

ville de
Pantin

**19 SAISON
SON 20
CULTU
-RELLE**



SPECTACLES / MUSIQUE / LECTURE / ARTS VISUELS / CINÉMA / PATRIMOINE



Édito

La saison culturelle 2019/2020 met à nouveau en valeur la richesse de la vie culturelle pantinoise : rendez-vous du patrimoine, lectures, spectacles, théâtre, cinéma et arts visuels. Cette offre multiple est possible grâce à la fidélité de nos partenaires : bibliothèques, Ciné 104, acteurs publics et associatifs pantinois.

Dans cette future programmation, le spectacle vivant tient une place prépondérante, se réinventant chaque année autour de l'exigence artistique et l'ouverture à tous les publics. Mais n'oublions pas qu'à Pantin, on favorise l'apprentissage et la découverte de la culture dès le plus jeune âge, d'où la diversité des disciplines culturelles mises à l'honneur.

Forte de son ancrage dans les quartiers, l'offre culturelle pantinoise fait naître des émotions, des rencontres, des questionnements sur les enjeux qui traversent notre société.

Dans le sillage de la funambule Tatiana Mosio-Bongonga qui a assuré l'ouverture de la saison culturelle avec poésie, l'année passée a été audacieuse et enthousiasmante. Vous avez accompagné avec appétit et curiosité l'ensemble des propositions de la saison, dans toutes les disciplines. Nous connaissons aujourd'hui notre plus fort taux d'affluence. Les formules attractives permettent à tous les Pantinois et en particulier au jeune public, de profiter pleinement de la saison culturelle. Mais au-delà des chiffres, nous retenons la diversité des spectacles que vous avez choisis. Théâtre, danse, cirque, marionnette et création dans l'espace public sont au programme de cette nouvelle saison, sans oublier les visites, parcours et conférences pour découvrir les richesses du patrimoine de la ville. La saison s'ouvre sur la place de la Pointe avec une jeune compagnie de cirque El nucleo, un spectacle rythmé, urbain, pour tous les publics et gratuit.

Dans *Radio Live*, des jeunes du monde entier viennent témoigner de leur histoire, de leur chemin dans le monde ; bouleversant ! *Vies de papier* s'attache à travers un album photos à faire revivre l'histoire d'une famille au cours d'une enquête qui trouvera des résonances en chacun d'entre nous. Le rappeur Kery James porte le rap français avec toute son énergie et son authenticité. Après le succès de la première édition, nous relançons l'aventure « Nouvelles ondes », dédiée à l'émergence des jeunes compagnies pantinoises. La 5^e Biennale Urbaine de Spectacles vient clôturer une saison où les propositions atypiques et hors les murs auront eu la part belle sur tout le territoire pantinois. Rhizome, la Compagnie du Double, Adhok et Kaori Ito investissent la ville pour des actions auprès des publics.

L'envie de partager des émotions avec vous est ce qui nous guide.

À toutes et à tous, belle saison 2019/2020.

Bertrand Kern

Maire de Pantin, conseiller départemental de Seine-Saint-Denis

Jean Chrétien

Adjoint au Maire délégué à la Vie culturelle, au Patrimoine et à la Mémoire

Ils accompagnent la saison

Les partenaires de la programmation

- Le CN D – Centre national de la danse
- La Coopérative De Rue et De Cirque
- La Dynamo de Banlieues Bleues
- Le Festival Africolor
- Le Festival d'Automne à Paris
- Le Festival 1.9.3. Soleil
- La Maison du geste et de l'image
- Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
- Le Théâtre du Garde-Chasse aux Lilas
- La ville du Pré Saint-Gervais
- La ville de Romainville

Les partenaires institutionnels

- Le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France
- L'Inspection de l'Éducation nationale et la direction académique des services de l'Éducation nationale
- L'Office National de Diffusion Artistique
- Les bibliothèques de la ville de Pantin, le Conservatoire à Rayonnement Départemental et le Ciné 104



Les réseaux

- Le Groupe des 20 théâtres en Île-de-France : engagement du théâtre du Fil de l'eau / ville de Pantin dans une dynamique de soutien à la production et à la diffusion de spectacle vivant
- Réseau marionnette et jeune public du département de Seine-Saint-Denis

Sommaire

OUVERTURE

Somos
Cie El Nucleo 6

SPECTACLE VIVANT

Je danse parce que je me méfie des mots
Kaori Ito 10

Monsieur Fraize 11

Winston McAnuff & Fixi 12

Nouvelles ondes 13

Autour de Babel
Compagnie à 13

Je m'en vais mais l'État demeure
Cie Le Royal Velours 14

Midi / Minuit
Chloé Moglia (Cie Rhizome) 15

Baloji + Poko Poko
Festival Africolor 16

Projet Newman
Cie du Double 17

De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons
Bob Théâtre 18

Radio Live
Festival d'Automne à Paris 19

Glovie
J. Ménard/A. Van Den Daele 20

Queen Blood
All 4 House 21

Malik Djoudi 22

Plock !
Cie Grensgeval 23

Zaï Zaï Zaï Zaï
Théâtre de l'argument 24

Pierre Feuille Loup
Les Vibrants Défricheurs 25

Midi nous le dira
Cie Superlune 26

Bye Bye Myself
Collectif Hinterland
Festival Les Incandescences 26

Kery James 27

Arthur et Ibrahim
Cie du Double 28

Yemen Blues
Festival Banlieues Bleues 28

L'herbe tendre
Galapiat Cirque 29

Vies de papier
Cie La bande passante 30

Gainsbourg for kids
Olivier Prou 31

Reconstitution : Le procès de Bobigny
Émilie Rousset
et Maya Boquet 32

Le chat n'a que faire des souris mortes
Cie pour ainsi dire 33

Fracasse ou les enfants des Vermiroux
Cie des Ô 34

Éternels idiots
Cie El Nucleo 35

Happy manif (les pieds parallèles)
David Rolland
et Valeria Giuga 36

Une miette de toi
Cie Théâtre
du Champs Exquis 37

5^e Biennale Urbaine de Spectacles (BUS) 38

Les artistes associés 39

L'éducation artistique et culturelle 40

Les représentations scolaires 41

LECTURE

Sciences infuses 44

Mois de la petite enfance 45

L'appel de l'autre 46

Les rendez-vous lecture 48

CINÉMA / ARTS VISUELS

Le meilleur de la Quinzaine des Réalisateurs 50

Expo Geneviève Alaguiry 51

Week-end de Noël 52

Expo Audrey Perzo 53

Festival Repérages 54

Expo Géraldine Guilbaud 55

Expo ChezKit 56

Festival Côté court 57

Les rendez-vous du cinéma 58

PATRIMOINE

Journées européennes du patrimoine
La halle Pouchard 60

L'école de Plein air 62

L'église Saint-Germain 63

L'hôtel de ville 64

L'exploitation des carrières à Pantin au XIX^e siècle : ouvriers et patrons 65

Cimetières et environnement urbain 65

Les rendez-vous du patrimoine 66

Nos partenaires associatifs 68

Les lieux 70

Nos partenaires tarifaires 71

S'abonner à la saison culturelle 74

Tarif hors abonnement et réservation 75

Calendrier de saison p.72



CIRQUE

Somos

Compagnie El Nucleo



OUVERTURE DE SAISON

➤ VEN 27 SEPT > 20H

PLACE DE LA POINTE
GRATUIT

Haute-voltige à Bogota

Inspiré du vécu des artistes, *Somos* est une fable chorégraphique et acrobatique proposée par une équipe d'origine colombienne. L'histoire est simple : de jeunes gens viennent en Europe réaliser leur plus grand rêve ; devenir acrobates. Mettant en scène à la fois la force physique des hommes et la délicatesse de leurs mouvements, la compagnie El Nucleo explore la quête d'identité sous l'angle de la relation au groupe. Ils utilisent à travers sauts, portés et voltiges un langage universel, celui du langage des signes, source d'inspiration de leur création. *Somos* est un spectacle vertigineux, où six porteurs et voltigeurs offrent une performance renversante, empreinte d'autodérision, d'émotion et de solidarité.

Création Wilmer Marquez et Edward Aleman

© Sylvain Frappa





**SPECTACLE
VIVANT**

DANSE

VEN 4 OCT > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 1H. DÈS 12 ANS



Je danse parce que je me méfie des mots

Kaori Ito

La gloire de mon père

Chorégraphe japonaise démarrant cette saison une résidence au théâtre du Fil de l'eau, Kaori Ito interprète les retrouvailles avec son père sculpteur, Hiroshi Ito, père dans la vie comme sur la scène. Autour de questions sur la filiation et la recherche de ses racines, Kaori Ito raconte comment elle est devenue danseuse et comment elle tente de renouer le dialogue avec son mentor si loin d'elle, resté au Japon. Pour mettre en scène cette rencontre, elle invente un langage étrange, qui

leur ressemblent, à l'intersection des mots et de la danse. La pièce n'est autre qu'une ode au dialogue et à l'amour entre un parent et son enfant et où les corps remplacent naturellement les mots.

chorégraphie **Kaori Ito**

© Grégory Batardon

HUMOUR

MAR 8 OCT > 20H

SALLE JACQUES BREL
DURÉE 1H15. DÈS 8 ANS



Monsieur Fraize

Marc Fraize

Le rire absurde

Monsieur Fraize est un personnage singulier, déconcertant, arrivé sur scène comme une plaque de verglas en plein désert ! Capricieux comme un enfant, imprévisible, exaspérant... Tel est le personnage de son créateur, Marc Fraize. Aussi absurde que touchant, il dévoile en toute naïveté dans son spectacle un univers ultra-sensible où s'entremêlent les non-dits, le doute et la cruauté du quotidien, tout en dénonçant certains maux de notre société. Prenant le contrepied du stand-up,

il donne ainsi une grande place au silence. Révélé au grand public à la télévision, Monsieur Fraize, comme il aime être appelé, ne cesse depuis de conquérir les scènes de France. Il s'est entouré pour son spectacle du metteur en scène Papy, celui qui a découvert entre autres Jamel Debbouze et Sophia Aram.

Mise en scène **Papy**

© Baby

MUSIQUE

VEN 18 OCT > 20H30

SALLE JACQUES BREL



Winston McAnuff & Fixi Big Brothers

Reggae, humanité, fraternité

D'un côté, Winston McAnuff, un vétéran du reggae jamaïcain. De l'autre, Fixi, l'accordéoniste-metteur en son français, ancien du groupe Java. Ces deux artistes, emportés par un amour fraternel et musical, reviennent pour un second album commun *Big Brothers* sorti en 2018 et né de la «Jungle de Calais». Entre reggae, salsa, gospel, maloya, afrobeat ou encore soul, cet opus fait la part belle à une société pleine d'espoir et d'humanité. À l'accordéon, Fixi imprime avec

poésie et douceur le rythme de la transe et met en valeur l'irrésistible voix cabossée du Jamaïcain, qui sur scène chante avec humour et une générosité débordante. Au fil de l'album, le duo réussit son pari, celui d'embarquer le public sur les routes ensoleillées de la Jamaïque pour une danse festive et engagée.

© Bernard Benant

THÉÂTRE

SAM 12 OCT > 18H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
GRATUIT



THÉÂTRE

JEU 14 ET VEN 15 NOV > 20H30

THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE AUX LILAS
DURÉE 1H15. DÈS 10 ANS

Autour de Babel

Compagnie à

Inspiré de la nouvelle *La Tour de Babel* de Stefan Zweig (1916), la Compagnie à interprète la célèbre histoire du mythe qui a donné naissance à différentes cultures et pensées. Elle réunit pour cela des artistes venus du monde entier aux langages multiples, tant linguistiques (français, italien, japonais...) qu'artistiques (comédie, danse, musique...) et fait résonner au mieux la cacophonie constructive et le message universel de la Tour. Basé sur l'écriture du geste, du corps et des situations burlesques, *Autour de Babel* mêle la prouesse du jeu des acteurs à la poésie du

Nouvelles ondes

Pour la deuxième année, la ville de Pantin reconduit le projet «Nouvelles ondes» qui aide une compagnie pantinoise émergente en lui offrant une bourse de création, un temps de résidence au théâtre du Fil de l'eau et une place dans la programmation. Le temps d'une soirée, quatre jeunes compagnies professionnelles (choisies en théâtre, danse, cirque...) sélectionnées par un appel à projets, présentent une étape de travail d'un futur spectacle. Un jury composé de professionnels et d'habitants élira le meilleur. L'occasion de participer aux coulisses de la création en passant un moment convivial.

© Ville de Pantin



théâtre d'objets. On y questionne les rapports entre l'intime et l'universel, la petite et la grande histoire pour mieux faire tomber les barrières entre les hommes.

Mise en scène **Nicolas Alline** et **Dorothée Saysombat**
En coréalisation avec le **Théâtre du Garde-Chasse**

© Compagnie à

THÉÂTRE

VEN 22 NOV > 20H
SAM 1^{ER} FÉV > 18H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 1H30 PAR ÉPISODE
DÈS 14 ANS



Je m'en vais mais l'État demeure

Compagnie Le Royal Velours

EN DEUX
ÉPISODES

L'info satirique en continu

Tout droit sortis de l'Académie de la Comédie-Française, les comédiens de la compagnie du Royal Velours dirigés par Hugues Duchêne livrent une lecture satirique des récents événements politiques, juridiques ou people. Triomphe du Off d'Avignon 2018, la pièce joue les accélérateurs temporels. L'histoire débute en septembre 2016 et se termine à la date du jour où elle est jouée. Le processus d'écriture de la pièce est permanent et son auteur y raconte l'évolution politique de la France via le prisme de l'actualité. Tout y passe :

la jungle de Calais, l'élection présidentielle 2017, l'affaire Merah, les Gilets jaunes... jusqu'à la mort de Johnny. Mais il n'oublie pas de raconter sa propre vie au milieu des intempéries nationales. Avec cette saga contemporaine menée tambour battant, la jeune équipe invente un feuilleton qui mêle brillamment théâtre documentaire et fiction. À suivre en deux épisodes.

Création et mise en scène **Hugues Duchêne**

© Margot L'Hermitte

CIRQUE

MER 27 NOV > 15H
SAM 30 NOV > 14H ET 18H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 2H (ATELIER + SPECTACLE)
DÈS 6 ANS



Midi / Minuit

Chloé Moglia (Cie Rhizome)



Suspendu... Entre terre et air

Ce spectacle-atelier invite les enfants et les parents à s'initier à la suspension, pratique proche du trapèze, sans voltige ni acrobatie et développée par Chloé Moglia, artiste associée au théâtre du Fil de l'eau. L'artiste a dessiné une Mini-Spire, sculpture-spirale composée de trois cercles verticaux. Pendant le spectacle, les artistes offrent un espace pour celles et ceux qui osent s'y suspendre avant de proposer elles-mêmes une performance dans les airs. Les lignes

de la Mini-Spire entreront en résonance avec les lignes des corps et plus largement avec les lignes que chacun forme en dessinant, en écrivant ou avec celles qui témoignent de nos trajets réels ou rêvés. Les deux interprètes dévoilent une acrobatie poétique tout en mettant à l'épreuve l'équilibre et la grâce.

Conception **Chloé Moglia**

© Vas-y Palette

MUSIQUE

VEN 29 NOV > 20H30

SALLE JACQUES BREL



Baloji + Poko Poko

30^e Festival Africolor

Entrez dans la transe

Deux concerts en une soirée qui porte haut les couleurs de l'Afrique ! D'un côté le projet Poko Poko, né de la collaboration entre le producteur congolais Rey Sapienz et la chanteuse franco-ghanéenne Pö. Cette alchimie produit des morceaux de danse prêts à être joués dans les clubs, dans l'esprit du style unique du Congo Techno. La simplicité vocale des deux complices apporte un génie lyrique minimaliste et invite à partir à la découverte de leur pays. De l'autre Baloji, qui sept ans après avoir foulé la

scène d'Africolor, revient avec la même puissance envoi-rante. Baloji est un artiste polyvalent : slameur, poète, compositeur... chacun de ses projets est signé d'une exigence artistique pointue. Doté d'une vision artistique sans frontière, le sorcier congolais fusionne avec aisance hip-hop, sonorités africaines et textes engagés et communique toujours autant une incroyable énergie.

© Kristin Lee Moolleman
© Poko Poko

THÉÂTRE

MAR 3 DÉC > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 1H45. DÈS 15 ANS



Projet Newman

Compagnie du Double

CRÉATION
2019

Les feux de l'amour

Une femme quitte son foyer pour retrouver Victor Newman, héros multimillionnaire de la série TV dont elle est amoureuse. Ni tout à fait pièce de fiction, ni tout à fait performance, *Projet Newman* est un spectacle hybride qui joue avec les formes (monologue, interview, téléromans, performance...) pour mieux répondre à la question : comment peut-on quitter son foyer par amour d'un personnage fictif ? La Compagnie du Double, en résidence au théâtre du Fil de l'eau cette saison, présente cette création atypique aux

personnages saisissants et interroge la place de la fiction dans nos sociétés : comment peut-on agir sur le réel quand la fiction paraît tellement plus attractive ? S'inspirant autant de travaux du philosophe Günther Anders que des séries actuelles, Amine Adjina et Émilie Prévosteau proposent un théâtre de la transformation, aussi émouvant que drôle.

Conception et mise en scène **Amine Adjina et Émilie Prévosteau.**

© Baptiste Muzard

COMÉDIE MUSICALE

VEN 13 DÉC > 20H

SALLE JACQUES BREL
DURÉE 1H10. DÈS 9 ANS

De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons

Bob Théâtre



La Mélodie du bonheur ?

Une comédie musicale qui se moque des comédies musicales... Vous voilà servis avec le Bob Théâtre ! Denis Athimon et Bertrand Bouessay mettent en scène l'histoire d'une petite fille qui souhaite revendiquer son droit à la différence. Humour noir, grincements de dents, valeurs immorales déconcertantes, tout y passe dans cette joyeuse comédie entraînée par cinq comédiens déjantés. À grand renfort de chansons, de mélodies enflammées et de chorégraphies inattendues,

le Bob Théâtre interroge le vivre ensemble. Jouissif et entraînant, moins niais que *Mary Poppins* et au moins aussi exubérant qu'*Hair* !

Écriture et mise en scène **Denis Athimon** et **Bertrand Bouessay**.

© Grimm

THÉÂTRE

MER 18 DÉC > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 2H. DÈS 14 ANS

Radio Live

Festival d'Automne à Paris

CRÉATION
2019

Génération 2. Radio

Un plateau d'émission de radio comme si vous y étiez ! Aurélie Charon et Caroline Gillet, journalistes à France Inter et France Culture ont parcouru le monde et réalisé des séries documentaires sur la jeunesse. Avec la complicité de l'illustratrice Amélie Bonnin, elles créent *Radio Live*, une sorte de documentaire théâtral et radio en trois dimensions et invitent des jeunes du monde entier à dialoguer sur scène. À la force de témoignages en direct s'ajoutent musiques, dessins, archives sonores et vidéos, parfois des échanges en direct sur Skype. Chaque représentation est une version différente

et inédite où l'on parle de démocratie, droits des minorités, place des femmes. Chaque étape du projet donne lieu à une semaine de résidence et de rencontres qui enrichissent un réseau d'amitié, cœur battant du projet. Aujourd'hui, *Radio Live* est une communauté qui rassemble des jeunes qu'ils viennent de New Delhi, Tel-Aviv, Gaza, Sarajevo, Dakar, Moscou ou de France. Tous ont le même combat : faire bouger les lignes.

Conception **Amélie Bonnin**, **Aurélie Charon**, **Caroline Gillet**

© Amélie Bonnin

THÉÂTRE

JEU 16 JAN > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DÈS 8 ANS



CRÉATION
2019

Glovie

Julie Ménard et Aurélie Van Den Daele



Grease by night

Glovie est un enfant qui vit à l'envers. À l'école, il lutte pour garder les yeux ouverts, quand la nuit pointe son nez, il est déchaîné. Dès que sa mère le laisse seul pour aller travailler, il enfle ses habits de lumière et la fête peut commencer...

Glovie a un secret, il possède les clés d'un monde parallèle où lui seul peut entrer. Julie Ménard et Aurélie Van Den Daele convoquent les codes de la comédie musicale pour raconter une histoire où l'on échappe au réel avec un soupçon de paillettes et beaucoup d'imagination. Cette création est

le résultat d'un projet porté par six théâtres de Seine-Saint-Denis* qui ont travaillé ensemble sur l'écriture contemporaine dédiée au jeune public en accompagnant des artistes en résidence.

Texte **Julie Ménard** Mise en scène **Aurélie Van Den Daele**

*Le centre culturel Houdremont à La Courneuve, le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, le Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, l'espace culturel Georges Simenon à Rosny-sous-Bois et le théâtre du Fil de l'eau à Pantin.

Avec le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis

© Nicolas Drouet

DANSE

MAR 21 JAN > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 1H. DÈS 8 ANS



Queen Blood

All 4 House

Girl power

Acte II d'un travail commencé en 2014 avec *Fighting Spirit*, Ousmane Sy, spécialiste de la house dance, ambassadeur de la French Touch et de l'afro-house spirit sur les cinq continents, poursuit ici son travail d'exploration des énergies et des gestes féminins. Il réunit un concentré de *women's power* avec les jeunes danseuses de *Paradox-sal* spécialisées dans la house, style pratiqué à l'origine dans les clubs de la région parisienne. À travers deux univers musicaux

(l'un acoustique, l'autre électro), les filles de *Queen Blood* interrogent avec leur corps leur rapport au geste et à la performance pour mieux laisser s'exprimer leur personnalité. Intime et époustoufflant à la fois.

Chorégraphie **Ousmane Sy** Danseuses **Paradox-sal**

© Willow Evan

MUSIQUE

VEN 24 JAN > 20H30

SALLE JACQUES BREL



Malik Djoudi

Tempéraments

Le James Blake français

Révélé en 2017, Malik Djoudi sort en 2019 son album *Tempéraments*. Caractère bien trempé, le voilà avec onze nouvelles chansons, à la fois instantanées et ambitieuses, hypnotiques et entêtantes. Le chanteur et musicien autodidacte, qui a joué dans les festivals les plus en vue de l'hexagone (Francofolies, Rock en Seine...), est un compositeur éclectique, qui passe de la guitare au clavier. Creusant le sillon d'une chanson électronique et d'une pop synthétique,

Malik Djoudi partage des affinités électives avec Étienne Daho, François & The Atlas Mountains ou encore Flavien Berger. Il compte déjà parmi les meilleurs ambassadeurs de la pop francophone en affirmant sa belle singularité, son magnétisme touchant et sa voix unique.

© Antoine Carlier

CIRQUE

MER 5 FÉV > 15H

SAM 8 FÉV > 16H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

DURÉE 45 MIN. DÈS 4 ANS



Plock !

Compagnie Grensgeval



Interdit d'interdire

Jakob veut peindre à la Jackson Pollock, ce grand peintre américain du XX^e siècle connu pour être le créateur du *dripping* (projection de peinture sur la toile). Mais comment faire la bonne tache au bon endroit et comment procéder ? Doit-il faire goûter la peinture, la jeter, la déverser ou la faire éclabousser ? Jakob se jette dans la lutte à corps perdu. Il a beau se démener physiquement, tourner, tourbillonner, sauter ou rouler, rien n'y fait : ses peintures ne ressemblent pas aux originaux. Qu'importe ! Les sprays bourdonnent,

la peinture valse, les sons se colorent et le peintre se fait acrobate : une explosion de tous les sens. Imaginée par la compagnie flamande Grensgeval, *Plock !* est une performance à mi-chemin du cirque et de l'art contemporain. Tout est permis dans ce spectacle, où flotte un délicieux sentiment de liberté pour l'artiste comme pour le public.

Mise en scène **Hanne Vandersteene** et **Mahlu Mertens**

© Geert Roels

THÉÂTRE

VEN 28 FÉV > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 50 MIN. DÈS 14 ANS



Zaï Zaï Zaï Zaï

Théâtre de l'argument

La cavale infernale

Fabrice est à la caisse d'un supermarché lorsque la caissière lui demande s'il a la carte du magasin. Il a beau fouiller ses poches, il ne la trouve pas. Enfin, il se souvient : sa carte se trouve dans son autre pantalon. La caissière appelle la sécurité. Fabrice prend la fuite. En quelques heures, il devient l'ennemi public numéro un, son cas divise la société...

Adaptée de la bande dessinée de Fabcaro, cette pièce de théâtre radiophonique à géométrie

variable dénonce les dysfonctionnements sécuritaires et cruels de notre société. Paul Moulin met en scène huit irrésistibles comédiens qui interprètent au micro une cinquantaine de personnages avec voix et bruitages, ravivant ainsi les rires d'un public conquis. Un feuilleton à la fois absurde et cinglant.

Mise en scène **Paul Moulin**

© François Goize

MUSIQUE

DIM 1^{ER} MARS > 16H

LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES
DURÉE 55 MIN. DÈS 6 ANS



Pierre Feuille Loup

Les Vibrants Défricheurs

Loup, y es-tu ?

Pierre Feuille Loup, c'est un conte, ou plutôt trois. C'est aussi un road trip, conté par Jeanne Gogny, à travers trois histoires : le célèbre *Pierre et le loup* de Prokofiev et deux autres légendes écrites sur mesure par Manon Thorel (Molière 2015). C'est aussi un concert mené par Sylvain Choïnier qui nous emmène à travers les multiples sonorités de la guitare amplifiée. Enfin, c'est un conte illustré par Lison De Ridder et son célèbre

rétroprojecteur. À l'aide d'un scalpel, elle ouvre et découpe sous nos yeux son univers si particulier. Porté par une guitare bodybuildée par l'électricité et une voix millénaire, ce spectacle familial à la modernité vintage nous berce d'histoires de notre plus tendre enfance.

Création collective des Vibrants Défricheurs
Sylvain Choïnier, Lison de Ridder, Jeanne Gogny, Johann Abiola et Manon Thorel

© Meng Phu

THÉÂTRE

VEN 6 MARS > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 1H15. DÈS 13 ANS

Midi nous le dira Compagnie Superlune

Pièce lauréate en 2018 du label Jeunes Textes en Liberté, *Midi nous le dira* de Joséphine Chaffin met à l'honneur la jeunesse d'aujourd'hui. Najda, lycéenne, attend l'annonce des résultats de la Commission de sélection des jeunes espoirs de foot. À midi, elle saura si elle est choisie pour jouer lors de la prochaine Coupe du monde de foot féminin U20, en 2018. Pour dépasser l'attente, elle s'imagine dix ans plus tard et évoque les rêves et les renoncements de différentes générations de femmes de sa famille. Usant de vidéos selfies, Najda est une héroïne moderne qui, par son



plaisir à dire son amour du foot, s'émancipe. La mise en scène dépouillée, reposant sur un travail sonore et rythmique, révèle la passion, le combat et l'espoir de toute une génération.

Mise en scène **Joséphine Chaffin** et **Clément Carabédian**

© DR

DANSE

VEN 13 MARS > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DÈS 11 ANS

Bye Bye Myself Collectif Hinterland

Festival **Les Incandescences**

Issus tous deux du hip-hop, Mehdi Baki et Nicolas Fayol n'utiliseront pourtant pas ce style chorégraphique dans *Bye Bye Myself*. C'est leur histoire de danseurs qu'ils mettent en scène où le mouvement dépend de l'écoute de ce qui les entoure et de leur partenaire respectif. Être le négatif et le reflet de l'autre. Dans cette pièce chorégraphique au décor minimaliste, une relation complexe émerge au fil d'une écriture précise des gestes, des espaces et des rythmes. Les deux danseurs, accompagnés du saxophoniste allemand Daniel Erdmann, en tentant d'«être ensemble», parviennent à «être l'autre».

Spectacle suivi d'une 2^e partie en cours de programmation.

Chorégraphie et interprétation **Mehdi Baki** et **Nicolas Fayol**

© François Guerch

MUSIQUE

MER 11 MARS > 20H30

SALLE JACQUES BREL

Kery James

Une légende du rap

En avril 2012, à l'occasion de ses vingt ans de carrière, Kery James investissait de façon inédite les Bouffes du Nord pour quinze concerts réunissant des milliers de spectateurs. Après huit années de projets dans la musique, le théâtre et le cinéma, le rappeur né en Guadeloupe et qui a grandi à Orly revient pour une nouvelle tournée de concerts acoustiques. Accompagné

de ses fidèles compagnons de scène aux claviers et percussions, Kery James revisite les titres les plus poignants de son répertoire dans un show intimiste et profond. Kery James, qui prépare un prochain featuring avec Orelsan, porte sa voix issue du «ghetto» et poursuit son ambition de rendre honneur au rap français.

© Vincent Corrian

THÉÂTRE

MAR 17 MARS > 20H
MER 18 MARS > 15H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 1H10. DÈS 9 ANS



Arthur et Ibrahim Compagnie du Double



Arthur et Ibrahim est l'histoire d'une grande amitié entre deux enfants, qui se retrouvent au milieu d'un problème qui les dépasse. Pour répondre aux angoisses de son père persuadé de ne pas être aimé des Français, Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe. Obligés d'inventer un stratagème pour continuer à jouer ensemble, les deux amis trouvent une solution un peu folle : la transformation d'Arthur en arabe. Auteur et metteur en scène **Amine Adjina** Collaboration artistique **Émilie Prévosteau**. Au-delà de la quête d'identité « qu'est-ce qu'être arabe, qu'est-ce qu'être français? », il pose la question de l'amitié « qu'est-on prêt à faire pour l'autre? ».

Texte et mise en scène **Amine Adjina** Collaboration artistique **Émilie Prévosteau**

© Géraldine Aresteanu

MUSIQUE

JEU 19 MARS > 20H30

SALLE JACQUES BREL

Yemen Blues

À la croisée du blues, du funk et du rock, la musique de Yemen Blues est teintée des différentes influences du Moyen-Orient. Le groupe, mené par le très charismatique chanteur Ravid Kalahani, serpente entre la musique noire-américaine et les vibrations nubiennes, gnawis ou encore touaregs du désert saharien. Véritable artiste du monde, Yemen Blues élève les cultures au-dessus des murs. Avec ses références propres, ses tonalités hautes et son swing très soul, son chant yéménite explose. Après une tournée sur les cinq continents, les voilà avec un nouvel album produit par le légendaire Bill Laswell, collaborateur de nombreux artistes comme Mick Jagger.



2^e plateau en cours de programmation.

© Zohar Ron

CIRQUE

VEN 27 MARS > 20H
SAM 28 MARS > 18H

SALLE JACQUES BREL
DURÉE 1H30. DÈS 8 ANS



L'herbe tendre Galapiat Cirque



Duel au soleil

C'est une histoire de soldats et d'exécution ; c'est celle d'une poésie de Victor Hugo qui s'achève dans le désert andalou ; celle d'un duel mortel au fleuret ; ou encore celle d'une scène violente avec poignards qui virevoltent. Mais c'est aussi l'histoire de l'herbe qui pousse sous les pieds d'un jongleur et d'un acrobate... Ce spectacle de cirque intimiste évoque l'adolescence et les accidents de parcours. On y aborde également la notion de « prise de risque » et des tensions

dans les relations humaines. Lancer de fléchettes, couteaux volants, équilibres improbables et dangereux : les deux protagonistes de Galapiat Cirque s'amuse de voir l'humanité, la micro-société qui peut naître le temps d'un spectacle.

De et avec **Jonas Séradin** et **Sébastien Wojdan**

© Sébastien Armengol

THÉÂTRE

MAR 31 MARS > 20H

MER 1^{ER} AVR > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 1H20. DÈS 11 ANS



Vies de papier

Compagnie La bande passante

Album de famille

Un album photos de 1933 acheté dans une brocante en Belgique incite Benoît Faivre et Tommy Laszlo à mener une enquête qui les conduit à Berlin, Francfort, Bruxelles et jusque dans leur propre histoire familiale. Leur but ? Découvrir qui est la femme née en Allemagne dont la vie est contenue dans cet album et comprendre pourquoi cet objet les touche autant. Des réminiscences et des coïncidences jalonnent ce voyage au cœur de la mémoire. Sur le plateau, les deux artistes retracent les étapes de leur périple en Europe à

l'aide de photographies agrandies par une caméra en direct, de films de leur road trip et d'interviews vidéo de témoins rencontrés. Apparaissent alors le portrait en pointillés d'une inconnue et des destins marqués par la Seconde Guerre mondiale. Quel processus transforme le passé en souvenirs ? Comment transmettre la mémoire ? Un spectacle qui ramène chaque spectateur à sa propre histoire.

De et avec **Benoît Faivre** et **Tommy Laszlo**

© Thomas Faverjon

MUSIQUE

MER 22 AVR > 15H

VEN 24 AVR > 20H

SALLE JACQUES BREL
DURÉE 1H. DÈS 6 ANS

Gainsbourg for kids



« Shebam ! Pow ! Blop ! Wizz ! »

Cheveu, Ben Ricour et François Guernier se sont lancés un pari fou : revisiter les chansons de Gainsbourg pour un faire un concert à destination des familles et du jeune public. Comme beaucoup d'enfants, Gainsbourg avait le goût des mots qui sonnent. Le trio s'en est donné à cœur joie en fouillant dans le répertoire d'un monument de la chanson française pour en extraire quelques pépites connues et inconnues. *Gainsbourg for kids* décline dix-huit chansons en medley telles les célèbres *Harley-Davidson*,

La Gadoue et *Le Poinçonneur des Lilas* ou encore les moins connues *Aquoiboniste* et *Claqueurs de doigts*. Prenant comme décor la maison de l'artiste à Paris, ce spectacle à rebondissements est un vrai hommage dédié aux nouvelles générations.

Conception et mise en scène **Olivier Prou**

Avec **Cheveu, Ben Ricour et François Guernier**

© Raphaël Baud

THÉÂTRE

MER 29 AVR > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 2H30. DÈS 15 ANS

CRÉATION
2019



Reconstitution : Le procès de Bobigny

Émilie Rousset et Maya Boquet

Faites entrer l'accusée

Le 8 novembre 1972, s'est tenu le procès de Marie-Claire Chevalier et de sa mère pour l'avortement de la jeune fille suite à un viol. Moment crucial dans l'avancée des droits des femmes, ce procès cristallise les réflexions et combats féministes de l'époque portés par des figures comme Gisèle Halimi, Simone de Beauvoir, Delphine Seyrig ou Michel Rocard. À partir de la retranscription du procès, prolongée par des témoignages contemporains, la pièce met en question à la

fois le statut de l'archive et la résonance actuelle des thèmes abordés. Partout dans le théâtre, les spectateurs prennent un casque et écoutent : une juriste, un journaliste présent au procès, un sociologue... Quinze comédiens interprètent autant de témoins directs et indirects de cet événement historique dans la conquête d'un droit fondamental mais fragile.

© AFP

THÉÂTRE

MAR 12 MAI > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 55 MIN. DÈS 8 ANS



Le chat n'a que faire des souris mortes

Compagnie pour ainsi dire



Mi-ange, mi-démon

Philippe Dorin, auteur consacré aux écritures théâtrales pour la jeunesse, s'attaque dans *Le chat n'a que faire des souris mortes* à la figure du Mal et du méchant en s'inspirant librement des lectures de *Faust* de Goethe et du *Maître et Marguerite* de Boulgakov. Avec Sylviane Fortuny à la mise en scène, ils ont choisi d'aborder ce mythe autour de quatre figures de l'adolescence, ce moment d'extrême fragilité où toute la vie peut basculer. C'est l'histoire de deux garçons.

Le premier est gentil, discret, il aimerait vivre sa vie comme il l'entend. Le deuxième au contraire n'a pas de scrupule et s'en sort toujours quoiqu'il fasse. La pièce est soutenue par une recherche allégorique sur la vidéo qui nourrit une mise en scène tout en poésie.

Texte **Philippe Dourin** Mise en scène **Sylviane Fortuny**

© Anne Sendik

THÉÂTRE

DIM 17 MAI > 16H

LUN 18 MAI > 20H

LIEU SECRET *

DURÉE 1H05. DÈS 8 ANS

Fracasse ou les enfants des Vermiriaux

Compagnie des Ô



De capes et d'épées

À l'orphelinat des Vermiriaux, il n'y a pas de musique, pas de livre, jamais de jeu. Azolan, Basque et Fracasse, trois orphelins volent *Le Capitaine Fracasse*, œuvre flamboyante de Théophile Gautier et trouvent la liberté et l'imaginaire grâce à ce héros de papier. Ils entraînent alors les spectateurs dans leur révolte et leur font revivre toutes les frustrations et les

cicatrices de leur enfance. *Fracasse* est ainsi l'histoire de la révolte contre l'autorité des adultes et la confiscation des rêves.

D'après le roman de Théophile Gautier.

* Le lieu sera communiqué quelques jours avant la représentation.

© Clément Martin

CIRQUE

MAR 26 MAI > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

DURÉE 1H05. DÈS 8 ANS

Éternels idiots

Compagnie El Nucleo



CRÉATION
2019



Marelle acrobatique

À l'origine du projet, il y a l'envie de parler de la jeunesse et plus particulièrement de l'adolescence. Pour cela, Edward Aleman, le fondateur colombien de la compagnie El Nucleo, réunit six artistes autour d'une marelle métallique et interroge sa fonction métaphorique. En posant des contraintes, l'objet devient le support du dépassement de soi, de la recherche des limites, de la prise de risque, de la peur. Il permet d'interroger les règles du jeu,

de détourner la contrainte pour trouver son propre langage gestuel. Cette pièce d'acrobatie, qui met en avant force, équilibre et concentration, est une invitation faite aux jeunes de se transcender et devenir adultes.

Mise en scène **Edward Aleman** et **Sophie Colleu**

© Sophie Colleu

DANSE

SAM 30 MAI > 15H ET 18H

PARC STALINGRAD
DURÉE 1H. DÈS 7 ANS

Happy manif (les pieds parallèles)

David Rolland et Valeria Giuga



Danse à la joie

Happy manif (les pieds parallèles) se présente comme une déambulation chorégraphique enchantée propice à la bonne humeur générale, un jeu de rôle grandeur nature. Pour cette création, David Rolland s'associe à Valeria Giuga, danseuse de la compagnie afin de créer une performance dédiée aux chorégraphes convoquant la nature comme source d'inspiration. Guidés par une bande-son diffusée par un casque et par les

deux danseurs, les manifestants voyageront à travers l'histoire de la danse : du ballet romantique aux improvisations de la danse contemporaine en passant par les performances farfelues des pionniers de la danse post-moderne, le tout, les pieds bien parallèles ! Une leçon dans l'herbe faite pour les jambes comme pour la tête.

© David Brown

THÉÂTRE

SAM 6 JUIN > 11H ET 16H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
DURÉE 35 MIN. 2 À 6 ANS

Une miette de toi

Cie Théâtre du Champ Exquis

Festival 1.9.3. Soleil



Ajouter 500 g de tendresse

Une pincée de ci, un soupçon de soi, une pincée de ça... *Une miette de toi* est un spectacle poétique, visuel et sonore pour explorer les possibles autour du thème de la nourriture, des sons, des mots et des mets. Le tout se cuisine avec quelques ingrédients empruntés à l'univers des contes

(*Le petit chaperon rouge, Hansel et Gretel, Blanche-Neige*) mais aussi à quelques livres de cuisine et albums de la littérature jeunesse.

Conception **Laure Runette** en collaboration avec **Déborah Lennie**

© Virginie Meigné

ARTS DE LA RUE

1^{RE} SEMAINE DE JUILLET

PANTIN, ROMAINVILLE, LES LILAS ET LE PRÉ SAINT-GERVAIS

GRATUIT



5^e Biennale Urbaine de Spectacles

Désordre public

Pour clôturer l'année, la Biennale Urbaine de Spectacles (BUS) propose une semaine de créations atypiques en balade à Pantin et en co-élaboration avec les villes voisines du Pré Saint-Gervais, des Lilas et de Romainville. Randonnées artistiques, grands formats spectaculaires ou surprises dans la rue : la BUS est une manifestation résolument urbaine et

pluridisciplinaire avec théâtre, danse, cirque et installations. Tenir le pavé, installer un désordre spectaculaire, laisser libre cours à l'art dans toute la ville, telles sont les missions de la BUS !

© Ville de Pantin



Quelle que soit la discipline (théâtre, cirque, arts de rue...), tout au long de l'année, les équipes de la Ville accompagnent des artistes et des compagnies accueillis à Pantin sur l'ensemble des aspects de leur projet : production, diffusion, action vers les publics.

Kaori Ito

Associée à cette nouvelle saison pour au moins deux années, Kaori Ito a été interprète pour Philippe Decouflé, Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui et James Thierrée avant de se lancer elle-même dans l'aventure chorégraphique. Les projets de Kaori Ito ont toujours un lien avec la présentation de l'intimité sur scène : la famille, le rapport à l'étranger, le deuil, la naissance. En parallèle de son spectacle, elle proposera aussi des ateliers d'immersion pour parents et jeunes enfants, ainsi que pour des collégiens et lycéens.

**Je danse parce que je me méfie des mots,
ven 4 oct (p.10)**

La compagnie Rhizome

Chloé Moglia clôture deux années de résidence autour de sa pratique de la suspension (forme de trapèze sans voltige). Après avoir été accueillie avec La Spire à la Biennale Urbaine de Spectacles 2018, elle revient avec *Midi/Minuit*, déclinaison pour le jeune public d'une performance aérienne époustouflante. La compagnie a également poursuivi un travail d'ateliers envers le public scolaire et un public salarié.

La compagnie Rhizome est en résidence avec le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

Midi / Minuit, mer 27 et sam 30 nov (p.15)

La Compagnie du Double

Créée en 2012 par Amine Adjina et Émilie Prévosteau, la compagnie travaille la recherche artistique autour de trois grandes lignes : l'acteur et sa pratique, l'écriture, et les mythologies comme dynamiques du langage et métaphore du contemporain.

La Compagnie du Double est en résidence avec le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

**Projet Newman, mar 3 déc (p.17)
Arthur et Ibrahim, mar 17 et
mer 18 mars (p.28)**

La compagnie Adhok

Accueillie pour une randonnée lors de la Biennale Urbaine de Spectacles 2018, la compagnie préparera dans nos murs sa future création *Qui vive*. Après un portrait de la vieillesse dans *Échappée belle* et de la jeunesse dans *Immortels*, la compagnie s'attachera à l'entre-deux, le cœur de la vie. La création sera exposée dans l'espace public lors de la future BUS 2020.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



L'équipe du spectacle vivant s'attache chaque année à construire des liens entre les publics et les équipes artistiques accueillies à Pantin. Plusieurs activités leur sont proposées tout au long de la saison : des parcours de spectateurs, des ateliers de pratique artistique, des rencontres avec les artistes, des visites du théâtre, des rencontres autour des métiers du spectacle vivant et de la culture ou encore des consultations de documents pédagogiques.

Quelques actions menées en 2019/20 :

- Création de parcours de spectateurs et ateliers de pratique artistique avec les écoles (via le portail de l'action éducative), les centres de loisirs, les collèges et lycées.
- Création d'un spectacle avec la participation d'amateurs par la Compagnie du Double en résidence à Pantin.
- Ateliers de pratique artistique (cirque, théâtre, danse) proposés aux Pantinois par les artistes de la saison.
- Passerelles : ce dispositif qui travaille l'autonomie des jeunes spectateurs, propose aux collégiens et lycéens un parcours de trois spectacles où l'action artistique relie l'établissement scolaire et la saison culturelle. Suite à la rencontre avec les équipes artistiques, les élèves réservent leurs places pour venir en autonomie, sans enseignants. Ce projet est piloté par le Théâtre Paris Villette.

Le théâtre du Fil de l'eau et la salle Jacques Brel comme lieux de création et de ressources :

Un accueil spécifique est réservé aux enseignants et aux étudiants (spectacles hors les murs, ateliers, rencontres, plan de formation de l'académie de Créteil) et des tarifs accessibles aux étudiants en partenariat avec les universités sont proposés.

Contacts :
Maternelles, élémentaires et centre de loisirs
Malika Aliane m.aliane@ville-pantin.fr
Collèges, lycées, étudiants, associations,
relais du champs social et CE
Clément Hudault c.hudault@ville-pantin.fr

© Ville de Pantin



LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Yoooh!!!

Emmanuel Gat

JEU 21 NOV À 14H45
SALLE JACQUES BREL

Arthur et Ibrahim (p. 28)

Compagnie du Double

MAR 17 MARS > 14H45
MER 18 MARS > 10H
THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

Midi/Minuit (p. 15)

Chloé Moglia (Cie Rhizome)

MAR 26 AU VEN 29 NOV > 9H30
THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

Gainsbourg for kids (p. 31)

Conception Olivier Prou

JEU 23 ET VEN 24 AVR > 14H45
SALLE JACQUES BREL

De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons (p. 18)

Bob Théâtre

JEU 12 DÉC > 14H45
VEN 13 DÉC > 10H ET 14H45
SALLE JACQUES BREL

Le chat n'a que faire des souris mortes (p. 33)

Compagnie pour ainsi dire

MAR 12 MAI > 14H45
THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

Glovie (p. 20)

Julie Ménard et Aurélie Van Den Daele

JEU 16 ET VEN 17 JAN > 14H45
THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

Happy manif (p. 36)

David Rolland et Valeria Giuga

VEN 29 MAI > 10H ET 14H45
PARC STALINGRAD

Plock ! (p. 23)

Compagnie Grensgeval

MER 5 ET JEU 6 FÉV > 10H
VEN 7 FÉV > 10H ET 14H45
THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

Une miette de toi (p. 37)

Cie Théâtre du Champ Exquis

JEU 4 JUIN > 10H ET 14H45
VEN 5 JUIN > 9H45, 11H ET 14H45
THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

Pierre Feuille Loup (p. 25)

Les Vibrants Défricheurs

LUN 2 MARS > 10H ET 14H45
LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES

Mentions obligatoires

Somos

Coprod. et partenaires CDN de Normandie à Rouen, Pôles nationaux des arts du cirque de Cherbourg Octeville (La Brèche), de Haute-Normandie (Cirque Théâtre d'Elbeuf), de Lannion (Le Carré Magique), de Boulazac (L'Agora), Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen, Communauté d'agglomération de Caen par «Éclats de rue» - ville de Caen, Théâtre les 3T à Châtelleraut, Espace Jean Vilar à Ifs, Le Polaris à Corbas, Office régionale culturelle de Champagne-Ardenne, DRAC Normandie, Conseil régional de Normandie, Conseil départemental de Seine-Maritime. **Soutien** Espace Germinal à Fosnes.

Kaori Ito

Prod. Compagnie Himé **Coprod. et résidences** Théâtre Garonne scène européenne de Toulouse, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale, les théâtres de la ville de Luxembourg, Ménagerie de verre à Paris, ADC de Genève, Lieu Unique à Nantes, Klap - Maison pour la danse à Marseille, Avant-Scène - scène conventionnée de Cognac, Channel - scène nationale de Calais et La Filature - scène nationale de Mulhouse. **Soutiens** DRAC Île-de-France, Ville de Genève, Fondation Sasakawa, Arcadi Île-de-France, SSA - société suisse des auteurs, Pro Helvetia, Loterie Romande, Fondation Ernst Gohner. La compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

Autour de Babel

Coprod. Festival mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Moufflard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris, Communauté de commune du Haut-Béarn à Oloron-Sainte-Marie, Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, Studio-Théâtre à Stains, Ville de Pantin. **Résidences** Cargo à Segré, Théâtre de La Girandole à Montreuil, Compagnie Tro-Héol à Quéménéven. Cette création a bénéficié du dispositif «Résidence d'artiste dans le domaine du spectacle vivant» du Département de la Seine-Saint-Denis. **Avec l'aide** de Spedidam. **Convention et soutien** à la compagnie Région et DRAC Pays-de-la-Loire

Je m'en vais mais l'État demeure

Prod. Le Royal Velours. **Coprod.** Phénix - scène nationale de Valenciennes, Comédie de Béthune - CDN, Maison de la Culture d'Amiens, Les 3T - scène conventionnée de Châtelleraut. **Soutiens** Réseau Puissance Quatre, La Loge, TU-Nantes, Théâtre Sorano, Théâtre Olympia - CDN de Tours. **Coprod. Saison 19-20** Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq, Equinoxe à Châteauroux, Théâtre d'Herblay, théâtre du Fil de l'eau à Pantin, Théâtre de Thouars, Théâtre de la Renaissance à Oullins, La Mégisserie à Saint-Junien. **Avec le soutien du dispositif d'insertion** de l'École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts de France et le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, de la DRAC et de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de La Loge, du 104, de la Péniche Opéra - POP de Mains d'œuvres, de la Comédie-Française et de la Scala.

Midi/Minuit

Prod. Rhizome. **Gestion déléguée** Le Quartz - scène nationale de Brest. **Coprod., partenaires et résidences** Vannes Agglomération, Les Scènes du Golfe, Conseil départemental du Morbihan, théâtre du Fil de l'eau à Pantin, Soutiens Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble, Espace Malraux - scène nationale de Chambéry, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Torino danza festival, Projet Corpo Links Cluster, Programme de Coopération Territoriale INTERREG V-A Italie-France ALCOTRA 2014-2020. Rhizome est conventionnée par la DRAC Bretagne et bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne, du Département du Morbihan et de la Fondation BNP Paribas.

Projet Newman

Prod. La Compagnie du Double. **Coprod.** (en cours) Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN Val-de-Marne, Agora-Desnos - scène nationale de l'Essonne, La Halle aux grains - scène nationale de Blois, théâtre du Fil de l'eau à Pantin, Théâtre de la Passerelle - scène nationale des Alpes du Sud, Théâtre de Chartres, Le Gallia à Saintes. **Aide à la résidence** DRAC Centre-Val de Loire. **Soutiens** Théâtre du Chevalat à Noyon, Plateaux Sauvages, Fonds de dotation Porosus. Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire. **Aide à la production** Région et

DRAC Centre-Val de Loire. **Résidences** Théâtre du Chevalat à Noyon, Théâtre de la Colline à Paris, Le Grand Parquet - Théâtre Paris Villette, Théâtre la Passerelle - scène nationale des Alpes du Sud, théâtre du Fil de l'eau à Pantin, Le Rayon vert à Saint-Valéry-en-Caux, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne, Théâtre de Vanves.

De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons

Prod. Bob théâtre **Coprod.** Scène nationale du Sud Aquitaine, Centre culturel Pôle Sud - Chartres de Bretagne, Lillo à Rennes, Centre culturel Athéna à Auray, Festival Prom'nons Nous - Morbihan. **Soutiens** Rennes Métropole dans le cadre du dispositif de soutien aux projets de résidence mutualisée, Centre culturel Le Dôme à Saint-Avé, CRÉA - Festival Momix - scène conventionnée jeune public d'Alsace, Les Rotondes au Luxembourg, Excelsior à Allonnes, Théâtre de Lorient - CDN, Association Bourguignonne Culturelle - Festival À pas contés de Dijon. Le Bob théâtre est conventionné par la DRAC Bretagne et bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Île-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

Radio Live

Prod. Mathilde Gamon - Radio live production. **Prod. de la tournée francilienne** Festival d'Automne à Paris. **Coprod.** MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. **Co-réalisation** Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. **Soutiens** Institut français, Fondation d'entreprise Hermès. Spectacle créé en 2013 à la Villa Méditerranée à Marseille.

Queen Blood

Prod. Garde Robe. **Coprod.** Initiatives d'artistes en danses urbaines - Fondation de France - La Villette 2018, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio. **Soutien** DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2017, d'Initiatives d'artistes en danses urbaines - Fondation de France - La Villette 2018, Théâtre de Vanves, CCN de Roubaix, Ville de Lille, Maisons Folie - FLOW.

Pluck !

Soutiens de Vlaamse Overhei, Ville de Gent, aifoon vzw, Via Zuid, De Grote Post, Dommelhof / Theater op de Markt, Circusentrum, Koperijetery, VGC De Kriekelaar.

Zai Zai Zai Zai

Prod. Théâtre de L'Argument. **Coprod.** Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes à Fontenay-sous-bois. **Soutiens** DRAC Île-de-France, SPEDIDAM, ARCADI Île-de-France.

Pierre Feuille Loup

Prod. Collectif Les Vibrants Défricheurs. Soutiens DRAC Normandie, Région Normandie, Ville de Rouen, Ville de Sotteville-lès-Rouen, Ville de Petit-Quevilly. **Soutien à la réalisation** Département de Seine-Maritime, Ville de Saint-Pierre-lès-Elbeuf, Les Bains-Domuches à Elbeuf, La Rotonde à Petite-Couronne et l'Étincelle à Rouen.

Midi nous le dira

Prod. Compagnie Superlune. **Coprod.** ARTCENA, Association Beaumarchais-SACD, L'Arc-Scène Nationale Le Creusot, Département de la Saône et Loire. **Résidences** Scène nationale de Mâcon, L'Arc-Scène Nationale Le Creusot, théâtre du Fil de l'eau, La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, CDN Les Tréteaux de France. Texte édité aux Éditions Espaces 34, en partenariat avec la M.E.E.T - Hypolipo et avec le festival Les Nuits de l'Enclave. **Avec le soutien** Festival Fragment(s).

Arthur et Ibrahim

Prod. La Compagnie du Double. **Coprod.** Agora-Desnos - scène nationale de l'Essonne, Le Tarmac - La scène internationale francophone, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Théâtre de la Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud. **Avec le soutien** Fonds SACD Théâtre, Association Beaumarchais - SACD, ADAMI, DRAC Centre-Val de Loire et Région Centre-Val-de-Loire. Ce projet bénéficie du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB. **Résidences** Théâtre de Choisy-le-Roi - scène conventionnée pour la diversité linguistique, Halle aux Grains - scène nationale de Blois, Théâtre de la Passerelle, Agora-Desnos, Le Tarmac. Amine Adjina et Emilie Prévosteau sont artistes associés au projet du Théâtre de l'Agora - Desnos et au projet de la Manufacture des Ceillets - Théâtre des Quartiers d'Ivry. Depuis 2019, la compagnie est conventionnée avec la région Centre-Val-de-Loire.

L'herbe tendre

Prod. Galapiat Cirque. **Co-prod. et résidences** Le Carré

Magique, Pôle National des Arts du Cirque à Lannion, Association Mill Tamm, Pays de Ponthy, Association La Loggia à Paimpont, Theater Op de Markt à Neerpeelt, Circusentrum à Gand, Espace Périphérique à Paris, La Saison Ici ou là à Indre, Le Trio...S Théâtre - scènes de territoire pour les arts de la piste, Cheptel Aleikoum à Saint-Agil, Ephad de Tréquier, La Martofacture à Sixt-Sur-Aff, Théâtre de la Folle Pensée à Saint-Brieuc. Soutiens DGCA, DRAC Bretagne.

Vies de papier

Coprod. Théâtre Gérard-Philipe - scène conventionnée de Frouard, MarionNETtes, festival international de Neuchâtel, Centre culturel André-Malraux - scène nationale de Vandœuvre-les Nancy, La Méridienne - scène conventionnée de Lunéville, Espace Jéliote - scène conventionnée marionnette d'Oloron-Sainte-Marie, Le Carreau - scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Mil Tamm - projet culturel du Pays de Pontivy, T-Werk Potsdam, Le Sablier - Pôle des arts de la marionnette en Normandie à Ifs/Dives-sur-Mer, Moselle Arts Vivants, Ville de Bruxelles / Nuit Blanche, Ville de Metz (services patrimoine, archives, médiathèques), Metz Métropole (musée de la Cour d'Or), Texte écrit de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA / mention dramaturgies plurielles. Aide à la production dramatique de la DRAC Grand-Est et aide à la résidence DRAC Grand-Est / Agence culturelle d'Alsace. **Soutiens** Moufflard - théâtre de la marionnette à Paris, L'Arc - scène nationale du Creusot, Festival Perspectives. **Remerciements** Ville de Metz.

Gainsbourg for kids

Prod. Le Mur du Songe. **Partenariat** La Bouche d'Air à Nantes, la Loco à Mézidon-Canon.

Reconstitution : Le procès de Bobigny

Prod. John Corporation à Paris. **Coprod.** T2G - Théâtre de Gennevilliers, Festival d'Automne à Paris, Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France. Action financée par la Région Île-de-France.

Le chat n'a que faire des souris mortes

Prod. déléguée pour ainsi dire. **Coprod.** Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, Théâtre des Quatre saisons à Gradignan, Festival théâtral du Val d'Oise. **Avec l'aide** de la région Île-de-France. **Soutien** T2G - CDN de Gennevilliers. **Soutien à la compagnie** DRAC Île-de-France, Conseil Départemental du Val-de-Marne. Résidences Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis. Compagnie en convention avec le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis.

Fracasse ou les enfants des Vermiroux

Résidence à l'avec l'aide de TCRM-BLIDA à Metz, Fraternelle - Maison du Peuple de Saint Claude, Théâtre Ca respire encore de Nancy, Groupe scolaire Marcel Pagnol à Jarry, Centre culturel Pablo Picasso de Blénod-lès-Pont-à-Mousson, Association Artistes à La Campagne, Môm Théâtre de Rombas.

Éternels idiots

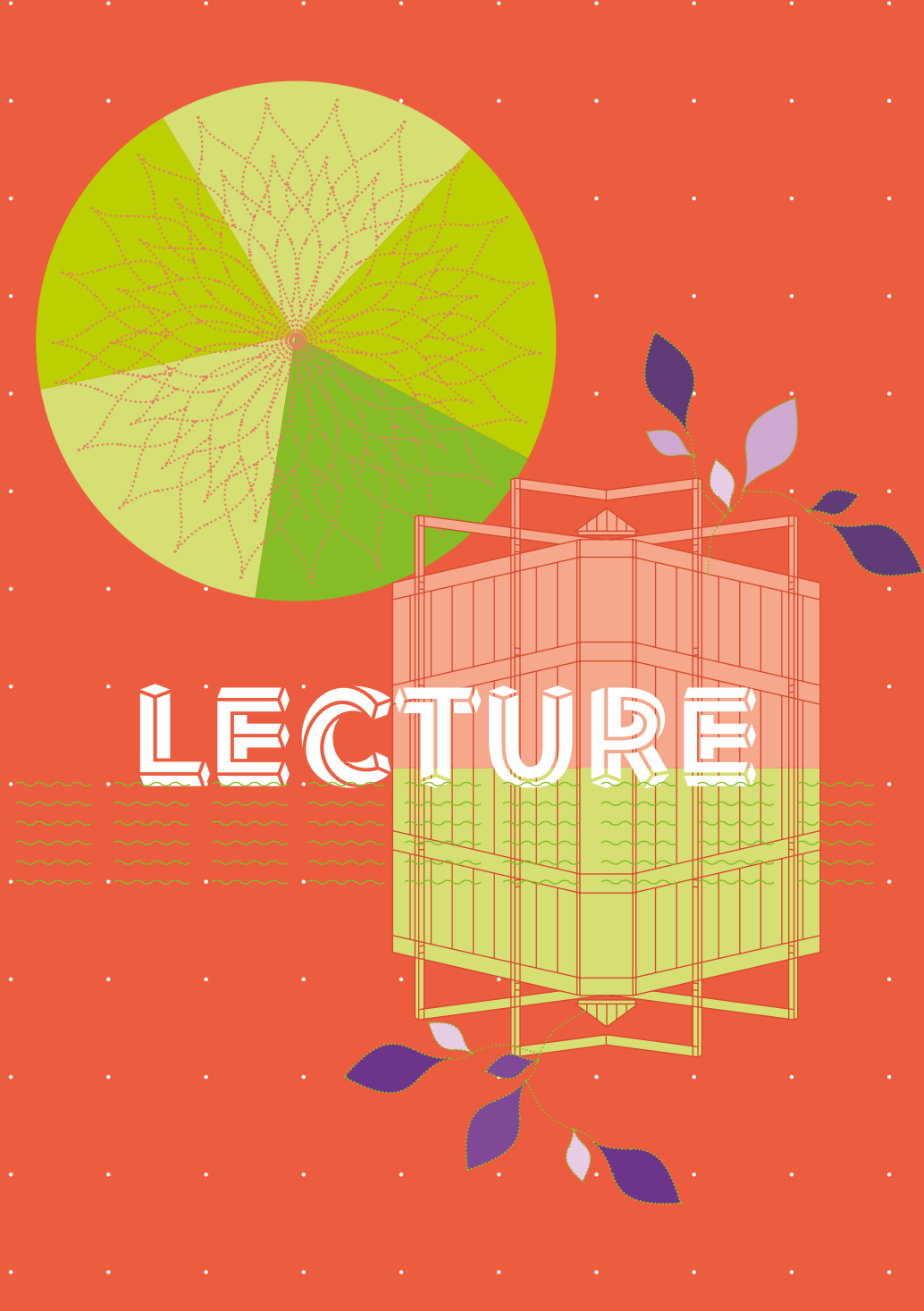
Coprod. Carré Magique - PNAC de Lannion, Centre culturel Pablo-Picasso d'Homécourt, Éclat à Pont Audemer, Centre chorégraphique Nation du Nord à Roubaix, Piaf à Bernay, Verrenie à Alès. **Soutiens** Cirque Théâtre d'Elbeuf, Étincelle à Rouen, DRAC Normandie, Région de Normandie, Département de Seine-Maritime, Ville de Rouen. La compagnie El Nucleo est soutenue pour l'ensemble de ses activités par la Région Normandie.

Happy manif (les pieds parallèles)

Prod. Association Ipsa facto danse. **Partenaires et soutiens** DRAC Pays-de-la-Loire (aide à la compagnie conventionnée), Conseil Régional des Pays-de-la-Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes.

Une miette de toi

Soutien à la création Festival des Trop petits - Quai des Arts à Argentan, Théâtre Espace 93, Clichy-sous-Bois, Espace Culturel de l'Hermine à Sarzeau, Centre Socioculturel de Ouistreham à Riva-Bella. Le Théâtre du Champ Exquis est subventionné par la Communauté urbaine Caen la mer, la Région Normandie, la DRAC Normandie, le Département du Calvados. **Avec la complicité de structures d'accueil petite enfance** Relais d'Assistants Maternelles Farandole, Fabulette et Ritournelle de la Côte de Nacre, le Multi-accueil La p'tite Ourse de Blainville-sur-Orne, La crèche multi-accueil Les P'tits Moussets de Ouistreham Riva-Bella.



MAR 17 SEPT > SAM 5 OCT

DANS LES BIBLIOTHÈQUES - EST ENSEMBLE
GRATUIT



Sciences infuses

Le plein d'énergie

C'est chaud !

Il y aura de la lumière, du feu, du mouvement avec l'atelier « Effervescence » proposé par l'association Traces pour mieux comprendre les secrets de l'énergie. Et pour en faire bon usage, sans la gaspiller, la conférence « Le numérique

est-il écologique ? » sera suivie d'une séance sur les éco-gestes informatiques proposée par l'association Point de Mir.

© Marius Masalar

MAR 8 OCT > SAM 2 NOV

DANS LES BIBLIOTHÈQUES - EST ENSEMBLE
GRATUIT



Mois de la petite enfance

Histoires de familles

Premiers liens

La famille, c'est le premier cercle, celui des premiers jours, les proches... Il y a aussi ceux que l'on voit moins souvent et qui tiennent pourtant une grande place. C'est parfois simple, parfois compliqué.

Pour explorer ces histoires de familles, des spectacles, de la musique électroacoustique, du cinéma et des jeux sont proposés. Ce sera joyeux et tendre. Pour les parents et les professionnels, le sociologue Gérard Neyrand et le psychopédagogue

Bruno Humbeeck interviendront sur les évolutions de la famille.

En partenariat avec la direction de la Petite enfance, le Relais des parents, la Ludothèque, le Conservatoire à Rayonnement Départemental et le Ciné 104.

© Quichons, Anais Vaugelade

L'appel de l'autre

Changer de pays, de culture, d'horizons et partager des visions du monde, des projets... Expositions, lectures, ateliers et rencontres autour du thème de l'autre rythmeront l'année.

MAR 5 NOV > SAM 1^{ER} FÉV

1. Trajectoires

D'un monde à l'autre

En Afrique, en Afghanistan, en Grèce, le photographe Olivier Jobard a suivi le parcours de migrants s'attachant aux personnes, à leur histoire. Une exposition montre un choix d'images tirées de son livre *Carnet de route d'un immigrant clandestin*.

Dans un autre style, les images colorées de l'illustrateur Frédéric Marais racontent avec poésie deux destins exceptionnels : celui d'un jeune esclave africain devenu samouraï au Japon et

celui d'un chamelier qui participe à la Conquête de l'Ouest et à la construction de la mythique Route 66. Des ateliers et contes voyageurs sont également à découvrir.

© Route 66, Frédéric Marais

MAR 4 FÉV > MER 29 AVR



2. Road trip

Sur la route

Voyager, marcher le carnet à la main, s'imprégner des paysages, des visages, écrire... À chacun sa manière de prendre la route. Nicolas Jolivot et Stéphanie Ledoux pratiquent le carnet de voyage et en font des livres qui donnent lieu à deux expositions. Des ateliers permettront de goûter au plaisir de mêler écriture, dessin et collage et une lecture à voix haute nous emmènera sur les pas d'écrivains voyageurs.

© Nicolas Jolivot

MAR 5 MAI > SAM 1^{ER} AOÛT

3. Ensemble, c'est mieux !

Je, tu, nous...

Partager, échanger, collaborer... Quel plaisir ! Avec finesse et subtilité, l'illustratrice Mélanie Rutten raconte les sentiments, l'amitié, la solidarité ; une exposition invite à découvrir ses albums. Avec *La Requincaillerie*, passons à l'action ! Outils en mains, petits et grand apprennent en groupe à bricoler et à réemployer des matériaux récupérés.

© Mélanie Rutten. Éd. MeMo



LES RENDEZ-VOUS LECTURE



PROGRAMME
À SUIVRE
TOUT AU LONG
DE L'ANNÉE
DANS LES
BIBLIOTHÈQUES
- EST ENSEMBLE

POUR LES TOUT-PETITS

Tout-petit, tu lis

Des histoires et des comptines pour les 0/3 ans, racontées par les bibliothécaires.

Trois rendez-vous par mois.

Lectures contées

Rien de tel que des contes à écouter pour éveiller l'imagination des enfants! Dès 4 ans.

Trois rendez-vous par mois.

POUR LES ADOS

Le club

Des moments de rencontre pour les ados qui ont envie de partager leurs lectures.

Trois rendez-vous par mois.

POUR LES ADULTES

Les ateliers de conversation

Pour discuter, échanger et améliorer son français.

Trois rendez-vous par mois.

Nous lisons... Parlons-en !

Un moment privilégié pour parler livres de saison et évoquer ses derniers coups de cœur.

Trois rendez-vous par trimestre.

CINÉMA ARTS VISUELS

CINÉMA

SEPTEMBRE

CINÉ 104 - EST ENSEMBLE

4 À 6€



Le meilleur de la Quinzaine des Réalisateurs

Cannes 2019

Best of

Après mai 68, la Société des réalisateurs de films crée une section parallèle au Festival de Cannes : la Quinzaine des Réalisateurs. Son objectif : découvrir des films de jeunes auteurs et saluer les œuvres de réalisateurs reconnus. Le Ciné 104 propose de découvrir des films en avant-première et d'assister à des rencontres avec les réalisateurs lors de cette Quinzaine pantinoise.

En partenariat avec le Groupement Nationale des Cinémas de Recherche.

© DR - Cannes 2019

ARTS VISUELS

VEN 15 NOV > VEN 13 DÉC

LA PAVILLON - EST ENSEMBLE

GRATUIT



Geneviève Alaguiry

Dessin, animation et performance filmée

Le travail de Geneviève Alaguiry explore les concepts d'intimité et d'extimité. La construction du sujet social est abordée sous l'angle de la fragilité, thématique centrale et entendue tant dans un sens physique que psychologique. Elle soulève des questionnements sur les modes de relations possibles dans une société considérée par l'artiste comme individualiste voire aliénante. Issues de sa résidence au Cneai à l'automne 2018, ses productions tissent conjointement une réflexion sur la notion d'identité.

Un projet hors-les-murs du Cneai (Centre National Édition Art Image), rendu possible par le soutien de l'Artothèque de Saint-Denis de la Réunion et du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour l'Outre-Mer.

Vernissage ven 15 nov > 18h30

© Geneviève Alaguiry

CINÉMA

SAM 14 > DIM 15 DÉC

CINÉ 104 - EST ENSEMBLE

4 À 6€



Week-end de Noël

Tradition en pellicule

Chaque année, dans une ambiance conviviale, des grands classiques du cinéma autour du thème de Noël sont projetés. Films pour les adultes et les enfants, concerts, quizz, chocolat et gourmandises

sont au programme de ces deux jours notamment avec la projection de *Chérie, j'ai rétréci les gosses*. Noël se célèbre aussi dans les salles !

© *Chérie, j'ai rétréci les gosses*. Walt Disney

ARTS VISUELS

VEN 17 JAN > VEN 7 FÉV

LA PAVILLON - EST ENSEMBLE

GRATUIT

Audrey Perzo



Installations

Audrey Perzo développe un travail à la croisée de la sculpture, de la peinture, des arts appliqués et de la performance avec quelques incursions parfois du côté de la vidéo. Ses œuvres les plus récentes prennent la forme d'installations constituées d'un assemblage de toiles de tissu coloré. Généralement créés ou adaptés au lieu qui les accueille, ou aux œuvres avec lesquelles elles

dialoguent dans le cadre de collaborations, ses travaux révèlent ou soulignent l'environnement et les conditions d'accrochage.

Vernissage ven 17 jan > 18h30

© Audrey Perzo

CINÉMA FÉVRIER

CINÉ 104 - EST ENSEMBLE
4 À 6€



Festival Repérages

Demain, le cinéma

Une nouvelle fois lors de cette 3^e édition, place aux premiers longs métrages de réalisateurs prometteurs. Sept films en compétition, un jury jeune, des avant-premières, des rencontres avec les réalisateurs et des ateliers rythmeront la programmation du festival dans plusieurs salles de Seine-Saint-Denis. La sélection s'adresse à

tous les spectateurs, avec des documentaires et des fictions abordant des sujets sociaux, engagés mais aussi plus légers. Pour repérer les talents de demain !

Un festival des cinémas d'Est Ensemble

© Dans la terrible jungle, Les Acacias

ARTS VISUELS VEN 6 MARS > VEN 27 MARS

LA PAVILLON - EST ENSEMBLE
GRATUIT



Géraldine Guilbaud

Sculpture

Diplômée du lycée de la Mode et du Costume Paul Poiret et de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, Géraldine Guilbaud sculpte comme elle voit. Au départ, l'aspect sensuel de la matière (du mortier teinté dans la masse) détermine ses premiers gestes. Viennent ensuite ou alternativement des gestes plus réfléchis pour tenter d'organiser ces trajectoires. Ses sculptures, émergées d'un motif banal, sont à la fois drôles

et tristes. Par une mise en jeu de la matière et du volume, elles matérialisent la couleur devenue force et densité.

Vernissage ven 6 mars > 18h30

© Géraldine Guilbaud

ARTS VISUELS

VEN 15 MAI > DIM 7 JUIN

LA PAVILLON - EST ENSEMBLE
GRATUIT



ChezKit

Accompagner les artistes du territoire

ChezKit est un «artist-run space», un espace dédié à la jeune création, un lieu de collaborations, de débats et d'invention. Cette entité a pour objectif le soutien, la diffusion et la promotion de la création contemporaine dans les domaines des arts visuels, des arts plastiques, du design et de l'architecture. Situé à Pantin et organisé en association, ChezKit né en 2014 accueille en continu douze artistes. Le Pavillon présente pour l'occasion un choix d'œuvres extraites des recherches de ces artistes.

Pour clôturer l'exposition, les artistes exposeront dans leur espace de travail des œuvres en réponse à celles exposées au Pavillon.

Vernissage ven 15 mai > 18h30

Finissage ven 5 juin > 18h à 22h,

sam 6 et dim 7 juin > 14h à 19h

ChezKit : 17, rue du Chemin de Fer

© Mathis d'Angelo

CINÉMA

JUIN

TARIFS FESTIVAL
CINÉ 104 - EST ENSEMBLE



Festival Côté court

29^e édition

Dédié aux formes courtes qui réunit cinéastes et artistes français et internationaux, Côté court c'est dix jours de cinéma, d'art vidéo, de performances, de live, de rencontres et de journées professionnelles. On le sait, beaucoup de cinéastes commencent leur carrière avec des courts métrages et pour certains d'entre eux, Côté court est un réel tremplin.

Dans les salles, tous les publics sont conviés, particulièrement les enfants avec une programmation spéciale. Ce «Cannes du court»

est l'occasion de vivre pleinement le cinéma dans sa forme la plus singulière.

Festival porté par l'association Côté court, en partenariat avec la ville de Pantin, Est Ensemble, le Département de la Seine-Saint-Denis et la Région Île-de-France.

© Je nous prometts de Clémentine Baert

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA



PROGRAMME
À SUIVRE
TOUT AU LONG
DE L'ANNÉE
AU CINÉ 104
- EST ENSEMBLE

BB bienvenus

Tous les mois, les jeunes parents peuvent venir avec leur bébé, voir un film pour les adultes. La lumière est tamisée, le son légèrement baissé et une table à langer est accessible au cinéma. Cette séance est ouverte à tous les spectateurs avec ou sans bébé, dans la tolérance et le respect de chacun.

Un lundi par mois à 14h. 4 à 6€

Programme des tout-petits

Rien de tel que des contes à écouter pour éveiller l'imagination des enfants! Dès 4 ans.
Tous les mois. 4 à 6€

Ciné classic

Des cycles de quinze jours sur des thèmes variés abordés dans des films classiques. Ces films sont présentés avec des repères historiques et esthétiques pour mieux comprendre la création cinématographique.

4 à 6€

Analyse filmique

Pour approfondir sa connaissance d'un genre cinématographique, d'un réalisateur ou d'un comédien, des films sont analysés par un spécialiste du cinéma.

Deux week-ends dans l'année. 36€

PATRIMOINE



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAM 21 SEPT > 13H À 19H

DIM 22 SEPT > 13H À 18H



Pantin à plein tube ! La halle Pouchard

Ouverture avant travaux

Les Grandes-Serres, site urbain en transition, furent il y a peu l'usine de tubes Pouchard. L'histoire des établissements Pouchard à Pantin est ancienne et commence en 1927 rue du Centre (actuelle rue Jules-Auffret). À l'étroit dans ses locaux historiques, en 1950, l'usine s'installe rue du Cheval-Blanc sur une grande parcelle entre les voies de chemin de fer et le canal. Sa maîtrise de l'évolution technique de l'étirage de tubes et du traitement de surface permet une réponse sur mesure aux demandes des fabricants d'automobiles, de chaudières et

de matériels ferroviaires. En 2017, l'entreprise déménage à Mitry-Mory. Le site est alors repris par le promoteur Alios pour créer l'ensemble immobilier les Grandes-Serres, dont le projet est de mixer tertiaire, services et commerces. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, les portes de l'ancienne usine Pouchard seront exceptionnellement ouvertes au public qui pourra déambuler et découvrir ses deux halles accolées de 10 000 m² chacune, représentatives des grandes cathédrales industrielles d'après guerre.

De nombreuses activités animeront ces journées.

Illuminations

Révélation de l'architecture du bâtiment par une mise en lumière exceptionnelle.

Visites libres et commentées

- Parcours commentés sur l'histoire de la production et de l'architecture industrielle.
- Parcours sur le projet de transformation.

Jeu de piste en famille

Concert

Chant de musique baroque avec l'académie de Philippe Jaroussky.

Expositions

- Exposition photographique sur la saga Pouchard et les bâtiments industriels.
- Exposition d'art « Moi, commissaire d'expo » : projection en avant-première du musée virtuel du FMAC-P (Fonds municipal d'art contemporain de Pantin).
- Exposition du collectif Diamètre 15, en résidence dans les Grandes-Serres.

Intervention artistique

« Apparitions / Disparitions » : des souffleurs chuchoteront dans les oreilles du public à l'aide de cannes creuses des secrets poétiques, philosophiques et littéraires en relation avec le vide, élément majeur dans la production du tube.



ENTRÉE LIBRE
SANS RÉSERVATION

PROGRAMMATION
COMPLÈTE EN SEPTEMBRE

*Restauration et dégustation
à la guinguette des
Grandes-Serres*

VISITE

SAM 12 OCT, SAM 11 JAN,
SAM 16 MAI > 11H

DATES SOUS RÉSERVE
GRATUIT SUR INSCRIPTION



L'école de Plein air

Joyau architectural des années 30

Au début du XX^e siècle pour faire face au développement croissant de la tuberculose, la ville de Pantin ouvre dès 1923 une école sous tente sur le site du parc de la Seigneurie. Elle reçoit, de mai à octobre, soixante enfants choisis parmi les plus chétifs des quatre écoles maternelles de la ville. En 1930, la municipalité lance un vaste projet d'aménagement du parc comprenant la substitution de l'école saisonnière par une école maternelle de plein air permanente de huit classes. Symbole de l'école idéale et conçue par l'architecte Florent Nanquette, elle doit véhiculer

des valeurs modernistes et hygiénistes et mettre en œuvre une pédagogie de l'éveil.

Aujourd'hui, la Ville s'engage dans la restauration de l'édifice et dans le cadre de la Mission Stéphane Bern, lance une opération de mécénat en partenariat avec la Fondation du patrimoine.

Devenez mécène sur :
www.fondation-patrimoine.org/59405

Rendez-vous : 30, rue Méhul

© archives municipales de Pantin

VISITE

SAM 16 NOV > 11H

DATE SOUS RÉSERVE
GRATUIT SUR INSCRIPTION

L'église Saint-Germain



Le plus ancien monument de la ville

Sur l'emplacement d'un premier lieu de culte qui menaçait de s'effondrer, Michel Villedo, célèbre maître général des œuvres de maçonnerie des Bâtiments du Roi, construit en 1664 une église. Elle se présente suivant une croix latine, complétée de bas-côtés et de sacristies encadrant le chœur. Au XX^e siècle, l'instabilité du sous-sol met en péril les fondations. Le programme de reconstruction du centre de Pantin après la seconde guerre mondiale prévoit la destruction totale de l'édifice. Il est sauvé in extremis par son classement au

titre des monuments historiques le 29 décembre 1978. Jusqu'en 1999, cinq architectes en chef se succèdent pour le conforter. Un centre paroissial et une chapelle des jeunes sont alors construits. Aujourd'hui la restauration complète de l'église Saint-Germain commence.

Rendez-vous : 1, place de l'Église

© Ville de Pantin

VISITE

SAM 8 FÉV, SAM 18 AVR,
SAM 6 JUIN > 11H

DATES SOUS RÉSERVE
GRATUIT SUR INSCRIPTION



AVANT
CHANTIER

L'hôtel de ville

Symbole de la République

Inauguré en 1886, l'hôtel de ville de Pantin, caractéristique du style éclectique de la fin du XIX^e siècle, incarne la représentation du pouvoir municipal de la jeune III^e République. À mi-chemin entre le cœur historique, autour de l'église Saint-Germain et le quartier industriel des Quatre-Chemins, il devait préfigurer le nouveau centre ville et répondre aux demandes des habitants des Quatre-Chemins qui déploraient leur éloignement des équipements publics. Cette visite guidée du bâtiment et des décors révélera

les réponses apportées par l'architecte et les artistes aux besoins des élus et des administrés. Ce sera l'occasion de pénétrer dans des lieux habituellement inaccessibles. La qualité architecturale de cet édifice a favorisé son inscription au titre des monuments historiques en mai 2017. L'édifice connaîtra prochainement une restauration.

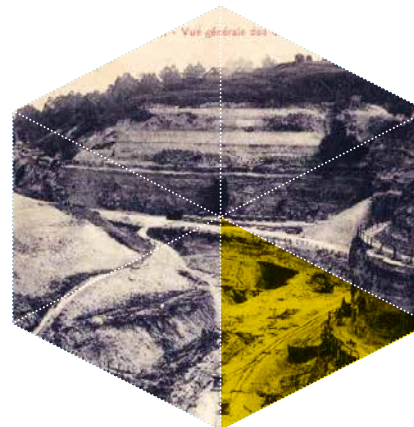
Rendez-vous : 45, avenue du Général Leclerc

© archives municipales de Pantin - Photo L. Kruszyk

CONFÉRENCE

MER 18 MARS > 20H

DATE SOUS RÉSERVE
GRATUIT SUR INSCRIPTION



L'exploitation des carrières à Pantin au XIX^e siècle : ouvriers et patrons

Dès le XVI^e siècle, on trouve mention dans les écrits de la présence d'une pierre à plâtre à Pantin. Au cours du XVII^e siècle, puis au XIX^e siècle, l'extraction du gypse se développe considérablement dans les communes de l'est parisien et marque le paysage et la population. Les archives de Pantin nous livrent de précieux renseignements sur les statuts professionnels des carriers, leur origine géographique, les accidents du travail, les amendes dressées contre les exploitants... Cette conférence nous fait découvrir quelques aspects socio-professionnels des propriétaires, exploitants et ouvriers carriers dans le cadre de l'essor industriel de la commune de Pantin.

Rendez-vous : salon d'honneur de l'hôtel de ville - 45, avenue du Général Leclerc

© DR

VISITE

DIM 28 JUIN > 9H30 ET 14H30

DATE SOUS RÉSERVE
GRATUIT SUR INSCRIPTION

Cimetières et environnement urbain

Au XVIII^e siècle s'opère un renversement du rôle des cimetières, annonçant la naissance d'un espace laïc. Les espaces d'inhumation s'éloignent de l'église et de la cité, leurs surfaces sont soumises à des critères d'hygiène et à une organisation stricte qui accélère la désacralisation du lieu. Laïcisation et insularisation vont pourtant conduire à transformer les nouveaux « champs de repos » en lieux de conservation dans lesquels s'épanouira un nouvel attachement aux morts et aux tombeaux, jusqu'à faire du cimetière un reflet de la société et de ses catégories sociales.

La ville bénéficie de deux cimetières : l'un pantinois ouvert en 1818, l'autre parisien qui en 1886 complète la série des nécropoles parisiennes extra-muros. Les cimetières, souvent perçus par les habitants comme frontières hermétiques dans la ville, peuvent être aussi des espaces paysagers apaisants voire attractifs, dont les fonctions sociales et urbaines méritent d'être questionnées.

Rendez-vous : 2, rue Sadi Carnot

LES RENDEZ-VOUS DU PATRIMOINE



ACTIVITÉS
GRATUITES SUR
INSCRIPTION
PROGRAMME À SUIVRE
SUR LE SITE
SORTIR.PANTIN.FR
ET AU PÔLE MÉMOIRE
ET PATRIMOINE

VISITE

Un lieu, un architecte

Découverte de sites nouvellement construits ou réhabilités

Une visite pour pénétrer dans des lieux privés sous la conduite éclairée de l'architecte, afin d'y découvrir et de comprendre l'architecture contemporaine. La présentation sur site par le maître d'œuvre de sa démarche, de ses choix esthétiques et écologiques, des contraintes de l'opération au regard de la commande du propriétaire permet d'acquérir une culture architecturale et d'appréhender les mutations de la ville.

Une à deux visites par trimestre.

VISITE

Avant chantier / Suivi de chantier

Les coulisses de la restauration

Pantin conserve six bâtiments protégés au titre des monuments historiques et quatre labellisés Patrimoine du XX^e siècle. De grands travaux de restauration ou d'entretien sont ou vont être lancés par la ville. Au fil des avancées de ces travaux, les acteurs des chantiers - architectes, artisans, ingénieurs, historiens - dévoilent l'histoire du monument et les enjeux de sa restauration. Ces visites sont aussi l'occasion de révéler certains métiers et savoir-faire.

Une visite par trimestre.

VISITE

Parcours d'architecture

Savoir porter un nouveau regard

En compagnie d'historiens, d'urbanistes et de chercheurs, ces parcours dans la ville permettent d'apprendre à découvrir le territoire, de mieux le comprendre et de pouvoir agir. Ces promenades thématiques éclairées par un regard professionnel, participent à un véritable processus d'appropriation. Elles sont aussi l'occasion de découvrir ou redécouvrir des lieux méconnus ou inaccessibles qui font la richesse de Pantin.

Une double visite par trimestre.



CONFÉRENCE

Conférences du mercredi

Au cœur de l'histoire pantinoise

Ces conférences proposent aux curieux en quête d'informations sur leur territoire, de combler leur soif de connaissances. Chaque intervention retrace le riche passé de Pantin, à travers un personnage, une industrie, un lieu emblématique ou un événement. Confiées à des universitaires spécialistes des sujets traités, elles racontent la ville à ceux qui l'habitent et à ceux qui la visitent.

Une ou deux conférences par an.

CONFÉRENCE

Face aux œuvres

Se confronter à la réalité des œuvres

Le fonds d'art municipal conserve des œuvres du XVI^e au XXI^e siècles. Si le fonds ancien est clos, le fonds contemporain se développe par des acquisitions auprès d'artistes liés à Pantin. Alors que les œuvres anciennes reflètent le goût et le sentiment religieux du bourg pantinois à différentes époques, les œuvres récentes constituent la mémoire du tissu artistique local. Lors de ces conférences, des historiens de l'art mettent en lumière une thématique en confrontant des œuvres anciennes et contemporaines choisies dans la collection et présentées sur chevalets.

Une conférence par trimestre.

NOS PARTENAIRES ASSOCIATIFS

De nombreuses associations implantées sur le territoire prolongent, par leurs actions, la politique culturelle municipale. Focus sur ces acteurs culturels incontournables, soutenus par la Ville.

Banlieues Bleues

Le projet de Banlieues Bleues s'appuie sur les trois piliers de son activité : son festival intercommunal - le Festival Banlieues Bleues, sa Dynamo - lieu de fabrication et de diffusion et ses actions musicales, large dispositif d'action culturelle et d'éducation artistique.

01 49 22 10 10 – banlieuesbleues.org

Cneai (Centre National Édition Art Image)

Le Cneai invite des artistes émergents et reconnus à produire des pièces pour les expositions in situ et hors les murs : aux Magasins généraux de Pantin et hors les murs. Chaque saison, plusieurs partenariats scientifiques portent les expositions en lien avec les programmes de recherche.

07 71 89 01 74 – cneai.com

Côté court

L'association est en charge, depuis vingt-cinq ans, du festival éponyme dédié aux formes courtes qui repère les cinéastes et artistes d'aujourd'hui et de demain.

01 48 10 30 51 – cotecourt.org

Danse Dense

Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique qui organise deux temps forts : Les Incandescences, festival itinérant en Île-de-France, et Danse(S) en chantier, les travaux en cours de jeunes auteurs qui constitueront le paysage chorégraphique de demain.

01 49 15 40 24 – dancedense.com

Enfance et Musique

L'association Enfance et Musique promeut les pratiques d'éveil culturel et artistique dans tous les lieux qui accueillent les jeunes enfants et leurs familles. Elle propose des formations variées à destination des professionnels et des artistes, anime un réseau national d'acteurs de l'éveil culturel, et promeut le spectacle très jeune public.

01 48 10 30 05 – enfancemusique.asso.fr

La Mangrove

Dirigée par Delphine Cammal et Hubert Petit-Phar, La Mangrove est une compagnie de danse qui développe un volet création axé sur l'exploration de trajectoires humaines, à travers les notions de résistance et de résilience. Reviennent comme un fil rouge, les interrogations des deux chorégraphes sur le rapport Territoire / Homme. En parallèle, la compagnie mène des actions de sensibilisations à Pantin mais également chaque année en Outre-Mer, en Europe, en Afrique et en Amérique du Sud.

compagnielamangrove.com

La Nef - Manufacture d'utopies

Lieu et compagnie dirigés par Jean-Louis Heckel, La Nef développe une ligne artistique axée sur les marionnettes et les écritures contemporaines, en intégrant toutes les disciplines, de la danse aux arts plastiques. À travers la manipulation de figures, d'objets, d'images, la marionnette s'affirme comme un langage politique et poétique majeur de la scène contemporaine.

01 41 50 07 20 – la-nef.org

Le Githec, groupe d'intervention théâtrale et cinématographique

Le Githec est basé dans le quartier des Courtillières et réunit des professionnels et des amateurs. La mise en œuvre des projets, tout comme l'écriture des spectacles, passe par un travail à caractère participatif, mobilisant les habitants, qui deviendront à terme acteurs et/ou spectateurs. Depuis 1993, le Githec a créé plus d'une vingtaine de spectacles et plus de 800 amateurs ont été associés à leur mise en œuvre.

01 48 35 42 10 – githec.fr

+ D'INFOS
SUR LA
PROGRAMMATION
DES ASSOCIATIONS
SUR LEUR
SITE INTERNET

Les Engraineurs

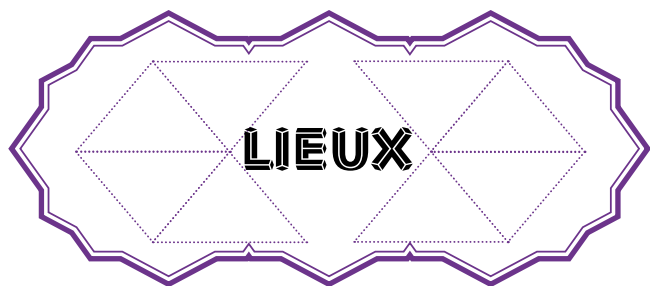
Implantée aux Courtillières, l'association organise des ateliers d'écriture et de réalisation audiovisuelle et cinématographique avec les habitants de Pantin et d'ailleurs. Ses productions (courts ou longs métrages, fictions ou documentaires) mêlent amateurs et professionnels. L'association organise également le festival biennal Vu d'ici avec la ville de Pantin.

01 49 15 37 07 – les-engraineurs.org

Orchestre d'Harmonie de Pantin

Créé en 1881, l'Orchestre d'Harmonie de Pantin (OHP) est l'un des plus anciens orchestres amateurs d'Île-de-France et s'attache à perpétuer une tradition de pratique musicale amateur de qualité. Il est composé d'instruments à vent, d'une contrebasse et de percussions. Tous les musiciens âgés de 11 à 85 ans, interprètent tous les types de musiques : du répertoire symphonique aux compositions contemporaines, en passant par des œuvres grand public.

01 49 15 41 14 – orchestredharmoniedepantin.com



Billetterie

Pôle spectacle vivant

Accueil et billetterie
84/88, avenue du Général
Leclerc
billetterie@ville-pantin.fr
01 49 15 41 70

Spectacles

Théâtre du Fil de l'eau

20, rue Delizy

Salle Jacques Brel

42, avenue Édouard Vaillant

Hors les murs

La Dynamo de Banlieues Bleues

9, rue Gabrielle Josserand
93500 Pantin

Parc Stalingrad

112, avenue Jean Lolive,
93500 Pantin

Théâtre du Garde-Chasse

181 bis, rue de Paris
93260 Les Lilas

Lecture

Bibliothèque Elsa Triolet

102, avenue Jean Lolive
01 49 15 45 04

Bibliothèque Jules Verne

73, avenue Édouard Vaillant
01 49 15 45 20

Bibliothèque Romain Rolland

Maison de quartier des
Courtillières
1, avenue Aimé Césaire
01 49 15 37 20

bibliotheques-pantin.fr

Films

Ciné 104

104, avenue Jean Lolive
01 49 15 40 25
cine104.com

Expos

Conservatoire à Rayonnement Départemental

2, rue Sadi Carnot
01 83 74 57 40

Le Pavillon, département arts plastiques du CRD

18, rue du Congo
01 41 71 51 18

Archives

Pôle mémoire et patrimoine

84/88, avenue du Général
Leclerc
patrimoine.ville-pantin.fr
01 49 15 39 99



Chez eux, c'est tarif réduit sur l'ensemble de la programmation !

Être abonné à la saison culturelle de Pantin, cela signifie aussi des tarifs réduits* auprès d'un réseau étoffé de partenaires pantinois, parisiens ou séquano-dyonisiens.
Votre sésame : la carte d'abonné.

Pantin

CN D Centre national de la danse

Culture chorégraphique

La Dynamo de Banlieues Bleues

Jazz et musiques improvisées

La Nef – Manufacture d'utopies

La marionnette, de sa conception au plateau

Bagnolet

Le Samovar

Arts du clown et du burlesque pour tous

Aubervilliers

La Commune

Un Théâtre-Ideé pour tous

Paris

CENTQUATRE – Paris

Espace culturel à vivre

La Coopérative De Rue et De Cirque

Arts de la rue et du cirque

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Arts de la marionnette et du théâtre d'objet

Théâtre Paris Villette

Le meilleur de la création contemporaine pour tous

La Villette

Le parc culturel national du nord-est parisien

*Hors festival et tarification spéciale. Sur présentation de la carte d'abonné.



Calendrier de saison

Septembre

MAR 17	→ 5 OCT	Sciences infuses	LECTURE	p.44
SAM 21	13H-19H	Journées européennes du patrimoine La halle Pouchard	PATRIMOINE	p.60
DIM 22	13H-18H			
VEN 27	19H30	Ouverture de saison : Somos	CIRQUE	p.6
DATES À VENIR		Le meilleur de la Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2019	CINÉMA	p.50

Octobre

VEN 4	20H	Je danse parce que je me méfie des mots	DANSE	p.10
MAR 8	20H	Monsieur Fraize	HUMOUR	p.11
MAR 8	→ 2 NOV	Mois de la Petite enfance	LECTURE	p.45
SAM 12*	11H	L'école de Plein air	PATRIMOINE	p.62
SAM 12	18H	Nouvelles ondes	THÉÂTRE	p.13
VEN 18	20H30	Winston McAnuff & Fixi	MUSIQUE	p.12

Novembre

MAR 5	→ 1 ^{ER} FÉV	L'appel de l'autre 1. Trajectoires	LECTURE	p.46
JEU 14	20H30	Autour de Babel	THÉÂTRE	p.13
VEN 15	20H30			
VEN 15	→ 13 DÉC	Geneviève Ataguiry Dessin, animation et performance filmée	ARTS VISUELS	p.51
SAM 16*	11H	L'église Saint-Germain	PATRIMOINE	p.63
VEN 22	20H	Je m'en vais mais l'État demeure	THÉÂTRE	p.14
MER 27	15H	Midi / Minuit	CIRQUE	p.15
VEN 29	20H30	Baloji + Poko Poko Festival Africolor	MUSIQUE	p.16
SAM 30	14H 18H	Midi / Minuit	CIRQUE	p.15

Décembre

MAR 3	20H	Projet Newman	THÉÂTRE	p.17
VEN 13	20H	De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons	COMÉDIE MUSICALE	p.18
SAM 14		Week-end de Noël	CINÉMA	p.52
DIM 15				
MER 18	20H	Radio Live Festival d'Automne à Paris	THÉÂTRE	p.19

Janvier

SAM 11*	11H	L'école de Plein air	PATRIMOINE	p.62
JEU 16	20H	Glovie	THÉÂTRE	p.20
VEN 17	→ 7 FÉV	Audrey Perzo Installations	ARTS VISUELS	p.53
MAR 21	20H	Queen Blood	DANSE	p.21
VEN 24	20H30	Malik Djoudi	MUSIQUE	p.22

Février

SAM 1 ^{ER}	18H	Je m'en vais mais l'État demeure	THÉÂTRE	p.14
MAR 4	→ 29 AVR	L'appel de l'autre 2. Road trip	LECTURE	p.47
MER 5	15H	Plock !	CIRQUE	p.23

SAM 8*	11H	L'hôtel de ville	PATRIMOINE	p.64
SAM 8	16H	Plock !	CIRQUE	p.23
VEN 28	20H	Zaï Zaï Zaï	THÉÂTRE	p.24
DATES À VENIR		Festival Repérages	CINÉMA	p.54

Mars

DIM 1 ^{ER}	16H	Pierre Feuille Loup	MUSIQUE	p.25
VEN 6	20H	Midi nous le dira	THÉÂTRE	p.26
VEN 6	→ 27 MARS	Géraldine Guilbaud Sculpture	ARTS VISUELS	p.55
MER 11	20H30	Kery James	MUSIQUE	p.27
VEN 13	20H	Bye Bye Myself Festival Les Incandescences	DANSE	p.26
MAR 17	20H	Arthur et Ibrahim	THÉÂTRE	p.28
MER 18	15H			
MER 18*	20H	L'exploitation des carrières à Pantin au XIX ^e siècle : ouvriers et patrons	PATRIMOINE	p.65
JEU 19	20H30	Yemen Blues Festival Banlieues Bleues	MUSIQUE	p.28
VEN 27	20H	L'herbe tendre	CIRQUE	p.29
SAM 28	18H			
MAR 31	20H	Vies de papier	THÉÂTRE	p.30

Avril

MER 1 ^{ER}	20H	Vies de papier	THÉÂTRE	p.30
SAM 18*	11H	L'hôtel de ville	PATRIMOINE	p.64
MER 22	15H	Gainsbourg for kids	MUSIQUE	p.31
VEN 24	20H			
MER 29	20H	Reconstitution : Le procès de Bobigny	THÉÂTRE	p.32

Mai

MAR 5	→ 1 ^{ER} AOÛT	L'appel de l'autre 3. Ensemble, c'est mieux !	LECTURE	p.47
MAR 12	20H	Le chat n'a que faire des souris mortes	THÉÂTRE	p.33
VEN 15	→ 7 JUIN	ChezKit	ARTS VISUELS	p.56
SAM 16*	11H	L'école de Plein air	PATRIMOINE	p.62
DIM 17	16H	Fracasse ou les enfants des Vermiroux	THÉÂTRE	p.34
LUN 18	20H			
MAR 26	20H	Éternels idiots	CIRQUE	p.35
SAM 30	15H 18H	Happy manif (les pieds parallèles)	DANSE	p.36

Juin

SAM 6*	11H	L'hôtel de ville	PATRIMOINE	p.64
SAM 6	11H 16H	Une miette de toi Festival 1.9.3. Soleil	THÉÂTRE	p.37
DIM 28*	9H30 14H30	Cimetières et environnement urbain	PATRIMOINE	p.65
DATES À VENIR		Festival Côté court - 29 ^e édition	CINÉMA	p.57

Juillet

1 ^{RE} SEMAINE		Biennale Urbaine de Spectacles (BUS) - 5 ^e édition	ARTS DE LA RUE	p.38
-------------------------	--	---	----------------	------

ABONNEMENT

Des tarifs pour tous et pour toutes les envies

1 carte
abonné = 10€

↙ 2 formules ↘

ABONNÉ

3 spectacles = 24€
soit 8€ la place

Prix d'une place
supplémentaire : 8€

SUPER ABONNÉ

6 spectacles = 30€
soit 5€ la place

Prix d'une place
supplémentaire : 5€

Être abonné, c'est aussi

- Une carte d'abonné gratuite du 6 juillet au 27 septembre exclusivement pour les Pantinois (offre VIPantinois et VIP super Pantinois) sur présentation d'un justificatif de domicile à transmettre obligatoirement avant votre premier spectacle (par email, courrier, en mairie) ou à télécharger si abonnement en ligne.
- Des spectacles réservés uniquement aux abonnés (*Autour de Babel*, *Pierre Feuille Loup*, *Bye Bye Myself* et *Yemen Blues*).
- Des offres tarifaires exceptionnelles chez nos partenaires tout au long de l'année (voir p. 71).

Hors abonnement

Tarif plein	18€
Tarif réduit ⁽¹⁾	12€
Tarif - de 12 ans	5€
Tarif minimum ⁽²⁾	3€
Spectacle <i>Autour de Babel</i>	5€
Spectacle <i>Une miette de toi</i>	3€

(1) Tarif réduit : étudiants, chômeurs, + de 60 ans, - de 26 ans, familles nombreuses, groupe de 8 personnes, professionnels du secteur culturel, abonnés des lieux partenaires.

(2) Tarif minimum : quotient familial 1 et 2, centres sociaux et minima sociaux.

La saison culturelle est accessible à tous et construit avec ses partenaires du champ social des parcours personnalisés. La ville de Pantin travaille à une politique tarifaire solidaire notamment avec le centre d'hébergement d'urgence et la pension de famille Le Refuge, Culture du Cœur, le Secours Populaire.

Carte famille

4 places = 26€ soit 6,5€ la place



Utilisez 1, 2, 3 ou 4 places sur un ou plusieurs spectacles indiqués dans la brochure par le picto ci-contre.

Attention, places limitées ! Toutes les places sont à réserver dès l'achat de la carte.



Réservez vos places

- **En ligne** : sortir.pantin.fr
- **Par téléphone** au 01 49 15 41 70
- **Sur les lieux de représentation**, 45 minutes avant le début du spectacle.
- **À l'accueil-billetterie / Direction du développement socio-culturel**, 84/88, avenue du Général Leclerc :

Du 8 au 26 juillet et du 27 août au 30 août :
lundi au vendredi de 14h à 17h.

L'accueil-billetterie est fermé du 29 juillet au 26 août inclus.

Du 2 au 27 septembre : mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

À partir du 30 septembre : lundi au vendredi de 14h à 17h.

- **Le règlement** s'effectue par carte bancaire, espèces, chèques vacances ou par chèque à l'ordre du Trésor public.

Des questions en plus ?

- **Est-ce que les places sont numérotées ?**
Non, mais la visibilité est bonne, au théâtre du Fil de l'eau et à la salle Jacques Brel quelque soit l'endroit dans la salle.
- **À quelle heure ouvrent les portes ?**
La billetterie ouvre 45 minutes avant chaque représentation. Sur la plupart des spectacles, un bar est ouvert.
- **Est-ce que je peux être remboursé ?**
Non, mais nous vous proposons un échange de billet pour un autre spectacle à venir, si vous nous prévenez au moins 24h avant la représentation du spectacle payé.
- **... et si je suis en retard ?**
Pas de remboursement possible, c'est inscrit au dos de votre billet. Allez vite, venez !



RÉSERVATION

—————
Renvoyez les documents suivants ou passez les déposer

Direction du développement socio-culturel / accueil-billetterie
84/88, avenue du Général Leclerc 93 500 Pantin

Munissez-vous de

- une copie de votre pièce d'identité
- un justificatif de domicile si vous êtes Pantinois(e)
- le formulaire de réservation rempli et le règlement correspondant (espèces, chèques vacances ou chèque à l'ordre du Trésor public)

Sur place, vous pouvez payer par carte bancaire.

—————
Abonné 1

Abonné 2

Nom / prénom

Nom / prénom

Adresse

Adresse

CP / ville

CP / ville

Tél

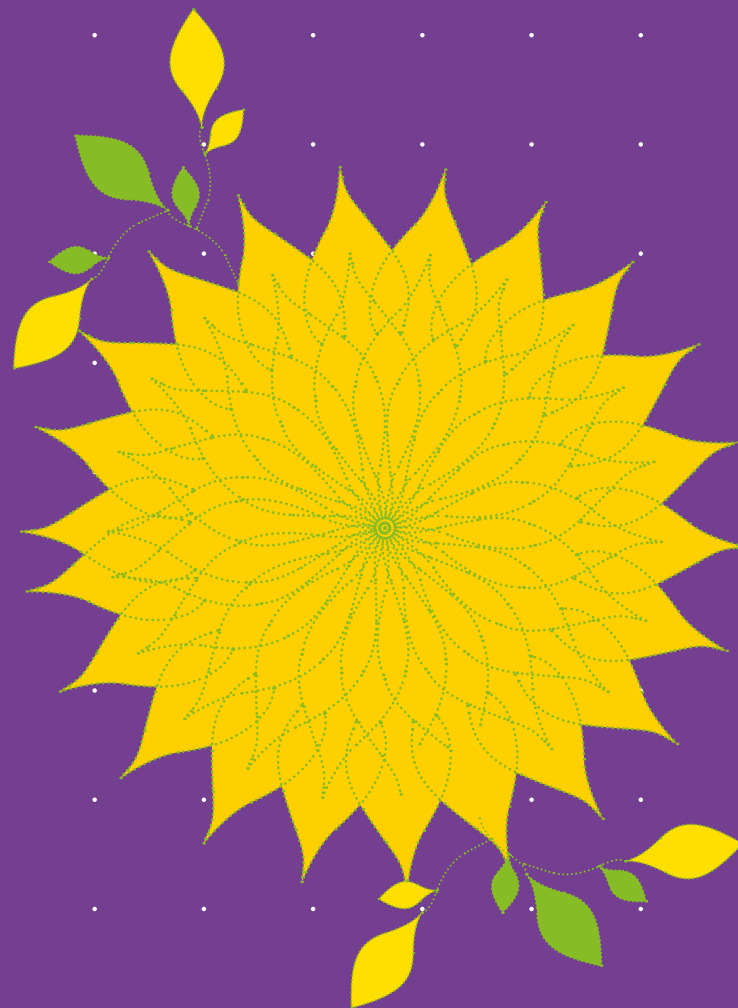
Tél

Courriel

Courriel

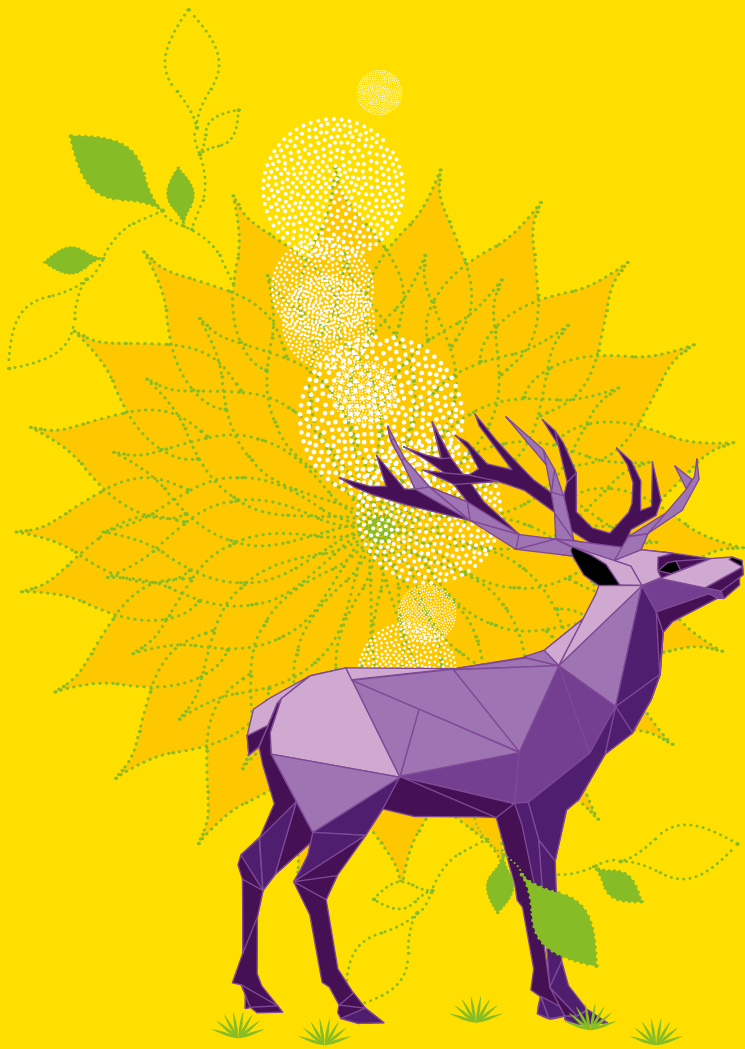
Date de naissance

Date de naissance



ÉVÉNEMENT	DATE	HEURE	SUPER ABONNÉ 1 au moins 6 spectacles	SUPER ABONNÉ 2 au moins 6 spectacles	ABONNÉ 1 au moins 3 spectacles	ABONNÉ 2 au moins 3 spectacles	NON ABONNÉ nombre de places X tarifs
Je danse parce que je me méfie des mots	VEN 4 OCT	20H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Monsieur Fraize	MAR 8 OCT	20H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Winston McAnuff & Fixi	VEN 18 OCT	20H30	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Autour de Babel	JEU 14 NOV	20H30	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	Réservé aux abonnés
	VEN 15 NOV	20H30	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	
Je m'en vais mais l'État demeure	VEN 22 NOV	20H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
	SAM 1 ^{ER} FÉV	18H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Midi / Minuit	MER 27 NOV	15H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
	SAM 30 NOV	14H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
	SAM 30 NOV	18H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Baloji + Poko Poko Festival Africolor	VEN 29 NOV	20H30	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Projet Newman	MAR 3 DÉC	20H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons	VEN 13 DÉC	20H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Radio Live Festival d'Automne à Paris	MER 18 DÉC	20H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Glovie	JEU 16 JAN	20H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Queen Blood	MAR 21 JAN	20H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Malik Djoudi	VEN 24 JAN	20H30	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Plock !	MER 5 FÉV	15H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
	SAM 8 FÉV	16H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Zaï Zaï Zaï Zaï	VEN 28 FÉV	20H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Pierre Feuille Loup	DIM 1 ^{ER} MARS	16H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€	Réservé aux abonnés
Midi nous le dira	VEN 6 MARS	20H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Kery James	MER 11 MARS	20H30	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Bye Bye Myself Festival Incandescences	VEN 13 MARS	20H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€	Réservé aux abonnés

ÉVÉNEMENT	DATE	HEURE	SUPER ABONNÉ 1 au moins 6 spectacles	SUPER ABONNÉ 2 au moins 6 spectacles	ABONNÉ 1 au moins 3 spectacles	ABONNÉ 2 au moins 3 spectacles	NON ABONNÉ nombre de places X tarifs
Arthur et Ibrahim	MAR 17 MARS	20H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
	MER 18 MARS	15H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Yemen Blues Festival Banlieues Bleues	JEU 19 MARS	20H30	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€	Réservé aux abonnés
L'herbe tendre	VEN 27 MARS	20H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
	SAM 28 MARS	18H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Vies de papier	MAR 31 MARS	20H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
	MER 1 ^{ER} AVR	20H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Gainsbourg for kids	MER 22 AVR	15H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
	VEN 24 AVR	20H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Reconstitution : Le procès de Bobigny	MER 29 AVR	20H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Le chat n'a que faire des souris mortes	MAR 12 MAI	20H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Fracasse ou les enfants des Vermiroux	DIM 17 MAI	16H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
	LUN 18 MAI	20H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Éternels idiots	MAR 26 MAI	20H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Happy manif (les pieds parallèles)	SAM 30 MAI	15H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
		18H	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 8€	<input type="checkbox"/> 8€ x€
Une miette de toi Festival 1.9.3. Soleil	SAM 6 JUIN	11H	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x 3€
		16H	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x 3€
Total places		 € € € € €
Carte abonné			<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/>
VIPantinois : offre de lancement du 6 juillet > 27 septembre			<input type="checkbox"/> 0€	<input type="checkbox"/> 0€	<input type="checkbox"/> 0€	<input type="checkbox"/> 0€	<input type="checkbox"/>
Total places + carte abonné		 € € € €	<input type="checkbox"/>
Total à régler						 €



Direction de la communication - juin 2019 - design graphique : Et d'eau fraîche

pantin.fr

