de moins de 7 mois voir un film de la programmation. En salle, la lumière est tamisée et le son est légèrement baissé. Une table à langer est accessible dans le cinéma.

Week-end de Noël

Les **14 et 15 décembre 2024**, un programme festif vous attend : avant-premières, rencontres et ateliers, pour fêter ensemble le cinéma et Noël !

Ciné classic

Chaque mois, découvrez une sélection de films de patrimoine, accompagnés de rencontres et de discussions en salle.

Graines de cinéphiles

Un mercredi par mois, venez découvrir un film marquant de l'histoire du cinéma pour tous publics à partir de 7 ans.

Hors-champ

Un vendredi soir par mois, frissonnez devant un film d'horreur...

Week-end d'analyse filmique

Plusieurs fois dans l'année, explorez le temps d'un week-end l'univers d'un-e cinéaste ou d'un-e acteur-ice, accompagnés par un critique ou un spécialiste du cinéma. Au programme : projections, cours et temps d'échange en salle.

Tarifs du Ciné 104

Plein : **7€** · Réduit : **5€** · -26 ans : **4€**
Carte 5 places : **24€** · Carte 10 places : **45€**
Carte 10 places jeunes : **38€**
Informations et programmation détaillée : www.cine104.fr

Festival Côté court

Depuis 1992, le festival Côté court vous fait découvrir un large panel de films courts (moins de 60 min.) à travers une sélection de fictions, de documentaires, de films d'animations et de formes plus expérimentales. Rencontrez les grands cinéastes de demain, participez à des discussions thématiques... Et pour une expérience de véritable cinéophile, devenez membre du Jury du public, une opportunité réservée aux Pantinois.e.s !

Toutes les informations à retrouver sur www.cotecourt.org

Festival porté par l'association Côté court, en partenariat avec la ville de Pantin, Est Ensemble, le département de la Seine-Saint-Denis et la région Île-de-France.

Pass festival : **20€** · Séance unique : **6€**

Écran libre

Le rendez-vous mensuel de l'association Côté court autour de la création contemporaine **4€ · Gratuit pour les adhérents de l'association.**

CINÉMA

UN NOUVEAU FESTIVAL EN SEPTEMBRE

Des mots à l'écran

20 > 22

SEPT. 2024

1^{ère} édition

des
mots

à

l'écran

Le Ciné 104 inaugure en septembre 2024 la première édition du festival Des mots à l'écran sur les liens entre littérature et cinéma. Pendant trois jours, retrouvez des avant-premières, un ciné-concert, des rencontres, des signatures, des animations, des lectures, un concert...

En partenariat avec la bibliothèque Elsa-Triolet.

Flashez le QR Code ci-contre pour la programmation détaillée :

© DR



LES LIEUX

Accueil

Pôle Spectacle vivant

Accueil et billetterie
84/88, avenue
du Général Leclerc
billetterie@ville-pantin.fr
01 49 15 41 70

Spectacles

Théâtre du Fil de l'eau

20, rue Delizy

Salle Jacques Brel

42, avenue Édouard Vaillant

Centre culturel

Nelson Mandela

11, avenue Aimé Césaire

Lecture

Bibliothèque Elsa Triolet

102, avenue Jean Lolive
01 83 74 58 40

Bibliothèque Jules Verne

73, avenue Édouard Vaillant
01 49 15 45 20

Bibliothèque Nelson Mandela

11, avenue Aimé Césaire
01 49 15 37 20
bibliotheques-pantin.fr

Films

Ciné 104

104, avenue Jean Lolive
01 49 15 40 25
cine104.fr

Auditorium du centre culturel

Nelson Mandela

11, avenue Aimé Césaire

Expos

Les Sheds

45 rue Gabrielle Josserand
01 49 15 39 99

Archives

Pôle mémoire et patrimoine

84/88, avenue
du Général Leclerc
patrimoine.ville-pantin.fr
01 49 15 39 99

