



20 SAISON 21
CULTURELLE



Édito

Cette nouvelle saison culturelle est celle des retrouvailles. Après plusieurs mois sans spectacle, sans concert, sans création, voici revenu le temps de la culture à Pantin malgré la prudence imposée par la situation sanitaire.

Elle s'ouvrira, comme depuis plusieurs années, en extérieur, mais pour la première fois, avec un événement croisé : les journées du patrimoine. Ce sera une manière de montrer que Pantin est une ville en perpétuelle évolution, dont le patrimoine bâti est vivant et que la culture est l'affaire de tous, que la sensibilité et le sens s'incarnent avec tous et en tout lieu.

Nous retrouvons cette année des disciplines phares comme le théâtre, la danse, la création en espace public, la marionnette, le cirque contemporain, avec l'accueil exceptionnel cette année de la BIAM et la BUS, deux manifestations consacrées à la marionnette et à la création en espace public. Nous retrouvons nos équipements, salles de spectacles, lieux patrimoniaux, ciné 104, bibliothèques, et nos partenaires.

Nous retrouvons les artistes, auprès desquels nous nous sommes engagés financièrement durant la crise sanitaire, et qui eux, retrouvent leur public.

Nous retrouvons nos ambitions: celle de répondre aux envies du territoire, celle de développer une politique de résidences artistiques, celle d'accompagner la pratique amateur et la découverte de la culture dès le plus jeune âge.

C'est la saison de l'audace, de la diversité, des moments communs retrouvés.

Bertrand Kern
Maire de Pantin,
conseiller départemental de Seine-Saint-Denis

Charline Nicolas
Adjointe au Maire déléguée aux Cultures, aux Mémoires et aux Patrimoines

Ils accompagnent la saison

Les partenaires de la programmation

- Le CN D – Centre National de la Danse
- La Coopérative De Rue et De Cirque
- La Dynamo de Banlieues Bleues
- Le Festival Africolor
- Le Festival d'Automne à Paris
- Le Festival Un neuf trois soleil !
- Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
- Danse Dense #lefestival
- Le Théâtre du Garde-Chasse aux Lilas
- La ville du Pré Saint-Gervais
- La ville de Romainville

Les partenaires institutionnels

- Le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France
- La Région Île-de-France
- L'Inspection de l'éducation nationale et la direction académique des services de l'éducation nationale
- L'ONDA - Office National de Diffusion Artistique
- Est Ensemble - Établissement public territorial



Les réseaux

- Le Groupe des 20 théâtres en Île-de-France : engagement du Théâtre du Fil de l'eau / ville de Pantin dans une dynamique de soutien à la production et à la diffusion de spectacle vivant
- Réseau marionnette et jeune public du département de Seine-Saint-Denis

Sommaire

OUVERTURE

Résiste
> 18 SEPT 6

SPECTACLE VIVANT

Bertrand Belin & les Percussions Claviers de Lyon
> 8 OCT 10

Burning (je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura)
> 13 OCT 11

Stallone
> 15 OCT 12

Bonhomme
> 3 NOV 13

L'herbe tendre
> 6-7 NOV 14

Et le cœur fume encore
> 18 NOV 15

Sahariennes
> 20 NOV 16

blablaba
> 25-28 NOV 17

Mailles
> 1^{ER} DÉC 18

OH HO / Quelques-uns le demeurent
> 8 DÉC 19

Dracula
> 10 DÉC 20

Chers
> 16 DÉC 21

Youssoupha
> 13 JAN 22

Ton père
> 19 JAN 23

Instante / L'Ouest loin
> 22-23 JANV 24

Le bain
> 27-28 JANV 25

Moby Dick
> 2 FÉV 26

Causer d'amour
> 5 FÉV 27

The Bear
> 10-13 FÉV 28

Denise
> 2 MARS 29

Bijou, bijou, te réveille pas surtout
> 4 MARS 30

Éternels idiots
> 9 MARS 31

€-€-€
> 20 MARS 32

À poils
> 27-28 MARS 33

Théo Ceccaldi / Kutu
> 31 MARS 34

Arthur et Ibrahim
> 7 AVR 35

Prévert
> 10 AVR 36

L'Enfant Océan
> 15 AVR 37

Natchav (BIAM)
> 7-9 MAI 38

Reconstitution : le procès de Bobigny
> 20 MAI 39

Le petit lac
> 5 JUIN 40

Les Trois Mousquetaires - La série (BUS)
> 1^{RE} SEMAINE DE JUILLET 41

Les artistes associés 42

L'éducation artistique et culturelle 43

LECTURE

Sciences infuses
> 15 SEPT-3 OCT 46

Mois de la petite enfance
> 6-31 OCT 47

Haut les corps ! 48

Les rendez-vous de lecture 52

CINÉMA / ARTS VISUELS

Rémi Uchéda
> 9-20 OCT 54

Week-end de Noël
> DÉCEMBRE 55

Stéphanie Vialles
> 15 JAN-5 FÉV 56

Danielle Gutman Hopenblum
> 12 MAR-2 AVR 57

ChezKit
> 14 MAI-6 JUIN 58

Festival Côté court
> JUIN 59

Les rendez-vous du cinéma 60

PATRIMOINE

Journées européennes du patrimoine
> 21-22 SEPT 62

Le parc Diderot
> 10 OCT 63

L'école de Plein air
> 7 NOV 64

Bâtir en plâtre à Pantin
> 14 NOV 65

Le patrimoine industriel pantinois
> DÉCEMBRE 66

L'église Saint-Germain 67

L'hôtel de ville 68

Les rendez-vous du patrimoine 69

Les lieux 71

Nos partenaires 72

S'abonner à la saison culturelle 74

Tarif hors abonnement et réservation 75



CIRQUE

Résiste

Les filles du renard pâle

OUVERTURE DE SAISON

➤ VEN 18 SEPT > 20H

PLACE DE LA POINTE
GRATUIT

Rock en équilibre

Fildefériste ou funambule ? « Filambule » peut-être... Elle marche en rythme et danse, à la fois libre et solide, enracinée sur son fil. En guerrière, elle brave la pesanteur quand celui-ci s'affaisse, s'incline et s'assouplit... Sur la terre ferme, la musique en live s'accroche à son souffle et une chanteuse (ou un chanteur) joue avec ses tripes un rock vibrant pour un nouvel équilibre. Ensemble, ils cherchent à résister. Freedom !

Résiste est une création de 2019 et constitue le dernier volet du tryptique *Résiste / Respire / Révolte* de la compagnie circassienne Les filles du renard pâle, portée par la funambule Johanne Humblet et la graphiste Virginie Fremaux, formées en France à l'Académie Fratellini.

Création collective sous la direction artistique de Johanne Humblet

© Ian Grandjean

WEEK-END CULTURE

➤ SAM 19 ET DIM 20 SEPT

Journées artistiques surprises dans l'espace public à vivre en famille et Journées européennes du patrimoine (p. 62)



**SPECTACLE
VIVANT**

MUSIQUE

JEU 8 OCT > 20H30

SALLE JACQUES BREL

CRÉATION
2020

Bertrand Belin & les Percussions Claviers de Lyon

Un Bashung d'aujourd'hui

Dans le prolongement naturel de leur rencontre en 2018 dans l'opéra *Billy The Kid*, Bertrand Belin et les Percussions Claviers de Lyon croisent à nouveau leurs énergies sur scène, rejoints par Thibault Frisoni, à la basse et aux claviers. Au côté singulier de la voix grave de Bertrand Belin, cinq percussionnistes font chanter ensemble leurs xylophones, vibraphones et marimbas pour façonner un son particulier devenu leur signature. Après le succès de son dernier album *Persona*, le chanteur revisite dans cet environnement inédit

une sélection concertée de son répertoire. Ses chansons singulières et généreuses se parent de sonorités inédites. Un déplacement inattendu et captivant dans le parcours de cet auteur compositeur adepte du hors-piste et considéré comme l'une des plus belles voix de la pop française d'aujourd'hui.

© Rémy Poncet

THÉÂTRE

MAR 13 OCT > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 55 MIN. DÈS 12 ANS

Burning (je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura)

L'Habeas Corpus Cie

Pression acrobatique

Devons-nous perdre notre vie à la gagner ? Entre cirque et théâtre, *Burning* est une réflexion profonde sur la condition actuelle des travailleurs. Julien Fournier, acrobate, et Laurence Vieille, écrivaine, livrent là une pièce d'une brûlante actualité qui raconte comment la souffrance au travail s'installe insidieusement. Ici, le corps évolue en résonance avec les mots. Acrobatie et langage vidéo se fondent. Graphiques, pourcentages et corps malmené dépeignent un monde du

travail, du rendement et du capital où l'homme est devenu marchandise. Quand le corps lâche, l'acrobate, tel un somnambule se joue de la pesanteur... Récompensé du Prix de la critique 2018 en Belgique dans la catégorie « meilleur texte », une pièce forte et engageante.

Création et jeu **Julien Fournier**

© Hubert Amiel

THÉÂTRE

JEU 15 OCT > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 1H15. DÈS 14 ANS



Stallone

Fabien Gorgeart,
Clotilde Hesme
et Pascal Sangla

L'œil du tigre

Lise, 25 ans, est une secrétaire médicale à l'existence paisible. Tout bascule après une séance de cinéma : le film *Rocky 3* vient d'éclairer soudainement sa vie. Suivant l'exemple de l'ancien champion de boxe Rocky Balboa qui rempile pour un dernier tour de ring, Lise se lance à corps perdu dans la reprise de ses études de médecine. Clotilde Hesme et Fabien Gorgeart s'emparent de la nouvelle d'Emmanuèle Bernheim, heureux d'amener la figure bodybuildée au plateau et de glisser ainsi du cinéma vers le théâtre. Entre poésie du combat, éloge de la persévérance et nostalgie assumée de

la contre-culture pop des années 1980, *Stallone* pose avec humour la question de l'influence d'une œuvre dans la construction de nos destins. Avec la complicité du compositeur et pianiste Pascal Sangla, Clotilde Hesme, comédienne césarisée en 2008, nous conte l'existence de Lise, animée par l'irrésistible pulsion de vie dégagée par la B.O. du film, le tube *Eye of the Tiger*.

D'après la nouvelle d'**Emmanuèle Bernheim** (Éd. Gallimard)

© Clotilde Hesme

HUMOUR

MAR 3 NOV > 20H

SALLE JACQUES BREL
DURÉE 1H30. DÈS 12 ANS



Bonhomme

Laurent Sciamma

Stand-up féministe

Laurent Sciamma, trentenaire, est l'homme hétérosexuel de demain. Il a suivi le mouvement #metoo, analysé les discriminations que subissent les femmes et s'intéresse aux déterminismes de genre. Son spectacle est un outil de propagande féministe visant à instaurer une nouvelle terreur moderne, faite d'écriture inclusive et de rose pour nos garçons... Vous l'aurez compris, avec *Bonhomme*, il rit de lui-même et des « hommes de son espèce » en faisant dialoguer l'intime et l'universel. Et ça fait un bien fou ! Première partie d'humoristes confirmés comme Blanche Gardin,

cet anti bad-boy est sur scène depuis trois ans. Dans ce stand-up plébiscité par la presse et le public, Laurent Sciamma parvient à déclencher les rires en observant à la loupe les inégalités hommes-femmes et en revenant sur sa jeunesse et sa vie de couple. Un combat engagé drôlement mené !

Écrit et interprété par **Laurent Sciamma**

Présenté en accord avec la **Comédie des 3 Bornes**

© DR

CIRQUE

VEN 6 NOV > 20H

SAM 7 NOV > 18H

SALLE JACQUES BREL
DURÉE 1H30. DÈS 8 ANS

L'herbe tendre

Galapiat Cirque



Duel au soleil

C'est une histoire de soldats et d'exécution, d'une poésie de Victor Hugo qui s'achève dans le désert andalou, d'un duel mortel au fleuret et d'une scène violente avec des poignards qui virevoltent. Mais c'est aussi l'histoire de l'herbe qui pousse sous les pieds d'un jongleur et d'un acrobate... Ce spectacle de cirque intimiste évoque l'adolescence et les accidents de parcours. On y aborde également la notion de « prise de risque » et les tensions dans les relations humaines.

Lancer de fléchettes, couteaux volants, équilibres improbables et dangereux : les deux protagonistes de Galapiat Cirque s'amuse de voir la micro-société qui peut naître le temps d'un spectacle.

De et avec **Jonas Séradin** et **Sébastien Wodjan**

© Sébastien Armengol

THÉÂTRE

MER 18 NOV > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 2H. DÈS 13 ANS

Et le cœur fume encore

Compagnie Nova



Mémoires d'Algérie

Deuxième partie d'un dyptique sur la décolonisation, *Et le cœur fume encore* parle de celle qui a conduit à l'indépendance de l'Algérie. La Compagnie Nova propose une traversée des mémoires, des littératures et des résistances à partir de nombreuses paroles : historiens, poètes, intellectuels ou membres de la famille des auteurs. Un théâtre documentaire se dessine, passant sans cesse de l'intime au politique, du témoignage au jeu, du réel à la fiction. Sur scène, des personnages, parfois antagonistes,

cohabitent pour mieux éclairer cette page de notre histoire longtemps refoulée : militants du FLN et leurs descendants, enfants de harkis, petits-enfants de pieds-noirs, juifs algériens... Saluée au Festival Off d'Avignon en 2019, cette pièce, puissante d'humanité, marie avec justesse petite et grande Histoire.

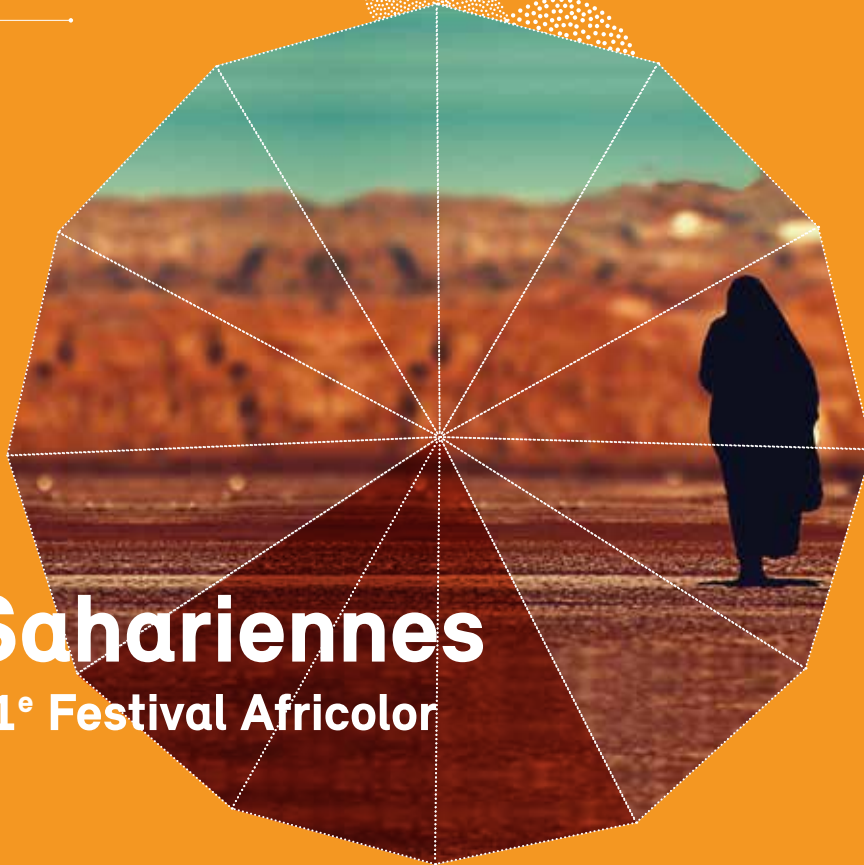
Conception et écriture **Alice Carré** et **Margaux Eskenazi**
Mise en scène **Margaux Eskenazi**

© Loïc Nys

MUSIQUE

VEN 20 NOV > 20H30

SALLE JACQUES BREL



Sahariennes

31^e Festival Africolor

Roses des sables

Le Sahara, haut lieu de l'imaginaire occidental, est à la fois une invention d'Européens en quête d'exotisme, et un terrain physique où s'affrontent les idées reçues et des cultures millénaires. Pour la première fois, *Sahariennes* réunit dans une création unique quatre chanteuses et des musiciens de renommée internationale ayant pour point commun le désert de sables. Provenant de Mauritanie, d'Algérie, du Sahara occidental et du Maroc, ces femmes célèbrent leur héritage commun. Traditions profanes ou sacrées, mémoires

berbères, touaregs, ou gnawa, les musiques des quatre côtés de cette frontière aride appartiennent à une grande et même famille. Ces femmes affichent une solidarité artistique qui fait fi des adversités quotidiennes ou géopolitiques qui définissent trop souvent les relations entre leur pays.

Interprètes **Noura Mint Seymali, Souad Asla, Dighya Mohammed, Malika Zarra**

© DR

THÉÂTRE

MER 25 NOV > 15H

SAM 28 NOV > 18H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 55 MIN. DÈS 7 ANS



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

JEU 26 NOV > 10H30 ET 14H45

VEN 27 NOV > 14H45



blablaba

Encyclopédie de la parole



Tous les mots sont permis

Avec *blablaba*, c'est la première fois que l'Encyclopédie de la parole se joue à hauteur d'enfants. Composée à partir d'enregistrements sonores de toutes sortes (émissions de télé-réalité, films inimitables, mais aussi discours politiques, annonces SNCF...), cette pièce explore le spectre inouï des pouvoirs et des usages de la parole. Se croisent et se mélangent le quotidien et le féérique, le documentaire et la fiction, le domestique et le médiatique, le parlé et le chanté, dans un tourbillon jubilatoire qui ouvre à tous vents les portes de l'imaginaire.

Soutenues par un dispositif sonore élaboré, les comédiennes et musiciennes Armelle Dousset ou Anna Carlier transforment sans cesse leurs voix pour faire naître une multitude de personnages, de situations et de paysages.

Mise en scène **Emmanuelle Lafon**

Composition **Joris Lacoste**

Dans le cadre du **Festival d'Automne à Paris**

© Martin Argyroglo

DANSE

MAR 1^{ER} DÉC > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 1H. DÈS 16 ANS



Mailles

Dorothee Munyaneza

La puissante beauté des femmes

Musicienne, auteure et chorégraphe originaire du Rwanda, Dorothee Munyaneza s'est imposée sur la scène contemporaine internationale depuis les années 2000 comme une artiste qui prend la parole et porte les voix de ceux qu'on tait, interrogeant la violence faite aux femmes et les inégalités raciales.

Elle signe son troisième spectacle *Mailles* avec sa compagnie Kadidi réunissant sur scène les voix et les corps de six femmes artistes noires et afro-descendantes venues des quatre coins du monde. Semblables et uniques, ces femmes

s'expriment à travers différentes mœurs, différentes peaux, dans les différents espaces de leurs récits, de leurs chants, de leurs mouvements. Entre rage et résistance, cette création tente une nouvelle définition de la beauté.

Conception **Dorothee Munyaneza - Compagnie Kadidi**

Dans le cadre du **Festival d'Automne à Paris**

© Élodie Lascar

DANSE

MAR 8 DÉC > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 1H30. DÈS 11 ANS

OH HO

Collectif Hinterland



Quelques-uns le demeurent

Alexandre Fandard

Danse dense #lefestival

OH HO - Collectif Hinterland. Après *Bye Bye Myself*, les deux chorégraphes Mehdi Baki et Nicolas Fayol continuent leur travail sur le duo et tentent de dépasser la quête du semblable, la tension fusionnelle poussée à son comble conduisant à une séparation. Fusion et scission sont les mouvements conducteurs de cette création. Un duo de danseurs infatigables qui se singent, se toisent, parodent et se dépassent. Ils détournent tous les gestes en faveur du jeu, afin qu'il dure encore. Dans la danse, l'un devient l'autre.

Quelques-uns le demeurent - Alexandre Fandard. Inspiré par la citation de Samuel Beckett « Nous naissons tous fous, quelques-uns le demeurent », ce solo est la première pièce chorégraphique du plasticien chorégraphe Alexandre Fandard. Dans cet autoportrait dansé, le corps se dévoile dans une picturalité aux formes hallucinées.

© François Guersch / Gilles Aguilar

MUSIQUE

JEU 10 DÉC > 20H

SALLE JACQUES BREL
DURÉE 45 MIN. DÈS 8 ANS



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
JEU 10 DÉC > 14H45
VEN 11 DÉC > 14H45



Dracula

Orchestre National de Jazz



Le bal des vampires

Premier spectacle jeune public de l'histoire de l'ONJ (Orchestre National de Jazz), *Dracula* s'inspire de la légende du plus célèbre des vampires à travers une création hybride réunissant sur scène deux comédiennes et neuf musiciens. À la frontière entre le bien et le mal, l'ombre et la lumière, cette figure fantasmagorique, hante les imaginaires, effraie autant qu'elle fascine. La richesse de cette mythologie constitue un formidable matériau pour conduire petits et grands dans un monde de mystère et de magie

où les questions de l'amour, de la mort, de la vie éternelle et de l'ambivalence des désirs s'entremêlent. Entre conte musical, opéra et théâtre, l'ONJ nous invite avec son *Dracula*, à découvrir une nouvelle histoire où l'on met de côté les cauchemars pour se laisser emporter par la musique. Un moment unique à vivre en famille !

Direction artistique, composition **Frédéric Maurin**

© element-s

DANSE

MER 16 DÉC > 20H

SALLE JACQUES BREL
DURÉE 1H. DÈS 10 ANS



Chers

Kaori Ito

CRÉATION
2020

Réparer les vivants

Imprégnée de culture japonaise et formée à la danse occidentale, Kaori Ito, chorégraphe en résidence au Théâtre du Fil de l'eau pour une deuxième année, a développé un vocabulaire singulier qui lui ressemble. À la croisée des cultures et des langues, elle s'intéresse aux non-dits et « donne corps aux choses invisibles ». À partir de lettres qu'elle a demandées aux interprètes d'écrire à leurs proches disparus, Kaori Ito invite sur scène nos fantômes. Danser pour parler avec les morts, leur dire au revoir

et pardonner aux vivants. Les six interprètes traversent ainsi intensément leurs relations avec les absents. Entre deux mondes, ils sont comme des esprits flottants. Inévitablement attirés les uns par les autres, les danseurs s'aiment et se repoussent jusqu'à constituer une humanité qui parle d'invisible. Continuer à vivre, irrésistiblement.

Création **Compagnie Himé**

© Josefina Perez Miranda

MUSIQUE

MER 13 JAN > 20H30

SALLE JACQUES BREL



Youssoupha

Acoustique expérience

Rap intime

Conçu pour un concert spécial au Printemps de Bourges, *Acoustique expérience* est une création rare dans laquelle le rappeur français d'origine congolaise Youssoupha se livre à un exercice intime. C'est en préparation de sa tournée *Polaroid expérience* au printemps 2019 que l'artiste imagine une version alternative et originale de ses œuvres en s'accompagnant d'un piano et d'un violoncelle.

Un rap acoustique, une formation classique et les mots ciselés du « lyriciste bantou » prennent alors une nouvelle respiration et de nouvelles couleurs. Cette formule singulière met en exergue les textes de celui qui est considéré par beaucoup comme le meilleur auteur de rap français. Incontournable et inédit.

© Fifou

THÉÂTRE

MAR 19 JAN > 20H

SALLE JACQUES BREL
DURÉE 1H30. DÈS 15 ANS



Ton père

Thomas Quillardet

CRÉATION
2020

Quand l'homme vacille

Christophe vit à Paris avec sa fille de dix ans. Un jour, la petite fille trouve un papier accroché à leur porte avec ces mots : « Guerre et paix : contrepèterie douteuse ». Très vite, tout s'emballe, devient presque polar. Qui a écrit ces mots ? Qui le soupçonne d'être un mauvais père ? Peut-on être père et gay, c'est bien la question qu'on est venu lui poser, de façon malveillante... Adapté du roman du cinéaste et romancier Christophe Honoré, *Ton père* est un spectacle sur le doute, celui du narrateur. Il interroge la famille, la filiation, la figure des parents et les choix de chacun dans

une société corsetée qui installe les doutes dans les imaginaires. Au centre de la scène, Thomas Quillardet cherche à sculpter la chose à dire pour parler au monde : « Ce qui émerge de ce récit, et qui nous touche, c'est ce que chacun doit mettre en œuvre pour vivre avec sa solitude, qu'elle soit subie ou voulue, fuie ou attendue... »

D'après le roman de **Christophe Honoré** (Éd. Mercures de France)

Dans le cadre du **Festival d'Automne à Paris**

© Thomas Doyle

CIRQUE

VEN 22 JAN > 20H
SAM 23 JAN > 18H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 1H. DÈS 8 ANS

Instante

Juan Ignacio Tula

L'Ouest loin

Olivier Debelhoir

Perpétuel vertige

Le temps d'une soirée, deux artistes explorent dans deux petites formes circassiennes les possibilités de leur agrès. Dans *Instante* Juan Ignacio Tula expérimente tout un jeu de forces et de contrepoids entre son corps et la roue Cyr, un agrès métallique massif d'environ deux mètres de diamètre. Il tente d'installer un mouvement giratoire perpétuel, brouille les notions d'espace et de temps. Un spectacle hypnotique.

Olivier Debelhoir dans *L'Ouest loin*, skis aux pieds, cherche l'équilibre sur un balancier. Muni d'une poutre, d'un escabeau, d'un accordéon, cet acrobate des montagnes raconte de manière poétique d'où il vient. «Trappeur des banlieues des années 2010», il est drôle et percutant.

Avertissement : *Instante* est déconseillé aux personnes épileptiques. Des lumières stroboscopiques sont utilisées dans le spectacle

© Ian Grandjean / Virginie Schell

THÉÂTRE

MER 27 JAN > 15H
JEU 28 JAN > 20H

SALLE JACQUES BREL
DURÉE 45 MIN. DÈS 6 ANS

Le bain

Gaëlle Bourges



À l'eau les filles

Le bain est une pièce pour jeune public qui plonge dans l'histoire de l'art en s'appuyant sur deux tableaux du 16^e siècle : *Diane au bain* d'après le peintre François Clouet qui met en scène la déesse de la chasse surprise par mégarde par Actéon (dans *Les Métamorphoses* d'Ovide) et *Suzanne au bain* de l'artiste vénitien Le Tintoret qui choisit cette figure biblique épiée par deux vieillards malhonnêtes. En reconstruisant les deux fameuses scènes de bain à l'aide de poupées et de pièces d'eau miniatures, l'auteure Gaëlle Bourges traite de la relation des enfants à la

représentation des corps nus dans l'histoire de l'art. Sur fond de récits anciens et de digressions sur le rapport aux corps aujourd'hui, trois performeuses à la fois musiciennes, danseuses et conteuses manipuleront figurines, objets de toilette et autres accessoires pour donner vie aux tableaux et faire entendre les histoires mythologiques qui les fondent. Une petite histoire du bain livrée à nue pour petits et grands !

© Danielle Voirin



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
JEU 28 JAN > 14H45
VEN 29 JAN > 14H45

MARIONNETTE

MAR 2 FÉV > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 1H50. DÈS 14 ANS



Moby Dick

Cie Plexus polaire

CRÉATION
2020

Une odysée monstre

C'est l'histoire d'une expédition baleinière, mais c'est aussi, surtout celle d'une enquête obsédante sur les mystères de la vie. Inspiré du roman de l'écrivain américain Herman Melville, la pièce dévoile le récit de ce capitaine de navire qui combat l'immensité et la force de la mer. Sept acteurs-marionnettistes, un quintet musical englouti, une baleine-marionnette géante, et

des projections vidéos permettent à Yngvild Aspeli de mettre en scène ce magnifique monstre de la littérature. Une grande pièce de théâtre visuelle, fabuleuse aventure sur la nature humaine.

Mise en scène **Yngvild Aspeli**

© Polina Borisova

THÉÂTRE

VEN 5 FÉV > 20H

SALLE JACQUES BREL
DURÉE 1H20. DÈS 13 ANS



Causer d'amour

Yannick Jaulin

Foule sentimentale

Auteur, acteur et conteur, Yannick Jaulin est un porte-parole des mots dont le travail se situe à la croisée du réel, des imaginaires et du merveilleux, du documentaire et de la fiction. Dans *Causer d'amour*, il raconte une expérience intime, celle d'une séparation, en tentant de comprendre pourquoi et comment la valeur de l'amour n'est pas forcément transmise. C'est un Yannick Jaulin à nu, au présent qui renvoie chacun à la terrible difficulté de vivre l'amour, libre de tout héritage. Il évoque sa naissance dans la

campagne vendéenne, l'amour de sa mère, ses deux mariages ratés, parle de Barbe-Bleue, de ses aventures sur un site de rencontres en ligne et des vertus du mariage de raison. Il mêle à la littérature orale une hybridation des disciplines : au conte et au théâtre se mélangent du chant, de la musique et des pas de danse.

Musique **Morgane Houdremont** et **Joachim Florent**
Mise en scène **Philippe Delaigue**

© Florence Houchot

CINÉ-CONCERT

MER 10 FÉV > 15H
SAM 13 FÉV > 16H

SALLE JACQUES BREL
DURÉE 35 MIN. DÈS 3 ANS



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
JEU 11 FÉV > 10H ET 14H45
VEN 12 FÉV > 10H ET 14H45

SAMEDI
17H-18H
ATELIER BRUITAGE
PARENTS/ENFANTS

The Bear

Oco



Froid polaire cherche cœur chaud

Le duo Oco, formé des musiciens Cyril Catarsi et Violet Arnold, accompagne en musique et en douceur les pérégrinations oniriques d'un ours blanc dans *The Bear*, un film d'animation britannique sorti en 1998. Dans ce ciné-concert, petits et grands sont transportés vers un voyage glacial tendrement réchauffé par des bruitages, gazouillis, bulles et l'immaculée blancheur d'une douce ballade électro-pop acoustique.

The Bear a été imaginé comme un spectacle immersif sur le continent Arctique. Les spectateurs sont émerveillés par le charme de l'univers graphique, amusés et émus par l'ambiance musicale drôle, mélancolique et touchante.

Musique et chant **Cyril Catarsi** et **Violet Arnold**

© Yohan Blanco

THÉÂTRE

MAR 2 MARS > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 1H15. DÈS 12 ANS

Denise

Cie Fictions collectives

CRÉATION
2020

Yeah ! Yeah ! Yeah !

Lauréat du tremplin Nouvelles ondes organisé par la ville en 2019, la compagnie Fictions collectives remporte une résidence au Théâtre du Fil de l'eau et y présente cette année sa création *Denise*. C'est l'histoire de deux femmes qui portent ce nom. L'une est vieille, blanche et déteste Johnny. L'autre est jeune, noire et fan du chanteur. Elles habitent dans le même quartier sans même se connaître. Mais une nuit, le son d'un vieux twist yéyé déclenché par l'une réveille les bons souvenirs de l'autre... En écoutant ses premiers tubes de variété,

Marie Mortier autrice et metteuse en scène, a inventé l'histoire intime de ces deux Denise, un seul-en-scène pour une comédienne et un tourne-disque. Ce récit cherche dans la musique populaire la matière de la mémoire collective, conflictuelle et insaisissable. Un spectacle où la nostalgie, entre la nuit et le jour, entre le plaisir et le combat, dialogue avec le besoin politique d'espoir.

Écriture, mise en scène et interprétation **Marie Mortier**

© Gaëlle Astier-Perret

THÉÂTRE

JEU 4 MARS > 20H

SALLE JACQUES BREL
DURÉE 1H. DÈS 8 ANS



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

JEU 4 MARS > 14H45
VEN 5 MARS > 14H45

CRÉATION
2020

Bijou bijou, te réveille pas surtout

Cie pour ainsi dire



Refaire l'histoire

C'est l'histoire d'un spectacle en cours d'écriture. Au bord du plateau, un garçon attend sa scène. Une fille vient attendre avec lui, puis une troisième. Bientôt, c'est tous les comédiens qui aimeraient partager cette scène avec lui. Hors de question car c'est la scène de sa vie. Pour marquer son refus, il s'endort. Profitant de la force d'illusion qu'offre l'espace théâtral, les autres vont l'accompagner dans ses songes, en prenant l'aspect de personnages inspirés de figures du conte et du théâtre.

Comme dans toute histoire en construction, il y aura des bafouillages, des blancs, des imprévus, des invraisemblances. Ce spectacle raconte l'histoire de la compagnie, nourrie des souvenirs et des émotions des comédiens, au gré de leur vie sur les planches depuis plus de vingt ans.

Texte **Philippe Dorin**
Mise en scène **Sylviane Fortuny**

© DR

CIRQUE

MAR 9 MARS > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 1H10. DÈS 8 ANS

Éternels idiots

Cie El Nucleo



Marelle acrobatique

À l'origine du projet, il y a l'envie de parler de l'adolescence, des adolescents, de leurs peurs, leurs cultures et leurs quotidiens. Pour cela, Edward Aleman, le fondateur colombien de la compagnie El Nucleo, réunit six artistes autour d'une marelle métallique et interroge sa fonction métaphorique. En posant des contraintes, l'objet devient le support du dépassement de soi, de la recherche des limites, de la prise de risque, de la peur.

Il permet d'interroger les règles du jeu, de détourner la contrainte pour trouver son propre langage gestuel. Cette pièce d'acrobatie, qui met en avant force, équilibre et concentration, est une invitation faite aux jeunes de se transcender et devenir adultes.

Mise en scène **Edward Aleman** et **Sophie Colletu**

© Sylvain Frappat

THÉÂTRE

SAM 20 MARS > 18H ET 21H

SALLE JACQUES BREL
DURÉE 2H. DÈS 15 ANS



£¥€\$

Cie Ontroerend Goed

Faites vos jeux

«Lies» (*mensonges* en anglais). Quatre lettres pour quatre grandes devises monétaires... Pour déjouer la complexité du système financier actuel, la compagnie flamande Ontroerend Goed invite le spectateur à une expérience immersive autour de tables de jeux. Le temps d'une soirée aux lumières tamisées, le spectateur-joueur peut se mettre dans la peau des super riches dits les «1%». Le but ? Explorer le noyau émotionnel de l'avidité et de l'adrénaline dont font preuve les banquiers et les traders et mieux comprendre l'emprise du système financier sur ceux qui en activent les rouages.

En tournée mondiale depuis 2017 et salué par les critiques, £¥€\$ rencontre un succès en France après un passage remarqué au Festival d'Avignon en 2019. Une fructueuse performance à découvrir.

Message de la compagnie : « Si vous venez, veuillez prendre de l'argent avec vous. Cash s'il vous plaît. Nous ne faisons pas confiance aux pixels des écrans qui nous montrent soit disant combien d'argent vous possédez. »

Mise en scène **Alexander Devriendt**
© Tomverbruggen

MARIONNETTE

SAM 27 MARS > 11H ET 16H

DIM 28 MARS > 11H ET 16H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 40 MIN. DÈS 3 ANS



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
VEN 26 MARS > 10H ET 14H45



CRÉATION
2020

À poils

La Compagnie S'Appelle Reviens



À rebrousse-poil

Ou la rencontre improbable entre trois roadies de la tournée d'un groupe de rock (munis de barbes, tatouages et blousons de cuir cloutés) et une bande d'enfants, les spectateurs.

Ici, pas de gradin, ni de coussins, mais seuls trois hommes dans un grand espace vide qui tentent de fabriquer sur place une «poilosphère». Les enfants partent alors de l'expérience du vide pour expérimenter l'apparition de ce cocon-abri sous lequel le poil devient au beau milieu de nulle part, un chant décalé, une ode à la tendresse.

Ici, Alice Laloy bouscule les conventions théâtrales et invente un conte contemporain à la croisée de deux mondes où l'on cherche à apprivoiser l'autre, l'adulte ou l'enfant, en dépassant ses peurs. La construction de l'espace et la fabrication de l'univers poilu en live deviennent alors le prétexte à la rencontre. La surprise est totale !

Écriture et mise en scène **Alice Laloy**

© Jean-Louis Fernandez

MUSIQUE

MER 31 MARS > 20H30

SALLE JACQUES BREL



Théo Ceccaldi / Kutu

38^e Festival Banlieues Bleues

Éthio-transe

Kutu est né de la rencontre en Éthiopie du violoniste Théo Ceccaldi, révélation aux Victoires du Jazz 2017, avec les voix fusionnelles des chanteuses éthio-rock Hewan G/Wold et Haleluya T/Tsadik. Un voyage au cœur des nuits fiévreuses d'Addis underground 2020, où la jeunesse hyperactive s'empare des musiques ancestrales pour mieux s'en affranchir. À partir de poèmes politiques et féministes d'aujourd'hui, de collecte de rythmiques tribales éthiopiennes, le musicien imagine un set tellurique où se croisent improvi-

sation, envolées vocales et énergie punk, soutenu par un line up à la vitalité contagieuse : claviers électro-cosmiques, percussions primitives, basses hypnotiques, danses exaltées et voix stellaires... Un combo éthio-transe incandescent, où la liberté du jazz se mêle à la profondeur brute des sons azmaris.

Dans le cadre du 38^e Festival Banlieues Bleues du 19 mars au 16 avril 2021.

© Sylvain Gripoix

THÉÂTRE

MER 7 AVR > 15H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 1H10. DÈS 8 ANS



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

JEU 8 AVR > 10H ET 14H45



Arthur et Ibrahim

Cie du double



Les copains d'abord

Arthur et Ibrahim c'est une grande amitié entre deux enfants, qui se retrouvent au milieu d'un problème qui les dépasse. Pour satisfaire aux angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé des Français, Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe. Obligés d'inventer un stratagème pour continuer à être ensemble, les deux amis trouvent une solution un peu folle : la transformation d'Arthur en arabe. Auteur et metteur en scène de cette comédie, Amine Adjina s'est inspiré de sa propre histoire

de jeune français d'origine algérienne. Au-delà de la quête d'identité « qu'est-ce qu'être arabe, qu'est-ce qu'être français ? », il pose la question de l'amitié « qu'est-on prêt à faire pour l'autre ? ». *Arthur et Ibrahim* porte un message de tolérance dans une époque de crise identitaire.

Texte et mise en scène **Amine Adjina**
Collaboration artistique **Émilie Prévosteau**

© Géraldine Aresteanu

MUSIQUE

SAM 10 AVR > 20H30

SALLE JACQUES BREL
DURÉE 1H30

Prévert

Yolande Moreau
et Christian Olivier



Pour toi mon amour

L'une est humoriste des Deschiens, comédienne et réalisatrice césarisée. L'autre est comédien, chanteur et fondateur des Têtes raides. Par amour pour le poète français Jacques Prévert (1900-1977), les voilà réunis. Les compères chantent « l'ami de la famille », déployant toute la panoplie de son univers, comme les facettes multiples d'un seul portrait. Prévert, c'est le tendre anarchiste, le poète au langage déstructuré, le génie des inventaires avec rats-laveurs.

Sur le plateau, trois musiciens les accompagnent avec des textes chantés, d'autres non. Le souvenir des récitations se fait alors entendre et se transforme en moments de grâce. Un hommage libre et fervent à la liberté du poète, qui résonne toujours si bien avec notre temps.

© Fred Chapotat

THÉÂTRE

JEU 15 AVR > 20H

SALLE JACQUES BREL
DURÉE 1H. DÈS 8 ANS



SÉANCE SCOLAIRE
JEU 15 AVR > 14H45



L'Enfant Océan

Frédéric Sonntag



Courage, fuyons !

Dans une famille très pauvre, sept enfants subissent l'autorité violente et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, le plus jeune des frères apprend que le père a décidé de les tuer tous. Il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux. À la façon d'une enquête policière et malicieusement inspiré du *Petit Poucet*, *L'Enfant Océan* adapté du roman éponyme de Jean-Claude Mourlevat est un road-movie moderne qui entraîne

le spectateur sur les traces de cette fratrie fuyant une maison qui n'a rien d'un doux foyer. Passant incidemment de l'enfance à l'adolescence, les jeunes garçons prennent conscience de la dureté du monde, et se dotent des armes pour l'affronter. Un moment en famille entre rires et larmes qui questionne et bouleverse.

D'après le roman de Jean-Claude Mourlevat
Compagnie AsaNisiMAsa

© Éric Miranda

MARIONNETTE

VEN 7 MAI > 19H
SAM 8 MAI > 15H

SALLE JACQUES BREL
DURÉE 1H. DÈS 7 ANS



SÉANCE SCOLAIRE
VEN 7 MAI > 14H45



Natchav

Cie Les ombres portées

11^e Biennale internationale des arts de la marionnette

Natchav, c'est l'histoire d'un cirque qui défie les lois de la pesanteur. Quatre manipulateurs et deux musiciens bruiteurs confrontent deux univers que tout oppose, le cirque et la prison. Ce théâtre d'ombres visuel, sans paroles, invente son langage propre en jouant avec les codes du cirque et du cinéma.

Il y a 20 ans, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris lançait un festival d'envergure qui dévoilait la fécondité du théâtre de

formes animées. Depuis, une trentaine de lieux d'Île-de-France a rejoint le mouvement et célèbre la créativité des artistes qui brillent à faire résonner, grâce aux objets et aux matières, les grands thèmes humains et des questions brûlantes. Cette année encore, cette édition promet d'émerveiller les Pantinois avec une programmation riche sur 3 jours du 7 au 9 mai dans toute la ville.

La BIAM en Île-de-France du 4 au 6 juin 2021

© Loïc Le Gall

THÉÂTRE

JEU 20 MAI > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 2H30. DÈS 15 ANS



Reconstitution : le procès de Bobigny

Émilie Rousset / Maya Boquet

Faites entrer l'accusée !

Le 8 novembre 1972, s'est tenu le procès de Marie-Claire Chevalier et de sa mère pour l'avortement de la jeune fille suite à un viol. Moment crucial dans l'avancée des droits des femmes, ce procès cristallise les réflexions et combats féministes de l'époque portés par des figures comme Gisèle Halimi, Simone de Beauvoir, Delphine Seyrig ou Michel Rocard. À partir de la retranscription du procès, prolongée par des témoignages contemporains, la pièce met en question à la fois

le statut de l'archive et la résonance actuelle des thèmes abordés. Partout dans le théâtre, les spectateurs prennent un casque et écoutent : une juriste, un journaliste présent au procès, un sociologue... Quinze comédiens interprètent autant de témoins directs et indirects de cet événement historique dans la conquête d'un droit fondamental mais fragile.

© AFP

CIRQUE

SAM 5 JUIN > 11H ET 16H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 25 MIN. DÈS 3 ANS



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
JEU 3 JUIN > 10H ET 14H45
VEN 4 JUIN > 10H ET 14H45



Le petit lac

L'ÉOLIENNE / Florence Caillon

À vol d'oiseaux

Sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski, revisitée dans une version contemporaine, deux acrobates apprentis de l'Académie Fratellini, l'un cygne blanc, l'autre noir, jouent autour de la reconnaissance de l'autre. Entre fragilités, déséquilibres et élans, leurs mouvements offrent au ballet mythique une version circassienne dans laquelle les acrobates oiseaux se rencontrent, s'enlacent, se découvrent et s'observent.

Florence Caillon, connue pour développer un langage qu'elle nomme « cirque chorégraphié » offre aux tout-petits un instant de grâce poétique. Également compositrice, elle signe la partition musicale du spectacle.

Dans le cadre du **Festival Un neuf trois Soleil !** dédié aux très jeunes enfants.

© Eric Botrel

ARTS DE RUE

MER 30 JUIN > 20H

DANS LA VILLE
DÈS 8 ANS



Les Trois Mousquetaires – La série

Collectif 49 701

5^e Biennale urbaine de spectacles

Pour cette 5^e édition de la BUS, les arts de rue sont de retour sous forme d'installations éphémères ou de grandes formes, en déambulation ou en prenant une place pour scène. En co-élaboration avec les villes du Pré Saint-Gervais, des Lilas et de Romainville, la BUS se veut résolument urbaine et pluridisciplinaire avec théâtre, danse, cirque et installations.

Cette année, la série théâtrale *Les Trois Mousquetaires – La série* du Collectif 49 701 offre une immersion détonante dans le récit d'Alexandre Dumas

en déjouant les codes du théâtre de salle au profit du jeu dans l'espace public. Ici pas de cape ni d'épée, les codes esthétiques sont réinventés sans complexe déployant sur le plateau d'autres références comme Sergio Leone, les Monty Pythons ou de sagas cinématographiques actuelles. La bataille ne fait que commencer !

Programme complet de la **BUS** (1^{re} semaine de juillet) un mois plus tôt sur pantin.fr

© Bernard de Rouffignac

LES ARTISTES ASSOCIÉS

Quelle que soit la discipline (théâtre, cirque, arts de rue...), tout au long de l'année, le Théâtre du Fil de l'eau accompagne des artistes et des compagnies accueillis à Pantin sur l'ensemble des aspects de leur projet : production, diffusion, action vers les publics.

Depuis plusieurs années la saison culturelle fait la part belle aux spectacles dans l'espace public, notamment dans le cadre de la Biennale urbaine de spectacles (BUS). Ce soutien aux artistes, plus grand chaque année, se traduit cette saison par la création d'une résidence artistique dans l'espace public avec le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, en vue de la création d'un spectacle en 2021.

Kaori Ito

Kaori Ito, chorégraphe d'envergure internationale, est associée au Théâtre du Fil de l'eau pour une deuxième année. Cet automne, c'est le thème de la perte qui sera abordé sur scène, avec *Chers*. Les projets de Kaori Ito ont toujours un lien avec la présentation de l'intimité sur scène : la famille, le rapport à l'étranger, le deuil, la naissance. Pour cette saison elle proposera de nouveaux ateliers d'immersion parents/très jeunes enfants ainsi que pour des collégiens et lycéens.

Kaori Ito est en résidence avec le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

La compagnie Adhok

Accueillie pour une randonnée lors de la Biennale urbaine de spectacles en 2018, la compagnie a préparé dans nos murs sa nouvelle création *Qui vive*. Après un portrait de la vieillesse dans *Échappée belle* et de la jeunesse dans *Immortels*, Adhok s'attache à l'entre deux : le cœur de la vie. Initialement prévue pour la BUS 2020, cette nouvelle création sera présentée dans cette saison.

La compagnie Fictions collectives

Lauréate du tremplin Nouvelles Ondes 2019 organisé par la Ville, la compagnie prépare sa future création au Théâtre du Fil de l'eau. Dans *Denise*, une pièce pour une comédienne, un tourne-disque et un téléphone portable, Fictions collectives propose un récit théâtral qui interroge le rapport à la musique, au temps et à la mémoire. En parallèle, la compagnie s'investit auprès du public Pantinois avec notamment *Tous les garçons et les filles de mon âge*, un bal yéyé participatif.

La compagnie SAM

Lauréate du prix du public de Nouvelles Ondes 2019, elle bénéficie d'une semaine de résidence au Théâtre du Fil de l'eau.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



La Ville s'attache chaque année à construire des liens entre les publics et les équipes artistiques accueillies à Pantin. Plusieurs activités leur sont proposées tout au long de la saison : des parcours de spectateurs, des ateliers de pratique artistique, des rencontres avec les artistes, des visites du théâtre ou encore des rencontres autour des métiers du spectacle vivant et de la culture.

Les actions menées tout au long de la saison

- Création de parcours de spectateurs et ateliers de pratique artistique avec les écoles (via le portail de l'action éducative), les centres de loisirs, les collèges et lycées.
- Création de spectacle avec la participation d'amateurs avec les compagnies en résidence à Pantin.
- Ateliers de pratique artistique (cirque, théâtre, danse) proposés aux Pantinois de tous âges et tous milieux par les artistes de la saison.
- Passerelles : ce dispositif qui travaille l'autonomie des jeunes spectateurs, propose aux collégiens et lycéens un parcours de trois spectacles où l'action artistique relit l'établissement scolaire et la saison culturelle. Suite à la rencontre avec les équipes artistiques, les élèves réservent leurs places pour venir en autonomie, sans enseignants. Ce projet est piloté par le Théâtre Paris-Villette.

Le Théâtre du Fil de l'eau et la salle Jacques Brel comme lieux de création et de ressources :

Un accueil spécifique est réservé aux enseignants et aux étudiants (spectacles hors les murs, ateliers, rencontres, plan de formation de l'académie de Créteil) et des tarifs accessibles aux étudiants en partenariat avec les universités sont proposés.

Contacts

Écoles maternelles, élémentaires et centres de loisirs
Malika Aliane m.aliane@ville-pantin.fr
Collèges, lycées, étudiants, associations, relais du champs social et CE
Clément Hudault c.hudault@ville-pantin.fr

© Ville de Pantin

Mentions obligatoires

Résiste.Production Les filles du renard pâte **Aide à la création** Ministère de la Culture-DGCA / DRAC du Grand Est / Région Grand Est / Département de la Marne **Coprod. et accueils en résidence** Bonlieu-Scène nationale d'Annecy / Le PALC - Pôle national des arts du cirque / Cirque Jules Verne - Pôle national des arts du cirque et de la rue d'Amiens / CIRCA - Pôle national cirque d'Auch / La Verrière - Pôle national cirque d'Occitanie **Coprod. et préchats** Éclat(s) de rue - Caen / Les Halles de Schaarbeek - Bruxelles. **Soutiens et accueils en résidence** La Cascade - Pôle national cirque d'Ardeche-Auvergne-Rhône-Alpes / Cirkéole / Le Boulon - Centre national des arts de la rue et de l'espace public / Académie Fratellini **Soutiens** Scènes de rue de Mulhouse.

Bertrand Belin & Les Percussions Claviers de Lyon

Production W Spectacle **Coprod.** Les Percussions Claviers de Lyon / La Comédie de Valence - CDN de Drôme-Ardeche / Théâtre de la Croix Rousse - Lyon Lieu de création Théâtre de la Croix Rousse.

Burning (je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeure)

Spectacle de et par Julien Fournier Texte en voix OFF écrit et interprété par Laurence Vielle. **Production** L'Habeas Corpus **Coprod. Aide à la création** Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles (Direction générale des arts de la scène, Service des arts du cirque)

Soutiens Espace Périphérique - Paris / Compagnie Faria Musica (Be) / Centre culturel du Brabant wallon (Be) / La Roseraie (Be) / Théâtre des Doms (Fr) / Service public francophone bruxellois (Be) / Promotion de Bruxelles à la Fédération Wallonie-Bruxelles (Be)

Accueils en résidence La Roseraie (Be) / Espace Catastrophe - Centre international de création des arts du cirque (Be) / Centre culturel du Brabant wallon (Be) / Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (Be) / La Vénérie - Centre culturel de Watermael-Boitsfort (Be) / Columban - Espace de cultures (Be) / Espace Périphérique - Paris Premières présentées dans le festival UPI - Biennale internationale de cirque (Bruxelles/2018).

Stallone.Production déléguée CENTQUATRE-PARIS **Coprod.** Festival d'Automne à Paris / Théâtre Sorano - Toulouse **Soutien initial** ADAMI / GoGoGo Films. Spectacle créé au Théâtre Sorano - Toulouse le 2 octobre 2019. Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS. Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD. **Remerciements** Marie Collin, José-Manuel Gonçalves, Serge Taubiana, Sébastien Bonner, Céline Gaudier, Cyril Gomez-Mathieu, Lucie Blain, Elisabeth Tunnar, Gogogo Fims, Carine Ruszniewski, Louise Borsard, Coralie Diaz, Olivier Karila, Le collectif le Bouillon, Raphaël Pfeiffer, Eponine Mommecou, Élodie Martin, Thibaut Demour, Antoni Banosik, Damien Maestraggi, Isabelle Buffetaut, Estelle Marratche, Marc Wilhelm, Marco Cohen, Le collectif «Groupe LAPS».

Bonhomme. Écriture et interprétation Laurent Scianna **Présenti en accord** avec Comédie des 3 Bornes.

L'herbe tendre. Production Galapiat Cirque **Coprod. et accueils en résidence** Le Carré Magique - Pôle national des arts du cirque de Lannion / Association Mill Tamm - Pays de Pontivy / Association La Loggia - Paimpont / Theater Op de Markt - Neerpelt (Be) / Circusentrum - Gand (Be) / Espace Périphérique - Paris / La Saison Ici ou là - Indre / Le Trio...S Théâtre - Scènes de territoire pour les arts de la piste - Inznizac-Lochrist / Cheptel Aleikoum - Saint-Agil / Ephad de Trégulier / La Marfocture - Sixt-Sur-Arf / Théâtre de la Folle Pensée - Saint-Brieuc **Soutiens** Ministère de la Culture-DGCA / DRAC-Bretagne.

Et le cœur fume encore. Production La Compagnie Nova / FAB - Fabriqu' à Belleville **Soutiens** Conseil régional Île-de-France / Ville des Lilas / Conseil départemental de Seine-Saint-Denis / Lilas-en-Scène / Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire de la DRAC Île-de-France) / Studio Théâtre de Stains / Collectif 12 / Centre Culturel de la Naville / Arcadi Île-de-France / Grange Dimière - Fresnes / Fondation E.C Art Pomareet / SPEDIDAM **Participation artistique** Jeune Théâtre National.

Sahariennes. Coprod. Dérappage Prod / Opéra de Lyon **Partenariat** Institut Français.

biablabla. Production Echelle 1:1 en partenariat avec Ligne Directe / Judith Martin et Marie Tommasini. Echelle 1 : 1 est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France et financée par la Région Île-de-France **Coprod.** Festival d'Automne à Paris / La Villette - Paris / Centre Pompidou (spectacles vivants) - Paris / Théâtre de Genevilliers - CDN / Le Volcan - Scène nationale du Havre / Théâtre de Lorient - CDN / La Bâtie - Festival de Genève / CPPC - Théâtre L'Aire Libre **Soutiens** Ircam - Centre Pompidou **Résidence reprise de rôle** Forum Jacques Prévert / Carros Création La Bâtie - Festival de Genève (2017) **Résidences** La Villette - Paris / Made in TPV. Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques - Artcena.

Mailles. Production Compagnie Kadidi / Anahi **Coprod.** Théâtre de la Ville - Paris / Festival d'Automne à Paris / Charleroi-Danse - Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles / Châteauvaillon - Scène nationale / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale / Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique / GCN-Ballet National de Marseille (Accueil Studio 2020) / NEXT Festival / La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq / Théâtre national de Bretagne / Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine. **Soutiens** DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur / Ministère de la Culture / Région Sud / Fonds de dotation du Quartz - Scène nationale de Brest / La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures contemporaines. Dorothée Munyaneza est artiste associée au Théâtre

de la Ville - Paris Résidence à Chicago avec le soutien de FACE Foundation / Consulat français de Chicago / Institut Français Paris et en partenariat avec High Concept Labs / Ragdale Foundation / Experimental Station / Poetry Foundation / France Chicago Center à l'Université de Chicago.

OH HO. Production Hinterland **Coprod.** Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne - Collectif FAIR-E / Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine / Espace Germinal - Scène de l'Est Valdoisien **Partenaires** CN2 Grenoble / Maison Populaire de Montreuil **Soutien** SPEDIDAM. Hinterland est accompagné par Danse Dense.

Quelques-uns le demeurent. **Soutiens** DRAC Île-de-France (Aide à la création 2018) / Lauréat FoRTE 2018 / Le CENTQUATRE-PARIS / L'Étoile du Nord / TREPLIN - Danses à tous les étages (réseau Bretagne).

Dracula. Création en résidence à l'Astrada Marica: **Aide à la production** SACEM **Aide à la diffusion** Fonds pour la Création Musicale.

Chers. Production Compagnie Himé **Coprod.** Klap - Maison pour la danse à Marseille / Mac de Créteil / Le CENTQUATRE-PARIS / Les Halles de Schaarbeek - Bruxelles / L'Avant-scène- Cognac / Théâtre du Fil de l'eau - Pantin / L'Agora - Boulazac / MA - Scène nationale de Montbéliard / Le Théâtre Garonne - Toulouse / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale / Le Plat Toyohashi Japon (en cours) **Avec le soutien du mécénat** de la Caisse des Dépôts. La compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets **Soutiens** Ministère de la culture - DRAC Île-de-France / Région Île-de-France / Département du Val-de-Marne. Kaori Ito est artiste associée à la Mac de Créteil et au CENTQUATRE-PARIS et en copagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse.

Ton père. Production 8 avril **Coprod.** La Comédie de Reims - CDN / Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse Occitanie / Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale / Le Théâtre de Chelles / Le Gallia - Scène conventionnée de Saintes / Le Pont des Arts - Centre culturel de Cesson-Sévigné **Soutiens** DRAC Île-de-France / ADAMI / Le Théâtre de Varves. Avec le dispositif d'insertion de l'École du nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture **Remerciements** Ville de Cherbourg en Cotentin.

Instante. Production déléguée Compagnie 7Bis **Accueils en résidence et/ou coprod.** Espace Périphérique - Paris / MA - Scène Nationale du Pays de Montbéliard / Cie MPTA et Le Festival utoPistes en partenariat avec Les Nouvelles Substances et la Maison de la danse - Lyon.

L'Ouest laïc. Création Olivier Debehaut **Soutiens** Ramdam, un centre d'art / Région Auvergne-Rhône-Alpes / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Le bain. Production Association Os **Coprod.** Centre chorégraphique national de Tours / Théâtre de la Ville - Paris / L'échangeur - CDCN Hauts-de-France / Le Vivat d'Armentières - Scène conventionnée danse et théâtre **Soutiens** DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée / Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab **Partenariat** Musée des Beaux-Arts de Tours **Remerciements** Musée du Louvre-Lens.

Nozdy Dick. Coprod. Nordland Theater - Mo I Rana (Nor) / Figuretreat et Nordland/Nordland Visual Theater - Stamund (Nor) / Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France / Puppel Theatre Ljubljana (Sv) / Comédie de Caen - CDN / EPCC Bards 2 scènes - Vitry-le-François / TJP - CDN Strasbourg / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières / Le Manège - Scène nationale de Reims / Le Théâtre - Scène conventionnée d'auverns / Le Mouffetard, théâtre des arts de la marionnette - Paris / Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon / MA - Scène nationale du Pays de Montbéliard / Le Sablier - Ifs / Le Théâtre Jean Arp - Clamart / La Maison-Nevers - Scène conventionnée art en territoire de Nevers / Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif / Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque **Aide à la diversité** linguistique Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création en collaboration avec PANTHEA Theater Innlandet - Hamar (Nor) / POC - Alfortville **Soutiens** Kulturrådet / Arts Council Norway (Nor) / Ministère de la Culture-DGCA / DRAC et Région Bourgogne Franche-Comté / Fond for lyd og bilde (Nor) / Conseil général du Val de Marne / Département de l'Yonne / La Nef-Manufacture d'utopies - Pantin. **Causer d'amour.** Production Le Beau Monde ? Compagnie Yarnick Julien **Coprod.** Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence / Théâtre Sénart - Scène nationale de Lieusaint / Gallia Théâtre - Scène conventionnée de Saintes / Théâtre Le Strapontin - Scène des arts de la parole - Pont-Scoff / CPPC - Théâtre de L'Aire Libre - Saint-Jacques de la Lande / Astéris Spectacles / Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne **Partenariat** Palais Idéal du Facteur Cheval **Soutien** OARA-Nouvelle-Aquitaine

The Bear. Production Traffix Music **Partenariat et résidence** La Nouvelle vague - Saint-Malo.

Denise. Production Cie Fictions collectives **Coprod.** Théâtre du Fil de l'eau - Pantin / ECAM, Le Kremlin-Bicêtre (en cours) / Anis Gras le lieu de l'autre - Arcueil **Accueils en résidence** Théâtre Paris-Villette - Paris (en cours) / Anis Gras le lieu de l'autre - Arcueil / Théâtre du Fil de l'eau - Pantin / Théâtre de la Noue - Montreuil / 6METTRE - Fresnes **Partenariat acquis** AG2R La Mondiale **Partenariat en cours** Département du Val-de-Marne / Spedidam / Région Île-de-France / ARTCENA aide à la création.

Bijou, bijou, te réveille pas surtout. Production Compagnie pour ainsi dire **Coprod.** Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse / Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis / Théâtre des bergeries - Noisy-le-Sec

/ Maison des arts de Créteil / Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault / Théâtre des 4 saisons - Gradignan. Philippe Dorin a bénéficié du programme de résidences d'écrivains de la région Île-de-France pour l'écriture du texte **Soutiens** à la compagnie Ministère de la culture-DRAC Île-de-France / Conseil départemental du Val de Marne. **Étérnets idiots.** Production Compagnie El Nucleo **Coprod.** L'Éclat - Pont Audemer / Le Plat - Bernay / Carré Magique - PNAc de Lannion / Verrière - Alès / Centre Culturel Pablo Picasso - Homécourt / Centre chorégraphique national du Nord - Roubaix / ADAMI **Soutiens** Cirque Théâtre d'Elbeuf / L'Étincelle - Rouen / DRAC-Normandie / Région Normandie / Département de Seine-Maritime / Ville de Rouen. La Cie El Nucleo est soutenue pour l'ensemble de ses activités par la Région Normandie.

EYCS. Production Ontroerend Goed **Coprod.** Vooruit Kunstencentrum - Gand (Be) / Theatre Royal - Plymouth (R-U) / Richard Jordan Productions (R-U) **Remerciements** Toneelacademie - Maastricht (P-B) - Bo Marlijnen **Soutiens** La Communauté Flamande / Province de Flandre Orientale / Ville de Gand **Cc-accueil** Festival d'Avignon / La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon.

A pòis. Production Compagnie S'Appelle Reviens **Coprod.** Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace / TJP Strasbourg - CDN Grand Est / Tandem - Scène nationale d'Arras-Douai / Centre Culturel d'Houdremont La Courneuve. **Soutiens** Théâtre de la Licorne (résidence) / Conseil Général de Seine-Saint-Denis. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

Théo Ceccaldi. Production Brouhaha / Full Rhizome **Coprod.** Maison de la musique de Nanterre / Africolor **Partenaires** Alliance Française d'Addis-Abeba / Théâtre des 4 saisons - Gradignan / Jazzdor - Strasbourg **Soutiens** DRAC Île-de-France / Conseil Départemental de Essonne / Adami / Spedidam / CNV.

Arthur et Ibrahim. Production La Compagnie du double **Coprod.** Agora-Desnos - Scène nationale de l'Essonne / Le Tarmac - La scène internationale francophone / L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège / Théâtre de la Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud **Soutiens** Fonds SADC Théâtre / Association Beaumarchais - SAO / ADAMI / DRAC Centre-Val de Loire / Région Centre-Val de Loire. Projet bénéficiant du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB **Accueils en résidence** Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée pour la diversité linguistique / La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois / Théâtre de la Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud / Agora-Desnos - Scène nationale de l'Essonne / Le Tarmac - La scène internationale francophone, Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés au projet du Théâtre de l'Agora-Desnos et au projet de la Manufacture des Cèlites - Théâtre des Quartiers d'Ivry. Depuis 2019, la Compagnie du double est conventionnée avec la Région Centre-Val de Loire.

Prévert. Production Astéris Spectacles **Coprod.** La Course - Scène nationale de La Rochelle **Coréalisation** Théâtre Du Rond-Point - Paris. **L'Enfant Océan.** Production déléguée Théâtre-Sénart - Scène nationale Prod. associées Théâtre-Sénart - Scène Nationale / Compagnie Asanisimasa **Coprod. et résidences** Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national art / Enfance et Jeunesse / MA - Scène nationale du Pays de Montbéliard / Points Communs - Nouvelle scène nationale - Cergy-Pontoise et Val d'Oise / Théâtre Théo Argence Saint-Priest / La Scène Watteau - Scène conventionnée de Nogent-sur-Marne **Participation artistique** Jeune Théâtre National Soutien ERAC.M / Ville de Paris

Action financée Région Île-de-France. La Compagnie Asanisimasa est associée au Théâtre-Sénart - Scène nationale / Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN / Points Communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et Val d'Oise et fait partie du collectif d'artistes «Les Intrépides» de La SN61 - Scène nationale d'Alençon - Flers - Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

Natchav. Coprod. Maison de la culture de Nevers Agglomération / La Minoterie - Dijon / Le Théâtre - Scène conventionnée de Laval / Théâtre-Sénart - Scène nationale / TJP - CDN Strasbourg - Grand Est **Accueils en résidence** Espace Périphérique - Paris / Festival Manix et le CREA - Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace - Kingersheim / La Fabrique - Messingue / La Ferme du Buisson - Scène nationale de Mame-la-Vallée / La Fonderie - Le Mans / La Maison des Enfants du Query - Le Bouyssou / Le TANDEM - Scène nationale d'Arras-Douai / Le Tas de Sable - Amiens / MA - Scène nationale de Montbéliard / Théâtre La Licorne - Dunkerque **Subventions** Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France / Région Île-de-France.

Reconstitution. Production John Corporation - Paris **Coprod.** Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France / T26 - Théâtre de Genevilliers / Festival d'Automne à Paris **Coréalisation** T26 - Théâtre de Genevilliers / Festival d'Automne à Paris / Théâtre de Cité internationale - Paris **Action financée** par la Région Île-de-France.

Le petit lac. Production Académie Fratellini Soutien Ville de Saint-Denis **Partenariat** L'EOLIEENNE / Florence Caillon. L'EOLIEENNE est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, le Conseil Régional de Normandie et la Ville de Rouen.

Les Trois Mousquetaires - La Série. Production Collectif 49 701 Soutien DRAC Île-de-France **Participation artistique** Jeune Théâtre National **Coprod.** aux saisons 4,5,6 Les Tombées de la Nuit - Rennes / Théâtre Sorano - Toulouse / Festival Paris l'Été / Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing Hauts de France / le Printemps des Comédiens.

LECTURE



MAR 15 SEPT > SAM 3 OCT

DANS LES BIBLIOTHÈQUES - EST ENSEMBLE
GRATUIT



Sciences infuses

Ingénieux végétal

Les plantes, c'est la vie !

Dans la cime des arbres des forêts tropicales se cachent des trésors. De la Patagonie à Madagascar, suspendus à des cordes, installés sur des radeaux, des scientifiques intrépides explorent la canopée pour étudier des spécimens qui n'existent nulle part ailleurs. Dans le cadre de Sciences infuses, une exposition multimédia dévoile les méthodes de travail de ces passionnés de végétaux et l'écologue Marc Barra soulève lors d'une conférence l'importance de la végétation en ville.

Ateliers et jeux sont également au programme. Le public est invité à :

- mettre les mains dans la terre pour connaître le fonctionnement des plantes et fabriquer des bombes de graines ;
- participer à l'escape game *Enigma Botanica*. La mission : 60 minutes pour aider Antoine de Jussieu, médecin botaniste du 18^e siècle à trouver un remède contre le paludisme !

© Armin Staut Berlin

MAR 6 OCT > SAM 31 OCT

DANS LES BIBLIOTHÈQUES - EST ENSEMBLE
GRATUIT



Mois de la petite enfance

Petites explorations, grandes découvertes

En mouvement

Les petits bougent, expérimentent passionnément le monde avec leur corps, les cinq sens en éveil. Pour les stimuler davantage, les ateliers *Baby touch* animés par Les doigts qui rêvent, maison d'édition spécialisée dans les livres tactiles, proposent des espaces sensoriels à explorer librement. Des spectacles mettent en scène la dynamique des corps, le mouvement, le rythme des danses et leurs variations. Pour les parents et les professionnels, deux rendez-vous inratables :

- Monique Busquet, psychomotricienne, donne une conférence sur le développement des capacités motrices.
 - Éloïse Bertrand aborde le développement d'une conscience corporelle chez le tout-petit en situation de handicap.
- Cette 6^e édition du Mois de la petite enfance se déroule dans toutes les bibliothèques d'Est Ensemble.*

© Jérémie Fischer

CYCLE THÉMATIQUE

DANS LES BIBLIOTHÈQUES - EST ENSEMBLE
GRATUIT

Haut les corps !

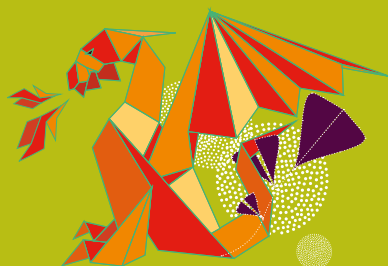
Des albums pour les bébés, des romans pour les ados, des guides de voyage, des livres de cuisine, des journaux, des magazines, des romans en tous genres (classiques, polar, science-fiction...) de la poésie, des documentaires sur les animaux, les arts... il est large le choix proposé par les bibliothèques de Pantin.

Pour s'informer, se distraire, se cultiver, étudier, ou encore apprendre les langues étrangères ou préparer le code de la route... Sur leurs étagères ou en ligne sur le portail internet, les ressources sont riches et diverses.

Il y aussi les rencontres « en chair et en os » avec des auteurs, des photographes, des ateliers avec des illustrateurs, des conférences avec des chercheurs... Tout au long de l'année, une programmation variée, ludique et pédagogique apporte un éclairage sur une thématique choisie par les bibliothécaires.

Cette saison, le corps est à l'honneur.

Pour les petits et les grands, des spécialistes, des artistes donnent leur point de vue, questionnent, racontent des histoires. Il y aura des expositions, des débats, du cinéma, des spectacles, des ateliers pour pratiquer, réfléchir, comprendre et s'émouvoir...



MAR 3 NOV > SAM 30 JAN

DANS LES BIBLIOTHÈQUES - EST ENSEMBLE
GRATUIT

Plus loin, plus vite, plus fort

Il va y avoir du sport !

Un corps agile, souple, performant et qui dépasse ses limites, c'est un vrai plaisir que le sport permet d'explorer ! Pour les femmes, l'accès aux activités physiques n'a pas toujours été évident. L'exposition *Championnes françaises d'exception* présente les portraits de 24 femmes qui ont marqué l'Histoire comme Suzanne Lenglen pour le tennis ou Marie-José Pérec pour l'athlétisme. Beaucoup d'obstacles aussi pour Grimr, orphelin qui

se construit un destin grâce à une force physique phénoménale. Une exposition de cette superbe BD de Jérémie Moreau (Éd. Delcourt) primée à Angoulême emporte également le public dans l'univers des sagas islandaises.

© Roméo Gacard / AFP Photos



2

MAR 2 FÉV > VEN 30 AVR

DANS LES BIBLIOTHÈQUES - EST ENSEMBLE
GRATUIT



Gloire et beauté

L'habit ne fait pas le moine

Le vêtement donne-t-il le pouvoir ? Notre image est-elle notre identité ? Une exposition reprend une version élégante et moqueuse du fameux conte d'Andersen *Les habits neufs de l'empereur* qui devient *Le Roi nu*, un album de l'illustratrice Albertine (Éd. La joie de lire). Anne Grosfilley, anthropologue spécialisée dans le textile et la mode en Afrique propose des ateliers haut en couleurs et en allure autour du wax.

Également au programme, des rencontres littéraires dans le cadre du Festival Hors limites.

© *Le roi nu*, Hans Christian Andersen et Albertine



3

MAR 4 MAI > SAM 31 JUIL

DANS LES BIBLIOTHÈQUES - EST ENSEMBLE
GRATUIT



Bien dans sa peau

Le chemin vers l'harmonie

En obésité morbide, Navie souffre et se rend compte qu'elle porte l'équivalent du poids d'une deuxième personne. États d'âme, prises de conscience... une exposition de la BD *Moi en double illustrée* par Audrey Lainé (Éd. Delcourt) offre un témoignage émouvant. Pas facile non plus la vie de Léontine, petite fille timide et solitaire qui se cache derrière une longue chevelure noire. Tout change quand elle découvre que ses cheveux n'en font qu'à leur tête, qu'ils peuvent la protéger et la faire rire. L'exposition

tirée d'un album de Rémi Courgeon (Éd. Nathan) racontant la vie de Léontine est accompagnée d'ateliers animés par l'auteur. Et pour faire la paix avec son corps, des séances de sophrologie sont proposées.

© *Les cheveux de Léontine*, Rémi Courgeon

LES RENDEZ-VOUS LECTURE



PROGRAMME
À SUIVRE
TOUT AU LONG
DE L'ANNÉE
DANS LES
BIBLIOTHÈQUES
DE PANTIN

POUR LES TOUT-PETITS

Tout-petit, tu lis

Des histoires et des comptines pour les 0/3 ans, racontées par les bibliothécaires.

Trois rendez-vous par mois.

Lectures contées

Rien de tel que des contes à écouter pour éveiller l'imagination des enfants ! Dès 4 ans.

Trois rendez-vous par mois.

POUR LES ADOS

Le club

Des moments de rencontre pour les ados qui ont envie de partager leurs lectures.

Deux rendez-vous par mois.

POUR LES ADULTES

Parler en français

Des ateliers de conversation pour discuter et améliorer son français.

Un rendez-vous par semaine.

Nous lisons... Parlons-en !

Un moment privilégié pour parler livres de saison et évoquer ses derniers coups de cœur.

Un rendez-vous par mois.



ARTS VISUELS

VEN 9 OCT > VEN 20 NOV

LE PAVILLON – EST ENSEMBLE
GRATUIT



Rémi Uchéda

Sculpture / performance

Avec Rémi Uchéda, les œuvres deviennent des objets, les sculptures des espaces scéniques. Utilisant le système du détournement et du réemploi, il étire les formes et les formats. Dans le temps du glissement et de la trace qu'il laisse, du regard vers l'expérience, de la distance à l'accueil, d'action courte en action longue, il interprète ses sculptures et invite les spectateurs à venir les éprouver et par-delà, peut-être, les réinventer. Né en 1969 dans l'Hérault, Rémi Uchéda vit et travaille à Paris après avoir été diplômé des écoles des Beaux-arts

de Nîmes puis de Montpellier. Il préside depuis 2016 les ateliers «Babiolo», une plateforme de production artistique qu'il a fondé à Ivry.

En partenariat avec le Pôle des métiers d'arts d'Est Ensemble dans le cadre de la Biennale Émergences.

Vernissage 9 oct > 18h30 à 21h

© Rémi Uchéda

CINÉMA

DÉCEMBRE

CINÉ 104 – EST ENSEMBLE
4 À 6€



Week-end de Noël

Des sapins et des films

À tout âge, se plonger dans la magie de Noël est un plaisir douillet. Bien au chaud, devant les grands et classiques films de Noël ou en partageant un jeu, l'enchantement est à la portée de tous. Avant-premières, rencontres, dégustations ou cadeaux à trouver sous le sapin... L'ambiance sera festive !

© DR

ARTS VISUELS

VEN 15 JAN > VEN 5 FÉV

LE PAVILLON – EST ENSEMBLE
GRATUIT



Stéphanie Vialles

Peinture

Pour son exposition au Pavillon, l'artiste peintre Stéphanie Vialles présente des fragments d'auto-portrait : oreille, main, bouche, œil, gestes. En limitant les couleurs et les motifs, elle se tient à leur portée dans le temps de leur présence, au plus près. Pour elle, la raison d'être de la peinture c'est son déploiement, sa capacité à ne pas s'arrêter, à laisser toujours possible un continuum et une ouverture.

Par une mise en retrait, elle se place au cœur de ces motifs pour mieux saisir quelque chose qui se dérobe au regard et qui s'égrène.


Vernissage ven 15 jan > 18h30 à 21h

© Fragments, Stéphanie Vialles (2018)

ARTS VISUELS

VEN 12 MARS > VEN 2 AVR

LE PAVILLON – EST ENSEMBLE
GRATUIT



Danielle Gutman Hopenblum

Objets

Diplômée des Ateliers des Beaux-arts de la ville de Paris en 2000 et après plusieurs expositions en France à l'étranger, Danielle Gutman Hopenblum présente « Les Paysages prototypes ». Ces morceaux de nature, confinés dans des espaces aseptisés auxquels s'agglomèrent plusieurs modules, produisent des fonctionnalités appartenant au registre de l'industrie, du commerce ou de la fête organisée.

Ces fonctionnalités multiples entraînent le spectateur dans une frénésie ludique qui donne à ressentir le silence, l'éloignement et la fragilité.

Vernissage ven 12 mars > 18h30 à 21h

© Danielle Gutman Hopenblum

ARTS VISUELS

VEN 14 MAI > DIM 6 JUIN

LE PAVILLON – EST ENSEMBLE
GRATUIT



ChezKit

Accompagner les artistes du territoire

ChezKit est un «artist-run space», un espace dédié à la jeune création, un lieu de collaborations, de débats et d'invention. Cette entité a pour objectif le soutien, la diffusion et la promotion de la création contemporaine dans les domaines des arts visuels, des arts plastiques, du design et de l'architecture. Situé à Pantin et organisé en association, ChezKit né en 2014, accueille en continu douze artistes. Le Pavillon présente pour l'occasion un choix d'œuvres extraites des recherches de ces artistes.

Pour clôturer l'exposition, les artistes exposeront dans leur espace de travail des œuvres en réponse à celles présentées au Pavillon.

Vernissage ven 14 mai > 18h30 à 21h

**Finissage ven 4 juin > 18h à 22h,
sam 5 et dim 6 juin > 14h à 19h**

ChezKit : 17, rue du Chemin de Fer

© Mathis d'Angelo

CINÉMA

JUIN

CINÉ 104 – EST ENSEMBLE
TARIFS FESTIVAL



Festival Côté court

30^e édition

Dédié aux formes courtes, Côté court réunit depuis trente ans des cinéastes et artistes venus de tous horizons. Cette édition anniversaire célèbre tout ce qui a fait la renommée et la singularité de ce festival international : dix jours de cinéma, d'art vidéo, de performances, de live, de rencontres, de journées professionnelles... Mais aussi de fête ! Dans les salles, tous les publics sont conviés, notamment les enfants avec une programmation

qui leur est dédiée. Un rendez-vous incontournable pour ceux qui rêvent de rencontrer les futurs grands réalisateurs de demain !

Festival porté par l'association Côté court, en partenariat avec la ville de Pantin, Est Ensemble, le département de la Seine-Saint-Denis et la région Île-de-France

© Les nuits d'Allianza, Antoine Granier (2019)

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA



PROGRAMME
À SUIVRE
TOUT AU LONG
DE L'ANNÉE
AU CINÉ 104
D' EST ENSEMBLE

BB bienvenus

Tous les mois, les jeunes parents peuvent venir avec leur tout-petit, voir un film pour les adultes. La lumière est tamisée, le son légèrement baissé et une table à langer est accessible près de la salle. Cette séance est ouverte à tous les spectateurs avec ou sans bébé.

Un lundi par mois à 14h. 4 à 6€

Ciné contes

Rien de tel que des contes à écouter pour éveiller l'imagination des tout-petits ! Dès 4 ans.

Tous les mois. 4 à 6€

Analyse filmique

Pour approfondir sa connaissance d'un genre cinématographique, d'un réalisateur ou d'un comédien, des films sont analysés par un spécialiste du cinéma.

Deux week-ends dans l'année. 36€

Ciné classic

Des cycles de films du patrimoine, sur des thèmes variés abordés dans des films classiques. Ces films sont présentés avec des repères historiques et esthétiques pour mieux comprendre la création cinématographique.

Un lundi sur deux à la séance de 18h. 4 à 6€

Écran libre

Chaque mois, l'association Côté court donne rendez-vous aux cinéphiles. L'éclairage de cinéastes permet de découvrir la création contemporaine : vidéos d'artistes, expérimentations cinématographiques, films militants ou amateurs... Une fois par mois de septembre à mai au Ciné 104. 3,5€. Gratuit pour les adhérents à Côté court.



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAM 19 > DIM 20 SEPT

ENTRÉE LIBRE



Les folles journées du patrimoine

Ouverture avant travaux

En écho au thème national de cette année - « Patrimoine et éducation : apprendre pour la vie! » -, a été imaginé un circuit qui illustre le potentiel du patrimoine en tant qu'outil d'apprentissage sur la construction passée et future de la ville.

Au programme, des découvertes de lieux chargés d'histoire. De l'usine Delizy à Blast en passant par la Folie de Romainville, des visites ou des propositions artistiques dans des lieux

habituellement inaccessibles sont proposées au cours d'une déambulation dans la ville.

Visites libres et commentées / expositions / interventions artistiques (visites théâtralisées, acrobaties urbaines, cinéma, musique...)

Programme détaillé et complet en septembre

© Région Île-de-France, Laurent Kruszyk

VISITE

SAM 10 OCT > 11H

GRATUIT SUR INSCRIPTION



Le parc Diderot

UN LIEU,
UN ARCHITECTE

Un jardin dans la ville

Une ville se doit d'être aujourd'hui à la fois plus naturelle et plus accessible à tous. Il lui faut aussi proposer une plus grande biodiversité et de plus nombreux usages. Pour parvenir à concilier ces contraintes, le cabinet Péna Paysages a travaillé sur deux principes structurants : la superposition et la polarisation. Des espaces sont dédiés aux différentes pratiques (sport, jeux, repos, balade au jardin...), organisées autour d'un geste fort, une pièce d'eau de baignade naturelle. La composition offre ainsi une unité paysagère. L'ordonnement bien « tempéré » permet de

disposer - dans ce terrain de 2,1 ha - de lieux très naturels et d'autres au contraire, artificiels et équipés. La visite, conduite par le paysagiste permet de mieux comprendre les intentions du maître d'œuvre et de découvrir leurs applications sur le terrain.

Intervenant **Michel Péna** ou **Ghislain de Larouzière**, paysagistes

Rendez-vous : rue Gabrielle Jossierand

© Péna Paysages

VISITE

SAM 7 NOV > 11H
GRATUIT SUR INSCRIPTION



L'école de Plein air

Joyau architectural des années 30

Au début du XX^e siècle pour faire face au développement croissant de la tuberculose, la ville de Pantin ouvre dès 1923 une école sous tente sur le site du parc de la Seigneurie. Elle reçoit, de mai à octobre, soixante enfants choisis parmi les plus chétifs des quatre écoles maternelles de la ville. En 1930, la municipalité lance un vaste projet d'aménagement du parc. L'école saisonnière est alors remplacée par une école maternelle de plein air permanente de huit classes. Symbole de l'école idéale et conçue par l'architecte Florent Nanquette, elle véhicule des valeurs modernistes

et hygiénistes et met en œuvre une pédagogie de l'éveil. Aujourd'hui, la Ville s'engage dans la restauration de l'édifice après avoir lancé une opération de mécénat en partenariat avec la Fondation du patrimoine, dans le cadre de la Mission Stéphane Bern.

Devenez mécène sur : www.fondation-patrimoine.org/59405

Autres dates durant l'année (Cf. programme trimestriel)

Intervenante **Lise Corcelle**, conférencière

Rendez-vous : 30, rue Méhul

© archives municipales de Pantin

CONFÉRENCE

SAM 14 NOV > 14H
GRATUIT SUR INSCRIPTION



Bâtir en plâtre à Pantin : des carrières aux façades

Promenade blanche

Avant le XX^e siècle, les façades d'Île-de-France étaient recouvertes et ornées par un matériau à la réputation bien mauvaise aujourd'hui, le plâtre. De nombreux édifices enduits offrent encore aux regards avertis des façades blanches couvertes de bandeaux, de corniches, d'encadrements moulurés, comportant parfois frises, médaillons, tableaux... en plâtre ! Comment cette matière blanche, poudreuse et fragile a-t-elle pu être utilisée à l'extérieur des bâtiments et parvenir jusqu'à nous ? La ville de Pantin, ancien site de carrières, est le cadre parfait pour comprendre la

production et l'utilisation du plâtre en architecture. Cette promenade commentée permet de découvrir l'histoire des carrières à plâtre et de trois bâtiments utilisant ce matériau : l'église Saint-Germain, un exemple de maison de bourg et la maison de plaisance représentée par la Folie de Romainville.

Intervenante **Tiffanie Le Dantec**, architecte du patrimoine

Rendez-vous : 57-59 rue Charles Auray

© Tiffanie Le Dantec

CINÉ/TABLE RONDE

DÉCEMBRE

CINÉ 104
PAYANT

Le patrimoine industriel pantinois

CINÉMA

Sa connaissance, levier de mutation ?

Depuis une vingtaine d'années, le patrimoine industriel s'est confronté et a participé aux transformations déterminantes dont Pantin fait l'objet. Les opérations de reconversion du patrimoine industriel mettent en avant le souhait de respecter « l'esprit du lieu » et de le valoriser. La connaissance de son histoire et de son patrimoine devient alors un moteur indispensable pour penser des reconversions adéquates et mutations complexes. Les Grands Moulins, les Magasins généraux et Pouchard, devenu Les Grandes-Serres, ont bénéficié de recherches, de visites

et d'éditions prestigieuses. Quels impacts sur les projets de reconversion et sur l'implication des habitants dans la transformation de leur ville ces restitutions ont-elles ? Une projection d'actualités et de films sur le passé industriel de Pantin sera suivie d'une table ronde sur le rôle de la recherche dans les mutations de la ville.

En collaboration avec le Ciné 104
Intervenants **Julie Corteville, Patrick Le Guillou, Antoine Furio, Thierry Renaud**

© Ville de Pantin

VISITE

VOIR PROGRAMME TRIMESTRIEL

GRATUIT SUR INSCRIPTION

L'église Saint-Germain

SUIVI DE
CHANTIER

Le plus ancien monument de la ville

Sur l'emplacement d'un premier lieu de culte qui menaçait de s'effondrer, Michel Villedo, célèbre maître général des œuvres de maçonnerie des Bâtiments du Roi, construit en 1664 une église. Elle se présente suivant une croix latine, complétée de bas-côtés et de sacristies encadrant le chœur. Au XX^e siècle, l'instabilité du sous-sol met en péril les fondations. Le programme de reconstruction du centre de Pantin après la seconde guerre mondiale prévoit la destruction totale de l'édifice. Il est sauvé in extremis par son classement au

titre des monuments historiques le 29 décembre 1978. Jusqu'en 1999, cinq architectes en chef se succèdent pour le conforter. Un centre paroissial et une chapelle des jeunes sont alors construits. Aujourd'hui la restauration complète de l'église Saint-Germain commence.

Rendez-vous : 1, place de l'Église

© Ville de Pantin

VISITE

VOIR PROGRAMME TRIMESTRIEL

GRATUIT SUR INSCRIPTION



AVANT
CHANTIER

L'hôtel de ville

Symbole de la République

Inauguré en 1886, l'hôtel de ville de Pantin, caractéristique du style éclectique de la fin du XIX^e siècle, incarne la représentation du pouvoir municipal de la jeune III^e République. À mi-chemin entre le cœur historique, autour de l'église Saint-Germain et le quartier industriel des Quatre-Chemins, il devait préfigurer le nouveau centre ville et répondre aux demandes des habitants des Quatre-Chemins qui déploraient leur éloignement des équipements publics. Cette visite guidée du bâtiment et des décors révélera les réponses apportées par

l'architecte et les artistes aux besoins des élus et des administrés. Ce sera l'occasion de pénétrer dans des lieux habituellement inaccessibles. La qualité architecturale de cet édifice a favorisé son inscription au titre des monuments historiques en mai 2017. Les travaux de restauration ont commencé.

Rendez-vous : 45, avenue du Général Leclerc

© archives municipales de Pantin / L. Kruszyk

LES RENDEZ-VOUS DU PATRIMOINE



ACTIVITÉS GRATUITES
SUR INSCRIPTION.
PROGRAMME DISPONIBLE
SUR LE SITE
SORTIR.PANTIN.FR ET
AU PÔLE MÉMOIRE
ET PATRIMOINE

Parce que Pantin recèle un patrimoine remarquable et diversifié, des visites, parcours et conférences sont organisés afin de permettre de le découvrir et de mieux connaître la ville.

Un lieu, un architecte

Découverte de sites nouvellement construits ou réhabilités

Pénétrez dans des lieux privés et découvrez l'architecture contemporaine, sous la conduite éclairée de l'architecte. La présentation par le maître d'œuvre de sa démarche, de ses choix et des contraintes de l'opération permet d'acquérir une culture architecturale et d'appréhender les mutations de la ville.

Une à deux visites par trimestre.

Conférences

Au cœur de l'histoire et du patrimoine pantinois

Ces conférences proposent aux curieux de combler leur soif de connaissances. Chaque intervention retrace l'art ou le riche passé de Pantin, à travers un personnage, une industrie, un lieu emblématique ou un événement. Confiées à des spécialistes, elles racontent la ville à ses habitants et ses visiteurs.

Une à deux fois par an.



© archives municipales de Pantin / Raphaël Chipault

Parcours d'architecture

Savoir porter un nouveau regard

En compagnie d'historiens, d'urbanistes, de chercheurs, ces parcours permettent de mieux comprendre la ville et pouvoir agir, en (re)découvrant des lieux méconnus ou inaccessibles qui font la richesse de Pantin. Ces promenades thématiques participent à un véritable processus d'appropriation.

Une visite par trimestre.

Avant chantier / Suivi de chantier

Les coulisses de la restauration

Pantin conserve six bâtiments protégés au titre des monuments historiques et quatre labellisés Patrimoine du XX^e siècle. Au fil des avancées des grands travaux de restauration ou d'entretien lancés par la Ville, les acteurs des chantiers dévoilent l'histoire du monument et les enjeux de sa restauration. Ces visites révèlent aussi les métiers et les savoir-faire.

Une visite par trimestre.

Une œuvre chez soi

L'art contemporain est souvent un mystère. Le fonds municipal d'art contemporain de Pantin (FMAC-P) est riche de 300 œuvres d'art issues de dons ou d'achats à des artistes pantinois. Jusqu'alors peu connu du grand public, il s'ouvre à tous. Autour d'événements conviviaux, venez approcher les œuvres, pour choisir et emprunter celle qui vous fait vibrer.

Deux fois par an. Chaque œuvre est empruntée pour une durée de 6 mois.

L'art prend l'air

Les coulisses de la création contemporaine

Rendez-vous dans un lieu insolite ou dans l'atelier même d'un artiste du fonds municipal d'art contemporain de Pantin. Face à son œuvre, le dialogue passionnant entre l'artiste et un professionnel du monde de l'art permet de partager le projet du plasticien et d'appréhender son univers créatif.

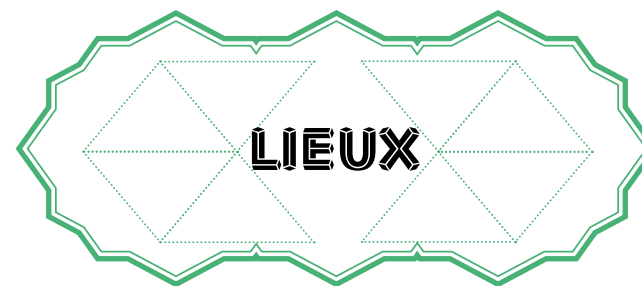
Un rendez-vous par trimestre.

Cinéma

Le passé en mouvement

Une sélection de films des archives municipales raconte l'histoire de Pantin, ses moments marquants et ses mutations. À l'issue de la séance, un spécialiste anime un débat avec le public, pour compléter et éclairer au regard de l'actualité les sujets abordés par les films.

Une fois par an. En collaboration avec le Ciné 104. Payant.



Billetterie

Pôle spectacle vivant

Accueil et billetterie
84/88, avenue du Général
Leclerc
billetterie@ville-pantin.fr
01 49 15 41 70

Spectacles

Théâtre du Fil de l'eau

20, rue Delizy

Salle Jacques Brel

42, avenue Édouard Vaillant

Hors les murs

La Dynamo de Banlieues Bleues

9, rue Gabrielle Jossierand

Lecture

Bibliothèque Elsa Triolet

102, avenue Jean Lolive
01 83 74 58 40

Bibliothèque Jules Verne

73, avenue Édouard Vaillant
01 83 74 59 70

Bibliothèque Romain Rolland

Maison de quartier des
Courtilières
1, avenue Aimé Césaire
01 83 74 59 80

antin.bibliotheques-
estensemble.fr

Films

Ciné 104

104, avenue Jean Lolive
01 83 74 58 70
cine104.fr

Expos

Conservatoire à Rayonnement Départemental

2, rue Sadi Carnot
01 83 74 57 40

Le Pavillon, département arts plastiques du CRD

18, rue du Congo
01 41 71 51 18

Archives

Pôle mémoire et patrimoine

84/88, avenue du Général
Leclerc
patrimoine.ville-pantin.fr
01 49 15 39 99

Cette saison, la ville de Pantin inaugure un nouvel équipement culturel à destination de tous les Pantinois. Situé au cœur du quartier des Courtilières, l'Espace culturel Nelson Mandela sera ouvert en 2021 (ouverture initialement prévue en 2020, repoussée du fait de la crise sanitaire).

NOS PARTENAIRES

Associatifs

De nombreuses associations implantées sur le territoire prolongent, par leurs actions, la politique culturelle municipale. Focus sur ces acteurs culturels incontournables, soutenus par la Ville.

Banlieues Bleues

Le projet s'appuie sur trois piliers d'activité : son festival intercommunal, sa Dynamo – lieu de fabrique et de diffusion – et ses actions musicales, large dispositif d'action culturelle et d'éducation artistique. 01 49 22 10 10 – banlieuesbleues.org

Cneai (Centre National Édition Art Image)

Le Cneai invite des artistes émergents et reconnus à produire des pièces pour des expositions in situ et hors les murs. Chaque saison, plusieurs partenariats scientifiques portent les expositions en lien avec les programmes de recherche. 07 71 89 01 74 – cneai.com

Côté court

L'association est en charge, depuis vingt-cinq ans, du festival éponyme dédié aux formes courtes qui repère les cinéastes et artistes d'aujourd'hui et de demain. 01 48 10 30 51 – cotecourt.org

Danse Dense

Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique qui organise deux temps forts : Danse dense #lefestival et Danse(S) en chantier, les travaux qui constitueront le paysage chorégraphique de demain. 01 49 15 40 24 – dansedense.com

Enfance et Musique

L'association promeut les pratiques d'éveil culturel et artistique dans tous les lieux qui accueillent les jeunes enfants et leurs familles et propose des formations à destination des professionnels et des artistes. 01 48 10 30 05 – enfancemusique.asso.fr

La Mangrove

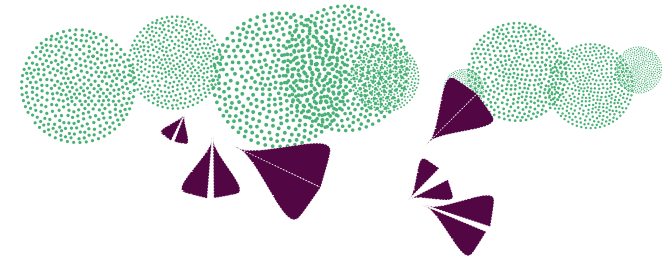
Dirigée par Delphine Cammal et Hubert Petit-Phar, La Mangrove est une compagnie de danse qui développe un volet création axé sur l'exploration de trajectoires humaines, à travers les notions de résistance et de résilience. compagnielamangrove.com

La Nef - Manufacture d'utopies

Lieu et compagnie dirigés par Jean-Louis Heckel, La Nef développe une ligne artistique axée sur les marionnettes et les écritures contemporaines, en intégrant toutes les disciplines, de la danse aux arts plastiques. 01 41 50 07 20 – la-nef.org

Le Githec

Groupe d'intervention théâtrale et cinématographique basé dans le quartier des Courtilières, il réunit professionnels et amateurs. La mise en œuvre des projets et l'écriture des spectacles passent par un travail participatif qui mobilisent les habitants. 01 48 35 42 10 – githec.fr



Tarifaires

Chez eux, c'est tarif réduit* sur l'ensemble de la programmation grâce à la carte abonné de la saison culturelle de Pantin !

Pantin

CN D – Centre National de la Danse
Culture chorégraphique

La Dynamo de Banlieues Bleues

Jazz et musiques improvisées

La Nef – Manufacture d'utopies

La marionnette, de sa conception au plateau

Aubervilliers

La Commune

Un Théâtre-Idee pour tous

Bagnolet

Le Samovar

Arts du clown et du burlesque pour tous

Bobigny

La MC 93 – Maison de la culture du 93

Programmation internationale de théâtre, danse et musique

Paris

CENTQUATRE – Paris

Espace culturel à vivre

La Coopérative De Rue et De Cirque

Arts de la rue et du cirque

La Philharmonie de Paris – Cité de la musique**

L'établissement national dédié à la musique sous toutes ses formes

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Arts de la marionnette et du théâtre d'objet

Théâtre Paris-Villette

Le meilleur de la création contemporaine pour tous

La Villette

Le parc culturel national du nord-est parisien

*Hors festival et tarification spéciale. Sur présentation de la carte d'abonné.

** Sur une sélection de concerts

ABONNEMENT

Des tarifs pour tous et pour toutes les envies

1 carte
abonné = 10€

↳ 2 formules ↴

ABONNÉ

3 spectacles = 24€
soit 8€ la place

Prix d'une place
supplémentaire pour un
spectacle différent : 8€

SUPER ABONNÉ

6 spectacles = 30€
soit 5€ la place

Prix d'une place
supplémentaire pour un
spectacle différent : 5€

Être abonné, c'est aussi

- Une carte d'abonné gratuite du 4 septembre au 7 octobre inclus exclusivement pour les Pantinois (offre VIPantinois et VIP super Pantinois) sur présentation d'un justificatif de domicile à transmettre obligatoirement avant votre premier spectacle (par email, courrier, en mairie) ou à télécharger si abonnement en ligne.
- Des spectacles réservés uniquement aux abonnés (Théo Ceccaldi / Kutu, OH HO / Quelques-uns le demeurent, Natchav)
- Des offres tarifaires exceptionnelles chez nos partenaires tout au long de l'année (voir p. 73)

Hors abonnement

Tarif plein	18€
Tarif réduit ⁽¹⁾	12€
Tarif - de 12 ans	5€
Tarif minimum ⁽²⁾	3€
Le petit lac	3€
Les Trois Mousquetaires	5€/8€

(1) Tarif réduit : étudiants, chômeurs, + de 60 ans, - de 26 ans, familles nombreuses, groupe de 8 personnes, professionnels du secteur culturel, abonnés des lieux partenaires.

(2) Tarif minimum : quotient familial 1 et 2, centres sociaux et minima sociaux.

La saison culturelle est accessible à tous et construit avec ses partenaires du champ social des parcours personnalisés. La ville de Pantin travaille à une politique tarifaire solidaire notamment avec le centre d'hébergement d'urgence et la pension de famille Le Refuge, Culture du Cœur, le Secours Populaire.

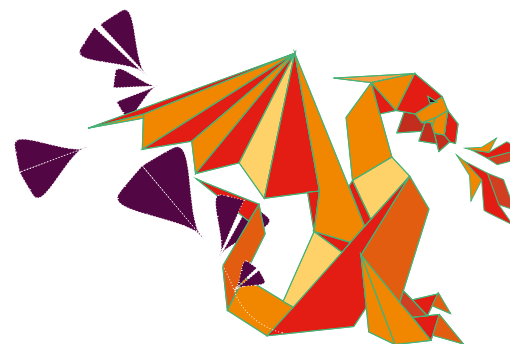
Carte famille

4 places = 26€ soit 6,5€ la place



Utilisez 1, 2, 3 ou 4 places sur un ou plusieurs spectacles indiqués dans la brochure par le picto ci-contre.

Attention, places limitées ! Toutes les places sont à réserver dès l'achat de la carte.



Réservez vos places

- En ligne : sortir.pantin.fr
- Par téléphone au 01 49 15 41 70
- Sur les lieux de représentation, 45 minutes avant le début du spectacle.
- À l'accueil-billetterie / Direction du développement socio-culturel, 84/88, avenue du Général Leclerc.

Du 4 septembre au 2 octobre : mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

À partir du 5 octobre : lundi au vendredi de 14h à 17h.

- Le règlement s'effectue par carte bancaire, espèces, chèques bancaires et chèques vacances.

Des questions en plus ?

- Suite à l'épidémie de COVID-19, y'a-t-il des mesures spéciales dans les salles ?
Toutes les mesures nécessaires suite aux instructions légales seront mises en place. Elles seront adaptées au fur et à mesure de l'évolution de la situation sanitaire.
- Est-ce que les places sont numérotées ?
Non, mais la visibilité est bonne, au Théâtre du Fil de l'eau et à la salle Jacques Brel quelque soit l'endroit dans la salle.
- À quelle heure ouvrent les portes ?
La billetterie ouvre 45 minutes avant chaque représentation. Sur la plupart des spectacles, un bar est ouvert.
- Est-ce que je peux être remboursé ?
Non, mais nous vous proposons un échange de billet pour un autre spectacle à venir, si vous nous prévenez au moins 24h avant la représentation du spectacle payé.
- ... et si je suis en retard ?
Pas de remboursement possible, c'est inscrit au dos de votre billet. Allez vite, venez !

